

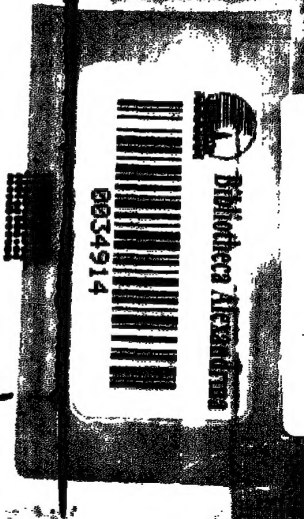
دكتور عصام الدين عبد الزوف

مدرس في كلية الشريعة جامعة القاهرة

# أخوات الأئمة الكبار



مطبعة الطبع والنشر  
دار الفكر العربي





دكتور عصام الدين عبد الزوف  
كلية الآداب بالتمبا - جامعة أسبوط

# المخاض الأبدي الكبير

دراسة تشمل معالم الحضارة في التراث الديني الإسلامي في عصرنا الحديث

الطبعة الأولى ١٩٧٦

مكتبة الطبع والنشر  
دار الفكر العربي





بسم الله الرحمن الرحيم

## مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد أفضل المرسلين ، وبعده  
فهذا كتاب موضوعه « الحواضر الإسلامية الكبرى » ، دعاني إلى تأليفه  
اهتمامي بدراسة الحضارة الإسلامية في أمهات المدن منذ سنوات ، فرأيت  
أن أعد بحثاً عن هذا الموضوع يتناول جوانب الحياة الاقتصادية  
والاجتماعية والثقافية في حواضر الإسلام الكبرى ، وهي دمشق ، حاضرة  
بنى أمية ، وبغداد حاضرة الدولة العباسية في عصرها الأول ، والقاهرة  
حاضرة الخلافة الفاطمية ، وقرطبة ، حاضرة الأمويين في الأندلس .

وقسمت هذا الكتاب إلى جزأين ، يتضمن الجزء الأول ، دمشق  
وبغداد ، والجزء الثاني القاهرة وقرطبة .

وقسمت الجزء الأول من هذا الكتاب إلى قسمين ، القسم الأول  
يتضمن مدينة دمشق - حاضرة بنى أمية - ويشمل الفتح العربي لمدينة  
دمشق ، وخطط دمشق وتطورها في العهد الأموي ، والحالة الاقتصادية  
والمظاهر الاجتماعية في دمشق الأمويين ، أما الحياة الثقافية فلم أفرد لها باباً  
في هذا القسم ، لأن الثقافة الإسلامية كانت لا تزال في دور التكوين ،  
واقترنت على الحديث عن الحياة الثقافية في بغداد مشيراً إلى الجهود التي  
بذلها المسلمون في العهد الأموي في عالم الفكر ، على اعتبار أن نهضة بغداد  
العلمية كانت استمراراً لها .

ويتضمن القسم الثاني من الجزء الأول خطط بغداد وتطورها في العصر  
العاصمى الأول ، ثم الحالة الاقتصادية والمظاهر الاجتماعية والحياة الثقافية

في هذه المدينة الكبرى خلال فترة الازدهار التي مرت بها ، والتي تعد بحق  
أجمل أيامها ، وأزهى ليالها .

والواقع أن لدراسة مظاهر الحضارة في المدن الإسلامية أهمية كبيرة  
للباحثين والمهتمين بالدراسات التاريخية ، لأن هذه المدن كانت مراكز  
للاشعاع الحضارى في الأرض قاطبة خلال فترات ازدهارها . والباحث  
في هذا الموضوع يواجه قضايا معقدة لأنه يحصر دراسته في نطاق مدينة  
بعضها ، وفترة محددة ، ومثل هذا العمل الشاق يحتاج إلى مثابرة وقراءات  
كثيرة في جميع المراجع التي تتناول هذا الموضوع من قريب أو بعيد ، أو  
حتى إشارات عنه ، وكلنا نعلم أن المؤرخين العرب لا يكتبون عن الحضارة ،  
إنما ركزوا كل جهودهم في الحديث عن التاريخ السياسي ، وعلى الباحث أن  
يتلمس خلال هذه الكتب ما قد يفيد في موضوع البحث ، والكتب  
الأدبية فيها جوانب عن الحياة الاجتماعية ، إلا أنه يجب الحذر من المبالغات  
التي تتضمنه هذه الكتب ، والروايات غير الدقيقة بل وغير الصحيحة أحياناً .

وعلى الرغم من كل هذه الصعوبات ، فقد كنت مصراً على إخراج  
هذا البحث ، وقضيت في إعدادة الليالي الطوال حتى انتهيت به إلى الصورة  
التي أرجو أن يجد فيها القارىء ما يفيد في هذا الموضوع ،

والله أسأل أن يوفقني إلى مواصلة البحث في تاريخ الإسلام  
وحضارته .

دكتور

عصام الدين عبد الرؤف

مصر الجديدة ١٩٧٥/٩/١٤

# القسم الأول

مدينة دمشق حاضرة بني أمية

---

- الباب الأول : دمشق وخطتها في العهد الأموي .
- الباب الثاني : الحالة الاقتصادية في دمشق .
- الباب الثالث : المظاهر الاجتماعية في دمشق .



## الباب الأول دمشق وخططها في العهد الأموي

تمهيد : دمشق قبل الفتح العربي

أخذ الطابع العربي يسود دمشق منذ حكمها الأباط ، فتوالى عليها هجرات عدد كبير من القبائل العربية التي استقرت في المنطقة المحيطة بها ، وظلت على هذه الحال حتى قضى الإمبراطور الروماني تراجان سنة ١٠٥ م على أمانة الأباط ، واستولى عليها<sup>(١)</sup> طمعاً في السيطرة على الطريق التجارى الذى يمر بها<sup>(٢)</sup> . ولم يتخذ الرومان هذه المدينة حاضرة بسبب تعرضها لغارات القبائل العربية الضاربة في نواحيها<sup>(٣)</sup> .

وقد عمد الرومان فيما بعد إلى إضعاف الإمارات العربية بالشام والقضاء على نفوذها ، إذ غدا استقلالها خطراً يهدد سلامة إمبراطوريتهم ، وتجلت هذه السياسة مع إمارة تدمر التي حالفت روما ، وفقدت سياستها ضد الفرس ، إذ نجح أذينة حاكم تدمر في طرد شاپور الأول الفارسي من الشام سنة ٢٦٥ م . ومنحه الإمبراطور الروماني أورليان لقب « حاكم الشرق » ( Dux Orientis ) اعترافاً بجهوده وخدماته ، غير أن هذه الإمارة لم تستمر طويلاً ، فقد قضى عليها الرومان سنة ٢٧٣ م<sup>(٤)</sup> .

وبينا كان الرومان يعملون على القضاء على نفوذ الإمارات العربية في

---

Hitti : History of Syria, P. 382 (١)

Kremer : Orient Under the Caliphs, P. 133—134 (٢)

Encyc. of Islam, Art Da us. (٣)

Hitti : History of Syria P. 388—396 (٤)

بلاد الشام الواحد بعد الأخرى ، كانت قبيلة أخرى <sup>(١)</sup> تدعم نفسها على أنقاض إمارتي الآساط وتدمر ، وتقيم دولة في الجنوب الشرق من دمشق <sup>(٢)</sup> .

كانت بادية الشام أرضاً عربية من أقدم الأزمنة ، فوجد إليها بعض القبائل من البادية ، كما هاجر إليها الضجاعة <sup>(٣)</sup> ، وزلوا بالبقاء وظلوا بها ، إلى أن قدم عليهم الغساسنة ، فطالبهم الضجاعة بالآتاوة ، وظل الغساسنة يؤدون الآتاوة للضجاعة حتى تغلبوا عليهم ، وأنشأوا لأنفسهم دولة عرفت بدولة الغساسنة ، واتخذ الغساسنة أكثر من عاصمة لأن حياتهم كانت غير مستقرة ، ومن عراصمهم بصرى <sup>(٤)</sup> وجلق (جنوبي حوران) والجابية <sup>(٥)</sup> .

زاد الاهتمام بمدينة دمشق في عهد الدولة البيزنطية ، لأن الفرس كانوا يتطلعون إلى الاستيلاء عليها ، فأتخذ البيزنطيون من الغساسنة — الذين كانوا يقيمون في منطقة دمشق والصحراء القريبة منها — حلفاء لهم لحماية حدود دولتهم من خطر الفرس وغارات البدو . وقد أدت هذه السياسة إلى تقوية الطابع العربي في دمشق ، فغدت محط أنظار العرب في الجاهلية يفتدون إليها للتجارة <sup>(٦)</sup> .

(١) لما هاجرت الأزدي من اليمن على أمر الكسار سد مأرب استقرت إحدى قبائلها بجوار ماء يقال له غسان بالعام ، فسوا « أزدي غسان » (زيدان : العرب قبل الإسلام ص ١٨٤) .

(٢) Hitti : History of the Arabs, P. 78 (٢)

(٣) الضجاعة من ولد سليح بن عمرو بن حلوان من قضاعة . ولد هاجرت قبيلة قضاعة إلى العام حوالي سنة ٢٣٠ هـ أي نهاية تدمر .

(Dussaud : Les Arabes en Syrie avant l'Islam, P. 9)

(O'Leary: Arabia Before Muhammad, P. 161—162)

(٤) لذلك : أسماء غسان ص ٥٢ — ٥٤

الجابية قريبة من أعمال دمشق ( بالوث : معجم البلدان ج ٢ ص ٩١ ) .

Hitti ; History of the Arabs, P. 78 (٥)

Hitti ; History of the Arabs. P. 78 (٦)

حالف الروم الغساسنة على أن يمدحهم ، وروم بأربعين ألفاً إذا هاجمهم  
الهرب ، وأن يمدحوا الروم بعشرين ألفاً إذا حاربهم الفرس . واعتنق  
الغساسنة - تحت تأثير ما بينهم وبين البيزنطيين من علاقات المسيحية ،  
غير أنهم لم يتبعوا المذهب الملكاني - مذهب الدولة البيزنطية - بل  
اعتنقوا المسيحية على المذهب المنوفسقي السائد في سورية .

كان الحارث الثاني بن جبلة ( ٥٢٩ - ٥٦٩ م ) من أعظم أمراء  
الغساسنة شأناً ، وقد رفع الإمبراطور جستنيان الحارث إلى مرتبة الملوك ،  
وبسط سلطانه على كافة القبائل العربية في بلاد الشام .

قامت بين الحارث والمنذر بن ماء السماء - أمير الحيرة - حرب  
لادعائه ملكية الطريق الممتد من دمشق إلى ما بعد تدمر ، وأوعز كسرى  
سراً لأمير الحيرة أن يتوغل في غزو سورية ، فأجابه إلى طلبه ، وقامت  
الحرب بسبب ذلك بين الحيرة ودولة الغساسنة ، ثم تقدم كسرى وحليفه  
المنذر في أراضي السورية وآسيا الصغرى ، وأوشكا على فتح القسطنطينية ،  
فاستنجد الإمبراطور البيزنطي بالحارث بن جبلة ، وطلب منه أن ينضم إلى  
قائده بليزاريوس في صد الفرس والمناذرة وفي سنة ٦٤١ م حارب الحارث  
في العراق بجانب الروم تحت قيادة بليزاريوس ، ولم يحصل من حملته هذه  
على نتائج تذكر .

لم يمض على هذه الغزوة زمن طويل حتى عاد الأميران الحارث بن جبلة  
إلى القتال سنة ٤٤٤ م ، واستمر القتال بينهما إلى أن أضر الحارث بن جبلة  
انتصاراً حاسماً في واقعة عين أباغ ، أدت إلى دخول قسرين في حوزة  
الحارث بن جبلة (١) .

سافر الحارث بن جبلة في أواخر عهده سنة ٥٦٣ م إلى القسطنطينية لمفاوضة الإمبراطور جستنيان فيمن يخلفه من أولاده على سورية ، وما يتخذ من تدابير لمقاومة أمير الحيرة ، وكان لما شاهده في العاصمة البيزنطية من مظاهر العظمة والآية وقع أعظم في نفسه (١) .

استطاع الحارث بن جبلة أثناء إقامته في القسطنطينية أن يظفر بتعيين يعقوب البردعي أسقفا على الكنيسة السورية ، وكان يعقوب هذا متحمساً في نشر مذهبه حتى أن الكنيسة المنوفية السورية عرفت بعده باسم اليعقوبية (٢) .

لما توفي الحارث سنة ٥٧٠ م خلفه ابنه المنذر ، ولم يسكد يتسلم زمام الحكم حتى اشتبك في حرب مع عرب الحيرة ، وكانوا قد أغاروا على سورية بعد وفاة أبيه ، فقاتلهم وانتصر على ملئكم قابوس بن المنذر ، ثم وقعت جفوة بين المنذر وبيزنطة بسبب مناصرته المذهب المنوفى - وكانت تؤيد المذهب الملكاني - فاقتهز عرب الحيرة هذه الفرصة وأغاروا على سورية ، فاضطر الروم إلى استرضاء الأمير الغساني ودعاه الإمبراطور البيزنطى تيبريوس (Tiberius) لزيارة القسطنطينية سنة ٥٨٠ م ، فرحب المنذر بهذه الدعوة ، وأحسن الإمبراطور استقباله ، وأنعم عليه بالتاج ، ولذلك سماه بعض مؤرخى العرب « المنذر ملك العرب » (٣) .

على أن الإمبراطور البيزنطى لم يلبث أن ارتاب في ولائه وبقائه سنة ٥٨٠ م إلى صفية حيث توفي بعد سنتين . وقطعت الحكومة البيزنطية الاتاوة السنوية التي كانت تعطىها للغساسنة ، فسخط أبناء المنذر الأربعة على

(١) لذلك : أسماء خلدوني ١١

(٢) Hitti : History of the Arabs, P. 69

(٣) Hitti . History of the Arabs, P. 78-80



الأمبراطور البيزنطي ، وشقوا عصا الطاعة على الدولة الرومانية ، ثم توغلوا  
بزعامه أخيهم الأكبر النعمان بن المنذر الغساني في الصحراء ، وأخذوا  
يشنون الغارات على أراضى هذه الدولة ، لكن الحكومة البيزنطية تمكنت  
من أسر النعمان سنة ٥٨٣ م<sup>(١)</sup> .

تفرقت كلبة العرب في سورية بعد أن سبق النعمان إلى القسطنطينية  
وتفككت عرى وحدتهم ، فاختارت كل قبيلة منهم أميراً لها<sup>(٢)</sup> .

كما ترتب على اختيار سلطان الغساسنة هجرة بعض القبائل العربية إلى  
الشام ، ومن أشهرها قبيلة كلب التي امتلكت غوطة دمشق ومنطقة جنوب  
جبل حوران وواحة دومة الجندل وتبوك ، وهيات لهم هذه البقاع السيطرة  
على الطرق التجارية التي تخترقها فضلاً عن الينابيع المائية الكثيرة بها ،  
وورثت هذه القبيلة ما كان للغساسنة من زعامه على عرب الشام في عهد  
معاوية وابنه يزيد<sup>(٣)</sup> .

كما كان لضعف الغساسنة بالشام آثار سيئة على مدينة دمشق إذ غزا  
الفرس بلاد الشام واستولوا على بيت المقدس ودمشق سنة ٦١٣-٦١٤ م<sup>(٤)</sup> ،  
غير أن الفرس لم يستمروا طويلاً في الشام إذ تمكن الأمبراطور هرقل  
من إجلاتهم عن تلك البلاد سنة ٦٢٨ م وظهر من الغساسنة إذ ذاك جيلة  
ابن الأيهم ، وبعد آخر أمراء البيت الغساني ، وقد اشترك مع الروم في واقعة  
اليرموك<sup>(٥)</sup> التي انتصر فيها العرب المسلمون .

تعرضت دمشق في العهد البيزنطي لأحداث هامة كان لها تأثير بالغ في

(١) Hitti : History of the Arabs P. 80

(٢) فلكة : أمراء غسان ص ٣٤

Lammens : Etudes sur le règne du calife Moawia, P. (٣)  
286-289

(٤) فلكة : أمراء غسان ص ٤٦

Hitti : History of the Arabs. P. 80 (٥)

سكانها من العرب حملهم على التطلع إلى إخوانهم في شبه جزيرة العرب ، فقد كان أهل دمشق يتبعون المذهب اليعقوبي ، بينما كانت الدولة البيزنطية تتبع المذهب الملاكاني ، فحاول هرقل إنهاء النزاع بين اتباع المذهبين ، ففرض على سكان الإمبراطورية مذهباً يقول بأن لليسوع مشيئة واحدة (١) ، لكن أهل دمشق تمسكوا بمذهبهم اليعقوبي (٢) . وقد آذنت هذه السياسة بزوال عهد السيادة البيزنطية على دمشق ، إذ سرعان ما تحققت الوحدة الدينية والسياسية في جزيرة العرب ، وزحفت الجيوش العربية إلى دمشق ، ورحب أهل هذه المدينة بالعرب ، ورأوا فيهم رمزاً للخلاص من نير الروم واستبداد الكنيسة البيزنطية (٣) .

---

(١) كان الباقية يقولون بأنه لمسيح طبيعة واحدة لما كمل الصفات البشرية والإلهية ، بينما يرى اتباع المذهب الملاكاني ، بأن للمسيح طبيعتين بشرية وإلهية لا اختلاط بينهما ، وكل طبيعة تحفظ بخصائصها . ويرى هرقل أن المسيح يجمع الجانب الإنساني والجانب الإلهي بقوة الطبيعة الإنسانية واحدة . (أوثوك : الدعوة إلى الإسلام ص ٥٦) .

(٢) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام العباسي ج ١ ص ٢١٥ .

(٣) أوثوك : الدعوة إلى الإسلام ص ٥٢ .

## ١ - الفتح العربي لمدينة دمشق

شرع المسلمون في غزو الأطراف الجنوبية لبلاد الشام في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، ولما ولي أبو بكر الخلافة بدأ عمله بتنفيذ حملة أسامة بن زيد التي جهزها الرسول قبل وفاته ، وزودها بخبرة المسلمين من المهاجرين والأنصار (١) .

كان أبو بكر يرى من وراء الإسراع بإرسال هذه الحملة إشعار الخارجين على الحكومة الإسلامية في المدينة ، بقوتها وثبات مركزها ، هذا فضلا عن رغبته في شغل الأنصار الذين كانوا غير راضين عن فوز المهاجرين بالخلافة في بيعة السقيفة (٢) .

ويذكر ابن الأثير (٣) ، أنه كان لتنفيذ جيش أسامة أهمية كبيرة للمسلمين ، « فإن العرب قالوا : لو لم يكن بهم قوة لما أرسلوا هذا الجيش ، فكفوا عن كثير مما كانوا يريدون أن يفعلوا » .

لكن بعض الصحابة اعترض على إرسال هذه الحملة ، وقالوا للخليفة : « انتفضت عليك العرب فلا ينبغي أن تفرق جماعة المسلمين عنك » فأجابهم أبو بكر بقوله : « لا أريد قضاء اقضى به رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإن ظننت أن السباع تنطحني لا تفتد جيش أسامة كما أمر النبي (٤) » .

ولما شترك الجيش تخرج أبو بكر لتوجيهه ، وأوصى أفراد هذه الحملة بقوله : « لا تخوفوا ولا تغدروا ولا تقتلوا ولا تمثلوا ولا تقتلوا طفلا

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ٧ ص ٩٥٥

(٢) Bidr : The Caliphate, P. 16

(٣) المسكوفي التاريخ ج ٧ ص ٧٥٢

(٤) ابن الأثير : المسكوفي في التاريخ ج ٧ ص ٧٥٢

ولا شيخاً كبيراً ولا امرأة ، ولا تعقروا نخلاً وتحرقوه ، ولا تقطعوا شجرة مثمرة ، ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً ، وسوف تمرّون بأقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع ، فدعوهم وما فرغوا أنفسهم له . وسوف تقدمون على قوم بآنية فيها ألوان للطعام ، فإذا أكلتم منها شيئاً بعد شيء فاذكروا اسم الله عليه ، وتلقون أقواماً قد فخصوا أوساط رؤسهم وتركوا حولها مثل العصائب ، فاخفقوهم بالسيف خفقا . اندفعوا باسم الله<sup>(١)</sup> .

سار أسامه على رأس جيشه قاصداً البلقاء ، فلما بلغ أبني<sup>(٢)</sup> غزا قوماً من قضاة وأوقع بهم ، وتغلب على كل من تعرض له ، وغنم وطاد منتصراً إلى المدينة بعد أن قضى في غزواته ما يقرب من شهرين<sup>(٣)</sup> . وبذلك أخذ أسامه الثار لآبيه ولمن استشهد معه من المسلمين في مؤته .

وكانت هذه الحملة أولى السلسلة الرائعة من الحملات التي اجتاحت العرب فيها سورية وفارس وشمال إفريقيا<sup>(٤)</sup> .

وجه أبو بكر اهتمامه بعد أن فرغ من أهل الردة إلى توجيه الجيوش إلى الشام ليحقق بذلك سياسة التوسع للدولة العربية الإسلامية التي وضع أساسها الرسول قبل وفاته<sup>(٥)</sup> . فجمع الصحابة في المسجد وقال لهم : د اعلّموا أن الله فضلكم بالإسلام وجعلكم من أمة محمد عليه السلام وزادكم إيماناً و يقيناً ، واعلموا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان عول أن يصرف همته إلى الشام ... ألا وأنى عازم أن أوجه أبطال المسلمين إلى الشام بأهلهم ومالهم

(١) ابن الأثير : السكامل في التاريخ ج ٧ ص ٢٥٤

(٢) ابن : موضع بالهام جهة البلقاء . ويقال أنها قرية بمؤته ( ياقوت : معجم البلدان

ج ١ ص ١٩٧

(٣) القرطبي : امتاع الامتاع ج ١ ص ٥٤٠

(٤) أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ص ٤٦

(٥) سرور : الحياة السياسية في الدولة العربية الإسلامية ص ٤٢

فإن الرسول أنبأني بذلك قبل موته ، فاستجاب الصحابة لنداء الخليفة وقالوا له : مرنا بأمرك ووجهنا حيث شئت (١) .

كتب أبو بكر إلى أهل مكة والطائف واليمن وجميع العرب بنجد والحجاز ، يدعوهم للجهاد ويرغبهم فيه وفي غنائم الروم . وقد استجاب المسلمون في جميع أنحاء الجزيرة العربية لنداء الخليفة ، فسارع الناس إليه من بين محتسب وطامع (٢) ، فاقبلوا ومعهم الثراري والأموال والنساء والأطفال ، وخرج المسلمون لاستقبالهم ، وأظهروا زينتهم وعددهم ونشروا الأعلام الإسلامية ورفعوا الألوية المحمدية ، فما كان إلا قليل حتى أشرفت الكتائب والمواكب يتلو بعضها بعضاً قوم في أثر قوم وقبيلة في أثر قبيلة ، فأنزلهم أبو بكر حول المدينة وجعل كل قبيلة تقيم في ناحية معينة (٣) .

عقد أبو بكر أربعة ألوية لأربعة من قواد المسلمين ، وهم يزيد بن أبي سفيان ووجهته دمشق ، وشرحيل بن حسنة ووجهته وادي الأردن ، وعمر بن العاص ووجهته فلسطين ، وعهد إلى أبي عبيدة عامر بن الجراح بالمسير إلى حمص ، وطلب إليهم في حالة اضطرارهم إلى الانضمام لبعض أن تكون القيادة لأمير المنطقة التي فيها التجمع (٤) .

أوصى أبو بكر الصديق يزيد بن أبي سفيان بقوله : « إذا سرت فلا تضيق على نفسك وعلى أصحابك في مسيرك وشاور أصحابك في الأمر ، واستعمل العدل ، وباعد عنك الظلم ، فإنه لا أفلح قوم ظلموا ولا نصروا على عدوهم ، وإذا نصرتهم على عدوكم فلا تقتلوا ولداً ولا امرأة ولا طفلاً ،

---

(١) الواقدي : فتوح الشام ج ٩ ص ٢

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ١١٤

(٣) الواقدي : فتوح الشام ج ٩ ص ٣

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ١١٤ - ١١٥

ابن الأثير : التكميل في التاريخ ج ٢ ص ١٥٥

ولا تغدروا إذا عاهدتم ولا تنقضوا إذا صالحتم ، ولا تهدموا صوامع  
الربان ، وحاربوا عبدة الصليبان حتى يرجعوا إلى الاسلام أو يعطوا  
الجزية عن يد وهم صاغرون ، (١) .

لما بلغ يزيد بن أبي سفيان تبوك — وهو في طريقه إلى الشام —  
أنفذ هرقل أمبراطور الروم جيشاً ليحول دون دخول العرب بلاد الشام ،  
ودارت بين العرب والروم موقعة انتصر فيها العرب (٢) .

وعندما سار عمرو بن العاص إلى فلسطين أسرع أميرها سرجيوس  
لصد غارات العرب ، لكنه هزم في موضع يقال له العربية ( Araba )  
ثم فروا وقتل أثناء فراره ، وفي هذه الأثناء كان هرقل أمبراطور الروم  
في شمال الشام قد حشد جيشاً كبيراً لصد القوات العربية (٣) ، فكتب  
عمرو بن العاص إلى أبي بكر يستنجده ويخبره بكثرة عدد العدو وعدتهم (٤) ،  
وكان أبو بكر إذ ذاك يرى أن فتح الشام أكثر أهمية من فتح العراق (٥) ،  
ومن ثم كتب إلى خالد بن الوليد — الذي كان وقتذاك يواصل زحفه  
في بلاد العراق — يأمره بالتوجه إلى الشام (٦) ، وأسند إليه قيادة الجيوش  
العربية في تلك البلاد (٧) .

لما أتى خالد بن الوليد كتاب أبي بكر وهو بالخيرة أسند قيادة الجيوش  
العربية في العراق إلى المثني بن حارثة الشيباني، وسار في ربيع الأول سنة ١٣هـ

(١) الرازي : فوج الشام ج ١ ص ٤ - ٥

(٢) الرازي : فوج الشام ج ١ ص ٦

(٣) Muir, The Caliphate, P. 36

(٤) البلاذري : فوج البلدان ص ١١٦

(٥) Muir, The Caliphate, P. 32

(٦) تاريخ الجيوش : ج ٢ ص ١١٧

(٧) البلاذري : فوج البلدان ص ١١٦ - ١١٧

إلى بلاد الشام على رأس نصف الجيش الذي كان يقوده في العراق (١) ،  
ولما وصل إلى بلدة بصرى - وكان فتحها قد استغصى على شرحبيل  
ابن حسنة - استطاع أن يستولى عليها بمعاونة واليها رومانوس الذي اعتنق  
الإسلام ، ويسر للعرب أمر دخولها ، وصالح خالد أهل بصرى وأعطاهم  
أماناً على دماهم وأولادهم على أن يؤدوا الجزية (٢) .

وكان عمرو بن العاص إذ ذاك قد أغار على جنوبي فلسطين حتى بلغ  
غزة ، فقطع المواصلات بين مدينة بيت المقدس وبين الساحل ، أما هرقل  
قيصر الروم فقد أعد جيشاً في ناحية تقع جنوبي دمشق ، وأسند قيادته إلى  
أخيه تيودور الذي سار جنوباً للدفاع عن بيت المقدس وغزة ، نفخى خالد  
ابن الوليد هزيمة القوات العربية في الجنوب ، وأسرع جنوباً عبر شرق  
الأردن ، وحشد قواته في وادي عربة ، ثم زحف إلى فلسطين لمحاربة  
تيودور ، وفي جمادى الأولى سنة ١٣ هـ نشبت معركة بين العرب  
والروم في أجنادين دارت الدائرة فيها على الروم ، وولى تيودور هارباً  
حيث ألتقى بأخيه هرقل الذي غادر حصر وتراجع إلى أنطاكية (٣) .

وبانتصار العرب في أجنادين أصبحت فلسطين كلها في يدهم وقد نوه عن  
ذلك سفرنيوس رئيس أساقفة بيت المقدس في خطاب ألقاه في الاحتفال  
بعيد الميلاد سنة ١٣ هـ ( ٦٣٤ م ) إذ قال : أن المسيحيين أصبحوا  
لا يستطيعون الحج إلى بيت لحم لأن بلاد فلسطين أصبحت في قبضة  
العرب (٤) .

(١) البلاطري : فتوح البلدان ص ١١٧ - ١١٨

(٢) الرازي : فتوح الشام ج ١ ص ٢١

(٣) Muir, The Caliphate, P. 70-71

(٤) Muir, The Caliphate, P. 71

( ٢ م - الحواضر الإسلامية )

لما علم أهل الحجاز واليمن ونجد بالاتصارات التي أحرزها المسلمون والغنائم كثيرة التي غنموها . تسابقوا في الخروج إلى الشام لمشاركة إخوانهم في الجهاد ، فأقبل إلى المدينة عدد غفير منهم ، وطلبوا من أبي بكر أن يأذن لهم بالخروج إلى الشام ، فأذن الخليفة لهم ، وكتب إلى خالد ابن الوليد كتاباً جاء فيه : « قد فرحت بما آفاه الله على المسلمين من النصر وهلاك الكافرين ، وأخبرك أن تنزل إلى دمشق حتى يأذن الله بفتحها على يدك ، فإذا تم ذلك ، فسر إلى حصص وأنطاكية والسلام » (١) .

تركزت المعارك في بداية عهد عمر بن الخطاب في الأردن حيث أنتصر العرب على الروم في بيسان وخل ، ذلك أن هرقل أمبراطور الروم لما توجه إلى أنطاكية أعد جيشاً كبيراً التقى بالقوات العربية في خل التي كانت تحمي الطريق إلى دمشق - وهدم الروم سدود المياه ليعرقلوا تحركات العرب ، (٢) لكنهم رغم ذلك انتصروا على أعدائهم ، وتحصن أهل خل في مدينتهم ، فشدد العرب عليهم الحصار حتى طلبوا الأمان على أن يؤدوا الجزية والخراج فاستجاب العرب لطلبهم ، وأمنوا على أنفسهم وأموالهم ، ودخلوا خل سنة ١٣ هـ (٣) (٦٣٤ م) .

مهدت الاتصارات التي أحرزها العرب في الأردن الطريق إلى دمشق ، فتوجه العرب في المحرم سنة ١٤ هـ إلى دمشق - وكان الروم قد أعادوا تنظيم صفوفهم بعد أن أمدهم هرقل ببعض قواته - ، والتقى العرب بالروم في مرج الصفر وأوقعوا بهم الهزيمة (٤) وبذلك أصبح الطريق مفتوحاً أمام العرب للزحف إلى دمشق (٥) فاستولوا على القوطة وكنائسها عنوة (٦)

(١) الواقدي : فتوح الشام ج١ ص ٥٧

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج٣ ص ٤٣٤

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٢٢

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٢٤

(٥) تاريخ الخلفاء : ج ٢ ص ١١٢

(٦) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٢٧



وتحصنت الحاميات البيزنطية في المدينة ، وأغلقوا أبوابها ، ومن ثم بدأ التعاون والتنسيق بين سائر قواد العرب ، فوزعوا قواتهم على أبواب المدينة الرئيسية لتثديد الحصار عليها ، وحملها على التسليم ، فاختص خالد بن الوليد بالباب الشرق ، واتخذ من دير صليبا - الذي عرف فيما بعد بدير خالد المعمر - لقيادته ، ونزل عمرو بن العاص بياب توما ، وشرحبيل بن حسنة بياب الفراديس ، وأبو عبيدة عامر بن الجراح بياب الحامية . (١) .

وبينما كان أبو عبيدة عامر بن الجراح يشترك مع قواد العرب في محاصرة دمشق وصله كتاب من الخليفة عمر بن الخطاب يتضمن اسناد قيادة الجيوش العربية في الشام إليه بدلا من خالد بن الوليد . وما جاء في هذا الكتاب « قد بلغنا حصاركم لأهل دمشق وقد وليتكم جماعة المسلمين ، فبث سراياك في نواحي أهل حمص ودمشق وما سواها من أرض الشام ، وانظر في ذلك برأيك ، ومن حضرك من المسلمين ومن استغثت عنه نفسه ، ومن احتجت إليه في حصارك فاحتبسه وليسكن فيمن يحتبس خالد بن الوليد فإنه لا غنى بك عنه » . (٢) .

كم أبو عبيدة عن خالد بن الوليد توليته قيادة الجيوش العربية حتى تم فتح دمشق ، وحينئذ أظهرها له قائلا : كرهت أن أكسر وأوهن أمرك وأنت يازاء عدو (٣) . ولما قرأ خالد بن الوليد كتاب الخليفة قال : ( ما أنا بالذي أعصى أمير المؤمنين ) ، وحارب تحت أمرة أبي عبيدة (٤) .

ظل العرب يحاصرون مدينته دمشق ستة أشهر متوالية (٥) ولم تجد أهالي هذه المدينة منعة حصونهم فعما ، كما أنه في أثناء الحصار كانت بعض القوات

(١) ابن بطريق : التاريخ المجلد على التصديق ج ٢ ص ١٥

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ٢ ص ٤٣٥

ابن صاكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ١٥١

(٣) للبلاقي : فتوح البلدان ص ١٢١

(٤) ابن حجر : الأصابة في تمييز الصحابة ج ٢ ص ٩٨

(٥) Muir, The Caliphate, P 93

(٥)

العرية بين دمشق وحصر تحول دون وصول أية امدادات قد تصل إليهم ،  
فضعفت مقاومتهم ، ووهنت عزيمتهم (١) .  
لما اشتد الحصار على أهل دمشق بعثوا إلى هرقل وهو بانطاكية رسلا  
يقولون له : « أن العرب قد حاصرونا وليس لنا بهم طاقة » ، وقد قاتلناهم  
مراراً ، فإن كان لك فينا وفي السلطان علينا حاجة ، فامدنا وأعنا وإلا فإننا  
في ضيق وجهد فاعذرنا وقد أعطانا القوم الأمان ، ورضوا منا بالجزية  
اليسيرة (٢) .

نارمى أسقف دمشق أن أبا حبيدة بن أنجرأح على ونبذ دخول مدينة  
دمشق من باب الجابية توجه إلى خالد بن الوليد وطلب منه أن يعقد معه  
صلحاً بقوله : « يا أبا سليمان أن أمركم مقبل ولى عليك عدة ، فصالحني عن  
هذه المدينة » ، فأجاب خالد طلبه ، وكتب إليه كتاب صلح لأهل دمشق  
جاء فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أعطى خالد بن الوليد أهل دمشق إذا  
دخلها أعطاهم أماناً على أنفسهم وأموالهم وكنائسهم وسور مدينتهم لا يهدم  
ولا يسكن شيء من دورهم لهم بذلك عهد الله وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم  
والخلفاء والمؤمنون لا يعرض لهم إلا بخير إذا أعطوا الجزية » (٣) .

فتح أسقف دمشق على أثر ذلك الباب الشرقي لخالد بن الوليد ، فدخل  
خالد المدينة في ربيع الثاني سنة ١٥ هـ (٦٣٦ م) وبصحبه الأسقف ناشراً  
كتاب الصلح الذي كتبه خالد بن الوليد له . والتقى خالد بقواد العرب في  
دمشق على مقربة من كنيسة القسلاط (٤) ، وأخبرهم بالصلح الذي كتبه  
لأهل دمشق ، فأمرؤا قواتهم بالكف عن القتال (٥) وكتب أبو عبيدة

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ٣ ص ٢٣٩

(٢) ابن حنبل : التاريخ الكبير ج ١ ص ١٥٢

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٨

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٢

(٥) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٢ ص ٢٠

إلى عمر بن الخطاب بهذا الصلح فوافق علياً (١) .

هناك روايات كثيرة تدور حول الفتح العربي لمدينة دمشق يناقض بعضها بعضاً ، ومن أبرز هذه الروايات رواية ابن عساكر (٢) التي ذكر فيها أن خالد بن الوليد دخل المدينة من الباب الشرقي عنوة ، في حين دخل أبو عبيدة من باب الجابية صلحاً ، وعلى ذلك كان صلح أهل دمشق على أنصاف منازلهم وكنائسهم . وهذه الرواية متأخرة وتناقض كل الروايات الموثوق بها والسابقة عليها في الزمن ، ورواية البلاذري أقرب هذه الروايات إلى الصحة (٣) .

ذكر البلاذري (٤) أن محمد بن سعد (٥) روى عن الواقدي قوله : « قرأت كتاب خالد بن الوليد إلى أهل دمشق فلم أرفيه أنصاف المنازل والكنائس ، ولكن دمشق لما فتحت لحق كثير من أهلها بهرقل وهو بأنطاكية ، فبكثر فضول منازلها ، فزها المسلمون » . وكان أبو عبيدة قد أعطاهم أماناً لمدة ثلاثة أيام ينادرون خلالها المدينة (٦) .

قضى العرب شتاء سنة ( ٦٣٦ م ) في دمشق واضطروا إلى الرحيل عنها وعن بعض المدن التي فتحوها لملاقاة الروم في اليرموك ، بل أعدوا لأهل حمص ما أخذوه من الخراج وقالوا لهم : قد شغلنا عن نصرتناكم والدفاع عنكم فاقم على أمركم (٧) . ذلك أن هرقل عول على مهاجمة العرب بعد أن

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٢٨

(٢) ابن عساكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٥٥

(٣) Encyc. of Islam, Art Damascus

(٤) فتوح البلدان : ص ١٢٩

(٥) محمد بن سعد : كان كاتباً لوالده وكان دراهمة .

(٦) فتوح البلدان للبلاذري : تحقيق صلاح الدين المنجد ج ١ ص ٩٨ .

(٧) الواقدي : فتوح القام ج ١ ص ٦٤

(٨) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٤

بلغه فتحهم دمشق، فجمع جيشاً كبيراً من الروم وعرب الشام وأهل الجزيرة وأرمينية، وأسند قيادة هذا الجيش إلى قيودور<sup>(١)</sup>.

اجتمعت القوات العربية في المنطقة المعروفة بموضع نهر اليرموك. أما قوات الروم فسارت إلى الواقعة، وهاجمت خيالتهم العرب<sup>(٢)</sup>، واشتد القتال بين الفريقين، ولكن حدث أن استهوت عرب الشام بالجيش البيزنطي العصرية، وانضموا للقوات العربية أثناء القتال وقالوا لهم: «أقم اخوتنا وبنو أبنائنا». كما أن اليأس تسرب إلى جند الروم بعد أن فشلوا مراراً في وقف تيار الزحف العربي، وانتهت موقعة اليرموك بهزيمة الروم في رجب سنة ١٥ هـ<sup>(٣)</sup> (٦٣٦ م).

عاد العرب إلى دمشق بعد انتصارهم الرائع في اليرموك في خريف هذه السنة، وفتحوها للمرة الثانية، وجدد خالد بن الوليد لأهل دمشق كتاب الصلح الذي كان قد كتبه لهم، وأثبت في هذا الكتاب شهادة أبي عبيدة ابن الجراح ويزيد بن أبي سفيان وشرحبيل بن حسنة وغيرهم من قواد العرب<sup>(٤)</sup>.

ولما بلغ هرقل إيقاع المسلمين بجنده قال في حيرة وألم: «عليك السلام يا سورية لقد كنت مسلمت عليك تسليم المسافر، فأما اليوم فعليك السلام يا سورية تسليم المقاتر، ولا يعود إليك رومي أبداً إلا خائفاً»<sup>(٥)</sup>.

عاد العرب عقب اليرموك إلى المناطق التي كانت تعسكر فيها قواتهم، فسافر عمرو بن العاص إلى فلسطين ليتم فتحها، واتجه شرحبيل بن حسنة إلى

---

(١) Muir, The Caliphate, p. 129-130

(٢) Muir, The Caliphate, p. 129-130

(٣) البلاذري: فتوح البلدان ص ١٤٧

(٤) البلاذري: فتوح البلدان ص ١٤٦

(٥) طبري: تاريخ الأمم والملوك ج ٢ ص ٦٥

الأردن، وفتح عكا وصور وأخذ يزيد بن مروان الشام الغربية، فاستولى على صيدا وجبيل وبيروت، أما أبو عبيدة فإنه تقدم شمالاً واسترد المدن التي استولى عليها العرب من قبل، وامتدت فتوحه إلى حمص وقنسرين وحلب وأنطاكية، وكان خالد بن الوليد قد سار في صحبته، غير أنه ما لبث أن تركه وتوجه إلى المدينة تفضيلاً لأوامر الخليفة، وظل أبو عبيدة والياً على سوريا كلها<sup>(١)</sup>.

كانت دمشق من بين المدن التي استردها العرب بعد انتصارهم في اليرموك. وكان خالد قد فتحها في أول الأمر صلحاً، ثم اضطرب العرب إلى الرحيل عنها، فاستعاد الروم سلطانهم عليها، غير أنهم لم يقفوا بها طويلاً، فقد عادت إلى قبضة العرب سنة ١٥ هـ<sup>(٢)</sup>، ومن ثم أصبح لهم حق التصرف في أرضها<sup>(٣)</sup>.

صالح أبو عبيدة أهل دمشق على أداء الجزية والخراج وتقديم قدر من الطعام لمؤونة المسلمين، كما ألزموا بأضافة من يمر بهم من المسلمين ثلاثة أيام من أواسط ما يأتون ولا يحدوثوا في دمشق ولا فيما حولها كنيسة أو ديراً ولا يحدوا ما حارب من كنائسهم مما كان في خطط المسلمين ولا يأتون في منازلهم جاسوساً ولا يكتتموا على من غش المسلمين<sup>(٤)</sup>.

كان أبو عبيدة بن الجراح قد قرر على كل خمسى في دمشق جزية قدرها ديناراً واحداً تؤدى في كل سنة يضاف إلى ذلك جريب حنطة وقدر من الحنطة والزيت لمؤونة المسلمين تؤدى في كل شهر، ثم كتب عمر بن الخطاب إليه يأمره بأن يجعل الجزية على قدر الطاقة، فتؤدى الطبقة العليا أربعة دنانير

(١) Muir: The Caliphate, P. 130

(٢) Muir: The Caliphate, P. 138

(٣) محمد جمال الدين سوري: الحياة السياسية في الدولة العربية الإسلامية ص ٦٦

(٤) أبو بكر التاريخ الكبير ج ١ ص

والطبقة الوسطى دينارين والطبقة الدنيا ديناراً واحداً، يضاف إلى ذلك (١)  
جريب حنطة وثلاثة أفساط زيت وقدر من العسل والخل يؤديها شهرياً  
كل من يؤدى الجزية (٢).

وترك أبو عبيدة أرض دمشق وقراها الزراعية بأيدي أهلها يزرعونها  
ويؤدون خراجاً عنها. ولما قدم عمر بن الخطاب على الجارية سنة ١٨ هـ رفض  
تقسيم هذه الأرض بين الفاتحين وأبقاها بأيدي أهلها على أن يؤدوا  
خراجها (٣).

واختط أبو عبيدة بن الجراح في دمشق مسجداً صغيراً عقب فتحها (٤)  
وترك لأهل النمة خمس عشرة كنيسة يؤدون فيها شعائرهم الدينية (٥).

عين عمر بن الخطاب يزيد بن أبي سفيان أميراً على دمشق بعد وفاة أبي  
عبيدة بن الجراح، ولما توفي سنة ١٨ هـ ضم عمر بن الخطاب إلى معاوية بن أبي  
سفيان - الذي كان يلى الأردن - ولاية دمشق، وأقر عثمان بن عفان ولايته  
عليها، ثم ضم إليه فلسطين وحمص وقسرين وجمع له الأجناد كلها، وبذلك  
أصبح والياً على جميع بلاد الشام لستين من خلافة عثمان (٦)، وما لاشك فيه  
أن عثمان بن عفان باطلاقة يد معاوية في هذه الولاية مهد لمسيل نقل الخلافة  
إلى أسرة أبي سفيان وتثبيتها في البيت الأموي (٧).

كان معاوية يرى نقل حاضرة الخلافة إلى دمشق حين وفد إلى عثمان سنة  
٨٣ هـ، وأيضاً أن هناك خطراً يواجهه الخليفة، فقال له: «يا أمير المؤمنين

---

(١) لاد . ربع الصاع ، والصاع مكبال لأهل الدينة ( السكرل : النفود العربية  
ص ٣٩ ) .

(٢) البلاذري : فوح البلدان ص ١٣٠ - ١٣١

(٣) البلاذري : فوح البلدان ص ٦٥٨

(٤) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ١ ص ٢٥٥

(٥) البلاذري : فوح البلدان ص ١٣٠

(٦) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٣ ص ٤٤ - ٤٥

(٧) محمد جمال الدين سرور : الحياة السياسية في الدولة العربية الإسلامية ص ٥٩

انطلق معي إلى الشام قبل أن يهجم عليك من لا قبل لك به ، فإن أهل الشام على الأمر لم يزالوا ، ، لكن عثمان أبي إلا أن يظل في المدينة (١) .

ولما ولي على بن أبي طالب الخلافة ، امتنع معاوية عن مبايعته (٢) ، وظل والياً على الشام ، واستطاع معاوية أن يصمد في نزاعه مع علي ، بفضل أخلاص أهل الشام ، فقد أثار التحكيم بعد واقعة صفين القرعة بين صفوف جيش علي ، على حين جنى معاوية بعد هذه الواقعة ثمار جهوده في إقليم الشام ، وبقاء أهله على الطاعة والولاء له ، إذ لم تلبث الأحداث أن هيأت الجو لمعاوية تماماً حين انتهت حياة علي بن أبي طالب ونزل الحسن ابن علي سنة ٤١ هـ عن الخلافة لمعاوية (٣) .

وهكذا تحققت أطماع معاوية ، فاستقرت له الخلافة وأصبح صاحب السلطان المطلق في كافة أنحاء الدولة العربية الإسلامية واتخذ دمشق حاضرة لخلافته بعد أن كانت حاضرة ولاية الشام وحدها ، فانتقلت إليها سياسة الملك (٤) . وحرص معاوية منذ توليته الخلافة على ألا تعيش القبائل العربية في الشام في معزل عن أهلها الأصليين ، وبذلك استطاع أن يكون آمناً في حاضرة دولته ، ونقل بيت مال الدولة من الكوفة إلى دمشق ، وزاد في عطاء أهل الشام ، فأطاعوه وظلت دمشق تحتفظ بمكانتها كحاضرة للمسلمين طوال العهد الأموي (٥) .

أدرك العرب منذ أن فتحوا دمشق أن تأمين الناس على أنفسهم وأموالهم أول ما يجب أن يكفل للمحكومين ، وقد جاء ذلك في كتاب خالد بن الوليد إلى أهل دمشق ، فعاشوا في كنف ولاية المسلمين في أمن وطمأنينة ، وقام

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ٤ ص ٣٤٥

(٢) الدينوري : الأخبار الطوال ص ٢٢٠

(٣) الدينوري : الأخبار الطوال ص ٢٢٠

(٤) فلها وزن : تاريخ الدولة العربية ص ١٢٦

(٥) محمد جمال الدين سرور : الحياة السياسية في الدولة العربية الإسلامية ص ٩٤

العرب بحماية الأهالي في مقابل دفع مبلغ معين يؤديه كل فرد قادر على القتال يسمى الجزية وكانوا يعفون من أدائها إذا اعتنقوا الإسلام، كما ترك العرب لأهل دمشق الأرض يزرعونها على أن يؤدوا خراجا عنها (١).

كان لاتنصر الجيوش العربية على الروم في بلاد الشام وما تبع ذلك من فتح دمشق أكبر الأثر في أحياء الصلات القديمة التي كانت تربط بين العرب المقيمين في دمشق وبين العرب الفاتحين، وساعدت وحدة الجنس ووحدة اللغة على اندماج الفريقين، كما أدى الاتصال الاجتماعي بينهما إلى تكوين مجتمع جديد في دمشق.

كان طبيعياً الا يتخذ هذا المجتمع الجديد شكله النهائي في بضع سنوات، ذلك لأن العرب غادروا أرضهم إلى أرض جديدة وواجهوا في دمشق أقواما يختلفون عنهم في اللغة والدين والتقاليد، وكان لابد لهذا المجتمع الجديد في دمشق وهو في دور التكوين أن يتخذ صورا وأشكالا متعددة قبل أن يتخذ صورة نهائية نتيجة لاختلاط عناصر ذات لغات وأديان وتقاليد مختلفة (٢).

كانت اللغة العربية منتشرة في دمشق قبل الفتح العربي فقد نشرها العرب الذين كانوا يدينون بالوثنية، ثم العرب الذين دخلوا في المسيحية بعدهم. ولما فتح العرب المسلمون دمشق، وهاجرت بعض القبائل العربية اليها زادت العربية انتشارا ورسوخا في هذه المدينة، واضطر أهلها من غير العرب إلى تعلم العربية لأنها لغة الحاكمين. (٣).

وما ساعد على انتشار اللغة العربية في دمشق أنها لغة الدين الجديد كما

(١) أدولف : الدعوة إلى الإسلام من ٧٣

(٢) ليصل شكرى : المجتمعات الإسلامية في القرن الأول الهجري ص ٦٧

(٣) ليصل شكرى : المجتمعات الإسلامية من ١٧ - ٤٩

(٤) كرم علي : الإسلام والحضارة العربية ص ١٧٧



أن العرب سعوا إلى جعل اللغة العربية لغة دين وأدب وثقافة . ولم يجازب العرب اللغة اليونانية - لغة السواد الأعظم من سكان دمشق - بل ساروا في نشر لغتهم سيرا حثيثا (١) .

يعلل ابن خلدون (٢) انتشار اللغة العربية في البلاد التي فتحها المسلمون بقوله: ولما هجر الدين اللغات الأعجمية وكان لسان الفاتحين بالدولة الإسلامية عربيا هجرت كلها في جميع ممالكها لأن الناس تبع السلطان وعلى دينه ، فصار استعمال اللسان العربي من شعائر الإسلام وطاعة العرب ، وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع أمصارهم ومدنهم ، وصارت الألسنة الأعجمية دخيله فيها وغريبة .

كان من عوامل انتشار اللغة العربية في دمشق تعريب الدواوين الذي بدأ في عهد عبد الملك بن مروان فقد ظلت الدواوين في دمشق تكتب باليونانية - لغة أهلها - حتى شرع عبد الملك في صبغ الدولة بصبغة عربية بعد أن أستقرت الأمور فيها ، ، وأتسعت خبرة العرب الذين انتقلوا من غضاضة البداهة إلى روثق الحضارة ، ومن سزاجة الأمية إلى حرق الكتابة (٣) . وجاء ذلك تأكيداً لسيادة الدولة العربية التي سار عليها بنو أمية .

يذكر الجهمشيارى (٤) - أنه من الأسباب التي حملت الخليفة عبد الملك على تعريب الدواوين أن سرجون بن منصور الرومي - الذي كان يتقلد ديوان دمشق في عهد عبد الملك - أمره الخليفة يوماً بشئ فتناقل فيه وتوآق عنه ، فعاد لطلبه مرة أخرى ، فرأى تفریطاً وتقصيراً ، فقال عبد الملك لأبي ثابت سليمان بن سعد الحشني - وكان يتقلد ديوان الرسائل - أما ترى إذلالاً سرجون علينا ، وأحسبه قد رأى أن ضرورتنا إليه وإلى صناعته ، ألما عندك

(١) كرد علي : الإسلام والمفاخرة العربية ج ١ ص ١٧٢

(٢) البر وديوان المبتدأ والخبر : ج ١ ص ٣٦ (ط . ط . النقا ٣٧٧ هـ) .

(٣) ابن خلدون : البر وديوان المبتدأ والخبر ج ١ ص ٢٠٣

(٤) كتاب الوزراء والكتابة ص ٤٠٤

خيلة ؟ قال : لو شئت لحولته إلى العربية ، قال له : فافعل ، وقلده عبد الملك جميع دواوين الشام .

بينما يذكر البلاذري (١) سببا آخر لتعريب الدواوين فيقول : ظلت دواوين دمشق تكتب باليونانية حتى ولي عبد الملك بن مروان الخلافة ، فلما كانت سنة ٨١ هـ أمر بنقل الدواوين إلى العربية ، ذلك أن رجلا من كتاب الروم احتاج مدادا ليكتب به ، فلم يجد ، فسلك مسلكا مشينا أغضب عبد الملك فأمر عبد الملك سليمان بن سعد بنقل الدواوين إلى العربية ، وكافاه في مقابل ذلك بخراج الأردن سنة .

كان نقل الدواوين إلى العربية بطيئا ، وقد شرع فيه في أيام عبد الملك ، واستمر حتى عهد الوليد (٢) ، ومن المرجح أن يكون هذا هو السبب الذي حدا ببعض المؤرخين أن يلبسوا نقل الدواوين إلى عبد الملك (٣) ، بينما ينسبه آخرون إلى الوليد (٤) .

ساعد تعريب الدواوين على ذبوع اللغة العربية وانتشارها ، فقد أقبل الكتاب من غير العرب على تعلم اللغة العربية حتى يستمروا في عملهم بالدواوين . فأصبحت اللغة العربية لغة التدوين والإدارة والسياسة فضلا عن كونها لغة الدين والأدب ، والثقافة (٥) .

انتشر الإسلام بين عرب الشام الذين يقطنون في دمشق ونواحيها بعد أن توصلت العلاقات بينهم وبين العرب القادمين من الجزيرة العربية ، وحين وفد عمر بن الخطاب إلى الجابية سنة ١٨ هـ ، كانت لحم وجذام قد دخلت

(١) كتاب فوح البلدان : ص ٢١٠ .

(٢) Hitti : History of the Arabs, P. 117

(٣) الجيهاني : الوزراء والكتاب ص ٢٤

(٤) تاريخ ابن الوردي : ج ١ - ص ١٩٥

(٥) كرهه على : الإسلام والحضارة العربية ج ١ ص ١٧٧

في الاسلام (١) ومن القبائل التي اعتنقت الاسلام بعد الفتح العربي لمدينة دمشق قبيلة غسان وقبيلة بني كلب (٢) . وكان انتشار الاسلام بين القبائل المسيحية التي تقيم في منطقة دمشق أكثر من إنتشاره بين سكان هذه المدينة (٣) . ومن العوامل التي ساعدت على إنتشار الاسلام في دمشق وفود نفر قليل من الصحابة والتابعين إلى هذه المدينة وإقامتهم بها وحماستهم لهداية الناس إلى الدين الحنيف (٤) .

كما كان للإتصارات الرائعة التي أحرزها العرب في بلاد الشام أثر كبير في جعل المسيحيين يعتقدون أن هذه الإتصارات إنما تمت بعون من الله وأن نجاح المسلمين دليل على صدق دينهم (٥) .

كما أدى تدهور حال الكنيسة الشرقية من الناحيتين الخلقية والروحية إلى دخول كثير من أهل دمشق دين الإسلام (٦) ، إذ كانت الأحزاب الدينية تناوىء وتضطهد بعضها بعضاً ، مما كان له تأثير كبير في زعزعة أسس العقيدة الدينية عند المسيحيين ، فلم تعد المسيحية الشرقية — التي مزقتها الإنقسامات الداخلية وزعزعت أسسها ودخل اليأس في نفوس أهلها بسبب هذه الشكوك — قادرة على مقاومة هذا الدين الجديد الذي قدم مزايا مادية جليلة فضلاً عن . مبادئه الواضحة البسيطة التي لا تقبل الجدل .

وكأنت المسيحية في الشام قد تأثرت بالثقافة اليونانية فتحوّلت إلى عقيدة مخوفة بمذاهب معقدة مليئة بالشكوك ، وكانت الطبقات العليا يشيع فيها الفساد ، والوسطى مثقلة بالضرائب ، ولم يكن للأرقاء أمل في حاضرم.

---

(١) ابن حناكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٧٢

(٢) أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ص ٤٧ — ٤٨

(٣) فلهاوزن : تاريخ الدولة العربية ص ١٢٧

(٤) الدودي : مقدمة في سندر الإسلام ص ٧٩

(٥) أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ص ٦٩ — ٧٠

(٦) أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ص ٦٩ — ٧٠

أو مستقبلهم ، فأزال الإسلام هذه المغاسد والخرافات ، ودعا الناس إلى فعل الخير ونبد الرذائل وأحل الشجاعة محل الرهينة ، وآخى بين المؤمنين ، ووهب الناس إدراكاً للحقائق الأساسية التي تقوم عليها الطبيعة البشرية (١) .

وعلى الرغم من أن تعصب العرب لبني جنسهم قد أدى في بادئ الأمر إلى عدم تمتع المسلمين الجدد بالمزايا التي كان يتمتع بها العرب ، فإنهم قد حصلوا على مكافئة مرموقة في المجتمع وهم على ولائهم للقبائل العربية التي كانوا قد تعودوا في بادئ الأمر الانضواء تحت لوائها . وفي نهاية القرن الأول الهجري كان المسلمون من غير العرب يتمتعون بنفس المزايا التي كان يتمتع بها العرب (٢) .

عين الخليفة عمر بن الخطاب في مدينة دمشق رجالاً عهد إليهم تعليم الذين دخلوا في الإسلام حديثاً القرآن وتفقيهم في الدين ، حتى يستطيع المسلمون الجدد أداء شعائرهم الدينية أداءاً سليماً والالمام بقواعد الدين الجديد (٣) .

وكان دخول أهل دمشق في الإسلام عن إختيار وإرادة حرة (٤) . ويدل كتاب الأمان الذي أعطاه خالد بن الوليد لهم سنة ١٥ هـ على أن العرب لم يحاولوا نشر الإسلام في دمشق بحمد السيف ، كذلك كفار العرب لأهل النمة الحرة الدينية ، وسمحوا لهم بأن يؤدوا شعائرهم وفق مذهبهم البعقوني أو النسطوري (٥) .

---

(١) أولئك : الدعوة إلى الإسلام ص ٦٩

(٢) أولئك : الدعوة إلى الإسلام ص ٦٩

(٣) نفس المصدر : ص ٥٠-٥١

(٤) فلهاوزن : تاريخ الدولة العربية ص ١٢٧

(٥) أولئك : الدعوة إلى الإسلام ص ٤٤

## ٢ - خطوط دمشق وتطورها

في عهد الراشدين والأمويين

تتمتع دمشق بمركز جغرافي فريد في نوعه ، إذ تقع في مركز متوسط بين الشرق والغرب كما أنها نقطة يلتقي بها الطريق الذي يخترق سورية من الشمال إلى الجنوب بنهر بردى الذي يجرى من الشرق إلى الغرب<sup>(١)</sup> . وقد أدرك الإمبراطور البيزنطي يولييان ( Julian ) ( ٣٦١ - ٣٦٣ م ) أهمية موقعها فكان يسميها د عين الامبراطورية في سائر أقليم الشرق<sup>(٢)</sup> . وقد وصفها الخليفة عمر بن الخطاب في كتاب بعث به إلى أبي عبيدة عامر بن الجراح بأنها د حصن الشام وبيت مملكتهم<sup>(٣)</sup> .

أفاض الرحالة العرب في وصف مدينة دمشق ، فذكر اليعقوبي<sup>(٤)</sup> أنها د مدينة الشام في الجاهلية والإسلام وليس لها نظير في جميع مدن الشام . كما ذكر ابن جبير<sup>(٥)</sup> أنها د جنة الشرق ... وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقر بناها وعروس المدن التي اجتليناها ... قد أهدت البساتين بها إحداق الهالة للامر ، واكتفتها اكتناف السكامة للزهر ، وامتدت بشرقيها غوطتها الخضراء على امتداد البصر . وذكر ياقوت أنها<sup>(٦)</sup> جنة الأرض لحسن عمارة ونضارة بقعة وكثرة فاكهة ونزاهة رقعة .

شيد الرومان إبان حكمهم لمدينة دمشق ( ١٠٥ - ٣٩٥ م ) سوراً لها جرياً على سياستهم في تحصين المدن . وكان هذا السور مستطيلاً يبلغ ارتفاعه عشرين قدماً تقريباً ، وسنكه خمسة عشر قدماً ، وتوازي جوانبه شوارع

(١) Charlesworth : Trade Routes of the Roman Empire, (١) P. 38.

(٢) Kramar : Orient under the Caliphs, P. 139

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ٢ ص ٤٧٧

(٤) كتبه الجليلان : ص ٣٧

(٥) رحلة ابن جبير : ص ٢٤٨ - ٢٤٩

(٦) معجم البلدان : ج ٢ ص ١٦٤

المدينة المستقيمة عدا جانبه الشمالى الذى كان يحاذى نهر بردى<sup>(١)</sup>.

كان يعلو أسوار دمشق أبراج بارزة مربعة الشكل يبعد كل برج عن الآخر مسافة قدرها خمسين قدماً تقريباً ، وتيسر هذه الأبراج للمدافعين وبخاصة الرماة سبل الدفاع عن المدينة . وكان يوجد فى عدة مواضع من السور بعض الأبنية الصغيرة ويوت للسكنى يقيم بها أفراد الحامية التى يهد إليها بحراسة المدينة وأسوارها<sup>(٢)</sup> .

كانت أسوار دمشق مبنية بالحجارة الضخمة التى لا يزغرها شيء ، وكان يصعب اقتحامها وهدمها للدخول منها على الرغم مما تعرضت له فيما سلف من هجمات الفرس أو البيزنطيين . ولم يستطع العرب أثناء محاولتهم فتح دمشق اجتيازها إلا بعد لآى وعناء<sup>(٣)</sup> .

وظلت هذه الأسوار تحمى المدينة طوال عهد الراشدين والأمويين الذين حافظوا عليها . وذكر البلاذرى<sup>(٤)</sup> أن أسوار دمشق استمرت قائمة حتى هدمها عبد الله بن على بن عبد الله بن العباس بعد زوال العهد الأموى . بينما يذكر ابن كثير<sup>(٥)</sup> أنها هدمت سنة ١٢٧ هـ حين أرسل مروان بن محمد جيشاً إلى دمشق لإنقاذ ثورة أهلها .

كان لمدينة دمشق قبل الفتح العربى سبعة أبواب رئيسية صفحت بالحديد لصد غارات الأعداء . ولما كان الجانب الشمالى من المدينة أكثر جهاتها تحصيناً لوجود النهر حوله لذلك أنشئ به ثلاثة أبواب فقط<sup>(٦)</sup> . وأبواب دمشق هى :

Kremer ; Orient under the Caliphs, P. 141 (١)

Kremer : Orient under the Caliphs, P. 141 (٢)

البلاذرى : فتوح البلدان ص ١٢٧ (٣)

فتوح البلدان : ص ١٣٢ (٤)

البداية والنهاية : ج ١ ص ٢٢ - ٢٤ (٥)

Kremer : Orient under the Caliphs, P. 141 (٦)

١ - الباب الشرقى : وسمى بذلك لوقوعه شرق المدينة ، وقد شيد هذا الباب إبان الحكم الرومانى فى مستهل القرن الثالث الميلادى ، وكان يتألف من ثلاثة أبواب الأوسط منها كبيرة أحجاره مصقولة ، وكان يوجد على جانبيه بابان صغيران ، وكان الجند وقوافل الجمال ودواب الحمل تمر من الباب الأوسط ، أما البابان الآخران فكانتا يستعملان لمرور الناس ، أحدهما للدخول والآخر للخروج<sup>(١)</sup> . وقد نزل خالد بن الوليد بهذا الباب أثناء حصار العرب لمدينة دمشق<sup>(٢)</sup> .

٢ - باب توما : وينسب إلى توما حاكم دمشق قبيل الفتح العربى . وكان هذا الباب يقع شمال دمشق<sup>(٣)</sup> ، ونزل به عمرو بن العاص أثناء حصار العرب لمدينة دمشق<sup>(٤)</sup> .

٣ - باب السلامة : ويقع فى شمال دمشق وسمى بذلك تفاؤلاً ، لأنه ليس من السهولة الهجوم على المدينة من ناحيته لما دونه من الأنهار والأشجار<sup>(٥)</sup> .

٤ - باب الفراديس : يقع فى شمال دمشق وهو عبارة عن باب ضخم مستطيل ، وينسب إلى قرية تسمى الفراديس<sup>(٦)</sup> .

٥ - الباب الصغير : وسمى بذلك لأنه أصغر أبواب دمشق ويقع جنوبها<sup>(٧)</sup> ، وقد دخل يزيد بن أبى سفيان دمشق من هذا الباب<sup>(٨)</sup> .

(١) ابن عساکر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٦٢

(٢) ابن بطريق ، التوفيق المجموع على التعريف والتصديق ج٣ ص ١٥

(٣) ابن عساکر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٦٢

(٤) ابن كثير ، البداية والنهاية ج٧ ص ٢٠

(٥) ابن عساکر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٦٢

(٦) ابن عساکر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٦٢

(٧) ابن عساکر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٦٢

(٨) ابن كثير ، البداية والنهاية ج٧ ص ٢٠

(٦) باب كيسان : ويقع جنوب الباب الصغير وينسب إلى كيسان مولى معاوية بن أبي سفيان ، وكان يسمى باب يونس قبل الفتح العربي (١) .

(٧) باب الجابية : ويقع غرب دمشق وسمى بذلك نسبة إلى قرية الجابية . وكان يتألف من ثلاثة أبواب ، الأوسط منها كبير وعن جانبيه بابان صغيران ، وبناءه بالحجارة الصخمة ، وكان يخرج من الأبواب الثلاثة ، ثلاثة طرق إلى الباب الشرقي - الأوسط وكان يستعمل لمرور الناس ، والآخران لمرور اركبان (٢) ، وقد نزل على هذا الباب أبو عبيدة طاهر بن الجراح أثناء حصار العرب لدمشق (٣) .

لم تتغير المعالم الرئيسية لمدينة دمشق بعد الفتح العربي عما كانت عليه في العصر الروماني ، ولعل السبب في ذلك يرجع إلى وقوعها عند نقطة يلتقي بها الطريق الذي يخترق قلب سورية من الشمال إلى الجنوب ويعبر نهر بردى الذي يجري من الشرق إلى الغرب ، ومن ثم اتضمت على هذا النهر طرقات المدينة (٤) .

كانت دمشق عبارة عن مدينة مستطيلة الشكل (٥) ، تمتد على ضفة نهر بردى اليمنى جنوباً ، وكان يوجد في الركن الشمالي الغربي من المدينة قلعة حصينة زالت ، وظل مكانها شاغراً ، وقد توالى هجرات القبائل العربية إلى مدينة دمشق عقب الفتح العربي سنة ١٥ هـ (٦٣٦ م) أقام بعضها في المنطقة المجاورة لدمشق ، مما أدى إلى اتساع مساحة هذه المدينة وكثرة

(١) ابن عساكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٦٣

(٢) ابن عساكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٦٧ - ٢٦٨

(٣) ابن بطريق ، التاريخ المجموع على التطبيق والتصديق ج ٢ ص ١٥

(٤) Ency: of Islam : Art Damascus. (٥)

كان الشوارع الرئيسة في دمشق تسمى « المنقيم » وكان طوله ١٦٠٠ متر ويمتد من شرق المدينة إلى غربها ويضم على جانبيه عمران أحدهما قنصاة والآخر اركبان .

Muir : The Caliphate, P. 99

(٥) رحلة ابن جبير ، ص ١٧١



أحيائها ، واتخذت القبائل التي لم تستقر في دمشق منازل لها في ظاهرها حتى أصبحت هذه المنازل أشبه بقرى متصلة بعضها ببعض ، وترتب على ذلك اتصال العمران من مدينة دمشق حتى القرى المحيطة بها (١) . كذلك أدت كثرة المهاجرين من العرب إلى هذه المدينة إلى زيادة عدد دورها ، وكان لذلك تأثير كبير على شوارعها المنسقة المتوازية ، فقدت كثير من طابعها (٢) . استقر العرب عقب فتحهم دمشق في بادئ الأمر في الطرف الشمالى من المدينة ، وأقاموا في الدور التي هجرها الروم وبعض سكان دمشق عقب الفتح بالقرب من نهر بردى (٣) . وأقام بعض الصحابة في دور على مقربة من باب توما (٤) ، شمال دمشق . ثم أنشأ العرب خططهم فيما بعد في الجهة الغربية من دمشق . واتخذ معاوية قصره ( الخضراء ) مجاوراً لخطط أصهاره بنى كلب ، واتخذ بنو أمية دوراً مجاوراً لقصر الخضراء (٥) . أما المسيحيون واليهود فاستقر مقامهم في الجهة الشرقية من دمشق (٦) .

لما نزل العرب دمشق احتفظوا بعاداتهم القبلية ، وتجمعوا في المدينة حسب تقسيمهم القبلى ، فكان لكل قبيلة خطة أو درب أو حى خاص بها يضم منازلها وأسواقها ومساجدها ومنازلها ، وكان أهل دمشق يسمون هذه الأحياء أو الخطط دروباً - وكان يفصل كل درب عن الآخر سور ضمن

---

(١) ابن حساكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٣ - ٢٤٤

(٢) ابن حساكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٣ - ٢٤٤

يذكر البلاذرى أن الناس لما اجتمعوا للتعظيم جنازة عبد الملك بن مروان وجد الوليد ابن عبد الملك أنهم لا يحتضمون الصدق الجنازة بسبب بيت يقرض الطريق ، فأمر بهدمه . (أسباب الإصراف ج ١ ص ٣١٥) .

(٣) ابن حساكر ، تاريخ دمشق ج ١ ص ٥٩٧

(٤) العيني ، حشد الجان القسم الثالث ج ١٠ ورقة ٣٨٢

(٥) ابن حساكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٣

فلهاوزن ، تاريخ الدولة العرية ص ١٧٧

(٦) نيمان القسطلي : الروضة الفناء لى دمشق للزهراء ص ٧٢

الأسوار القائمة حول المدينة ، ومن ثم تحولت هذه الدروب إلى مدن صغيرة مسورة داخل دمشق ، وكانت أبواب هذه الدروب تغلق عند نشوب الفتن والاضطرابات الداخلية ، فتتقطع بإغلاقها المواصلات بين دروب المدينة (١) .

لم يتوسع معاوية بن أبي سفيان في تجميل مدينة دمشق بالعمائر ، وإنما قصر اهتمامه على بناء قصره الذي عرف بالخضراء ، كما أن يزيد بن معاوية لم يبذل جهداً في تحسين المدينة وتجميلها (٢) .

ولما انتقلت الخلافة إلى الفرع المرواني من بني أمية تجلّت الرغبة في العناية بدمشق على اعتبار أنها عاصمة الأمويين ، ومن ثم كثرت بها العمائر كما أنشأ الخلفاء بها الحصون المنيعية والقلاع ذات القباب البيضاء والقصور والجوامع الفخمة ، وظهرت دمشق في عهد الوليد بن عبد الملك في أجمل مظهر ، بما شيده فيها من منشآت وعمائر بديعة (٣) ، فقد كان الوليد مولعاً بالعمائر ، حتى أن الناس كانوا يلتقون في أيامه ، فيسأل بعضهم بعضاً عن الأبنية والعمارات .

لم يبذل الخلفاء المتأخرون من بني أمية جهوداً كبيرة لتجميل مدينة دمشق بل إن بعضهم لم يتخذ دمشق مقراً له ، فأقام سليمان بن عبد الملك في مدينة الرملة (٤) ، على حين أقام هشام بن عبد الملك في الرصافة (٥) ، وكان بعض الخلفاء الأمويين يقضى شطراً كبيراً من السنة في قصورهم

---

(١) سيد أمير حل ، مختصر تاريخ العرب ص ١٦٥

(٢) Ency. of Islam : Art Damascus

(٣) سيد أمير حل ، مختصر تاريخ العرب ص ٢٦٢

(٤) ابن طباطبغا : الفهرست في الآداب السلطانية ص ٩٢

(٥) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ١٢٩

(٦) تاريخ الطبري ، ج ٣ ص ٣٧

بالبادية<sup>(١)</sup> . وما لا شك فيه أن ترك<sup>(٢)</sup> لأمويين دمشق إلى الصحراء أدى إلى زوال مكانة هذه المدينة<sup>(٣)</sup> .

كان أم شيء يميز المدينة الإسلامية — المسجد الجامع — فإنشاؤه يظهر طابعها الإسلامي ، وقد أمر عمر بن الخطاب حين قدم إلى الشام سنة ١٨ هـ ألا يتخذ في المدينة سوى مسجد جامع واحد ، وأراد عمر بذلك المسجد الذي تقام فيه الجمعة ، ولم ينه عن اتخاذ المساجد التي لا تقام فيها الجمعة<sup>(٤)</sup> .

اكتفى العرب بعد فتح دمشق بمسجد متواضع كان يوجد إلى جوار كنيسة القديس يحنأ ، وتركوا الكنيسة كلها للنصارى يؤدون فيها شعائرهم الدينية ، أما القول بأن<sup>(٥)</sup> العرب استولوا عقب الفتح مباشرة على نصف الكنيسة لاقامة شعائرهم الدينية ، وتركوا النصف الآخر للنصارى مكافأة لهم على استسلامهم ، وأن المسلمين والنصارى كانوا يدخلون من باب واحد هو باب الكنيسة القليل ، فيأخذ المسلمون يمينهم إلى القسم المخصص لهم ، على حين ينصرف النصارى إلى جهة الغرب لأداء شعائرهم الدينية فهذه كلها روايات متأخرة وغير صحيحة<sup>(٦)</sup> .

كان المسجد القديم بدمشق يجاور قصر الخضر<sup>(٧)</sup> وكنيسة القديس يحنأ ، يؤيد ذلك ما كتبه الأسقف الغالى أركولف ( Arculf ) الذي زار

(١) Hitti : History of the Arabs, P. 277

(٢) Ency. of Islam. Art Damascus.

(٣) ابن عسكركه تاريخ دمشق ج ١ ص ٢٢٠

(٤) ابن كثير ، البداية والنهاية ج ٩ ص ١٤٤ — ١٤٥

(٥) بروكلمان ، تاريخ الفقه الاسلامي ج ١ ص ١٧٠

(٦) ذكر المسعودي أن معاوية كان ينفذ من قصره مباحرة إلى المسجد لكل صلاة

( مروج الذهب ج ٢ ص ٥٠ — ٥٣ ) .

وما يدل على أن المسجد القديم كان مجاورا لخضر أن هشام بن عمار بن أسامة بن مخرم لم يبق ، وجلس بعد الصبح في مسجدها ، فسمع عبد الملك بن مروان يقرأ القرآن في الخضر . ( ابن كثير ، البداية والنهاية ج ٩ ص ١٥٩ ) .

الشام في خلافة معاوية إذ قال : كان في دمشق كنيسة عظيمة بنيت لتمجيد  
القديس يحننا المعمدان وهناك أيضاً بيت يؤدي العرب فيه شعائرهم  
الدينية (١) .

وتوضح الروايات العربية التي تصف الحوادث التي وقعت بعد ذلك  
أن المسجد القديم كان منفصلاً تمام الانفصال عن الكنيسة ، وأن قصر  
الخضراء كان مجاوراً لهما .

كان يوجد في دمشق سقيفة مستطيلة ذات عمد تسمى جيرون (٢) ، يرجع  
تاريخها إلى العصر الروماني ، وكان الباب الشرقي للمسجد الجديد الذي شيده  
الوليد بن عبد الملك ينسب إليها ، واستعملت قطع من تلك السقيفة في بناء  
المسجد الجديد (٣) .

ومن المرجح أن جيرون هو المسجد القديم (٤) ، وليس أدل على ذلك  
مما أورده الطبري (٥) ، فقد ذكر أن اليوم الذي اجتمع فيه المسلمون لاختيار  
خليفة جديد عقب وفاة معاوية الثاني سنة ٦٤ هـ عرف باسم يوم جيرون  
نسبة للمسجد الذي اختير فيه الخليفة .

حاول معاوية بن أبي سفيان بعد أن ازداد عدد المسلمين في دمشق  
توسيع بناء المسجد الذي ضاق بالمصلين ، فطلب من نصارى دمشق النزول  
عن كنيسة القديس يحننا ، فرفضوا إجابة طلبه (٦) ، وظل المسجد على حاله  
حتى آلت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان سنة ٦٥ هـ . فعاد يطلب من نصارى

---

(١) Sayed Ameer Ali : A Short History of the Saracens

P. 169

(٢) ابن كثير ، البداية والنهاية ج ٩ ص ١٤٣

(٣) بروكلمان ، تاريخ الشعوب الإسلامية ج ١ ص ١٢٢

(٤) Ency. of Islam ; Art Damascus

(٥) تاريخ الأمم والملوك ج ٥ ص ٢٢٣

(٦) البلاقرى ، فتوح البلدان ص ١٣١

دمشق النزول عن هذه الكنيسة ، فأتوا إليه بكتاب خالد بن الوليد الذي تضمن أن كنائسهم لا تهدم ولا تسكن ، فعرض عليهم عبد الملك مالا كثيراً لينبوا كنيسة مثلها في أى موضع يختارونه بدمشق ، فأبوا أن يسلموها إليه (١) .

ولما ولي الوليد بن عبد الملك الخلافة سنة ٨٦ هـ (٧٠٥ م) وجد أن المسلمين في دمشق في أشد الحاجة إلى مسجد كبير بعد أن أصبح المسجد الأموي بدمشق لا يتسع للمصلين ، بشع زعماء النصارى في هذه المدينة وعرض عليهم رغبته في إدماج كنيسة يحنا في المسجد، وأبدى لهم استعدادهم في أن يعرضهم عنها بكنيسة أخرى في أى موضع شاءوا بدمشق أو يدفع لهم تعويضاً مالياً عنها ، وبذل لهم أربعين ألف دينار فأبوا ، فقال لهم الوليد: لأن لم تفعلوا لأهدمتها ، فقال بعضهم : يا أمير المؤمنين إن من هدم كنيستنا جن وأصابته عاهة ، فخرج الوليد ، ومعه معول ، فقال : أنا أول من يحن في الله ، وبدأ الهدم بمعوله ، وتبعه الهال ، وأكلوا هدمها (٢) .

شرع الوليد بن عبد الملك في إعادة بناء مسجد دمشق سنة ٨٧ هـ (٢) ، واستمر بناؤه تسع سنين ، ولكنه توفي دون أن يتم بناءه فأتمه سليمان ابن عبد الملك سنة ٩٦ هـ (٤) ، ولما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة طلب منه نصارى دمشق أن يعيد كنيستهم إليهم وقالوا له : يا أمير المؤمنين قد علمت حال كنيستنا ، ورفعوا إليه العهد الذي تضمن أن كنائسهم لا تهدم ولا تسكن . فأمر عمر بن العزيز برد كنيستهم إليهم ، فأعظم المسلمون ذلك ،

(١) البلاذري ، فتوح البلدان ص ١٣١

(٢) البلاذري ، فتوح البلدان ص ١٣٧

(٣) Creswell, Early Muslim Architecture, Part I, P. 131

(٤) ابن عساكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ١٩٩

وقالوا: أنزد إليهم مسجدنا وقد أدينا فيه الصلاة وجمعنا فيه ثم يهدم ويعاد كنيسة؟ (١).

عرض الفقهاء من أهل دمشق على النصارى أن يهاتوا جميع كنائس القوطة التي أخذت عنوة وصارت في أيدي المسلمين - على أن ينزلوا عن كنيسة القديس يحنّا ويمتنعوا عن المطالبة بها ، فرضوا بذلك (٢) ، وكتب لهم عمر بن عبد العزيز سجلاً بأنهم آمنون على كنائسهم بدمشق ، والكنائس والديارات خارجها في القوطة لا تغرب ، وليس لأحد من المسلمين عليها سلطان وأشهد لهم شهوداً على ذلك (٣) .

كان للمسجد الأموي بدمشق ثلاث مقصورات الأولى مقصورة معاوية ، وتعرف بالمقصورة الصحابية ، بناها وقاية لنفسه من المتآمرين (٤) ، وإلى جانب هذه المقصورة خزانة محلاة بالرسوم فيها المصحف الذي وجهه عثمان بن عفان إلى الشام والمقصورة الثانية فيها منبر الخطبة ومحراب الصلاة ، وفي الجانب الغربي من المسجد توجد مقصورة صغيرة (٥) .

زينت جدران المسجد بالفسيفساء المذهب والملون وغطيت أرضه بالمرمر . أما عمدته فكانت من الرخام المختلف الألوان ، وورصع محرابه بالجواهر الثمينة ، ونقش على جدرانه آيات قرآنية (٦) ، وينسب إلى الوليد المئذنة الشمالية المروفة بمئذنة العروس (٧) ، وكان المسجد يضاء بكثير من القناديل المصنوعة من الذهب والفضة (٨) ، وكتب على حائط المسجد بالذهب : ربنا الله لا نعبد إلا الله ، أمر ببناء هذا المسجد وهدم الكنيسة التي كانت

(١) ابن صاكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٠٩

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٢٣

(٣) ابن جرير ، التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٠٩

(٤) رحلة ابن جبير ، ص ٢٥٣

(٥) رحلة ابن جبير ، ص ٢٥٣

(٦) رحلة ابن جبير ، ص ٢٤٩

(٧) Creswell, Early Muslim Architecture, Part I, P. 120

(٨) ياقوت ، معجم البلدان ج ٢ ص ٦٦٦

فيه ، عبد الله الوليد أمير المؤمنين في ذي الحجة سنة ٨٧ هـ ، (١) .

كان لمسجد دمشق ستة أبواب منها أربعة أبواب رئيسية ، وهي باب الزيادة في الناحية القبليّة من المسجد . وكان قصر معاوية والخضراء ، إلى يسار الخارج منه (٢) . وباب الساعات في الناحية الشرقية من المسجد . وفي الناحية الغربية باب البريد . وفي الناحية الشماليّة باب الناطفيين (٣) .

أكسب المسجد الأموي مدينة دمشق شهرة كبيرة ، وقد أنفق الوليد في بنائه أموالاً كثيرة ، وبلغ من استثناء بعض أموال دمشق من إنفاق هذه الأموال أن قال بعضهم : أينفق فيؤثّرنا في نقش الخشب وتزيق الحيطان ، ثم كأنه قد حرّمنا أعطياتنا ، واعتل علينا بقلّة المال ؟ فلما بلغ الوليد ذلك جمع أهل دمشق ، وقال لهم : قد بلغت مقالتكم وليس الأمر على ما ظننتم ، ألا وأنّى أمرت بإحصاء ما في بيوت أموالكم ، فأصبحت فيه عطاءكم ست عشرة سنة مستقبلة من يومى هذا (٤) .

وفي الحق يعد مسجد دمشق آية من آيات الفن العربي والبيزنطى ، وأن في هذا الوصف الذى ذكره ياقوت (٥) لمثلاً حياً وبرهاناً ناطقاً على ما بلغه هذا المسجد من إتقان وبهاء هو جامع المحاسن ، كامل الغرائب ، محدود لإحدى العجائب ، قد تزود بعض فرشته بالرخام ، وألف على أحسن تركيب ونظام ... يكاد يقطر ذهباً ويشعل لها .

اتخذ معاوية بن أبى سفيان قصر الخضراء مقرّاً له ، ومركزاً لإدارة شئون الحكم ، وكان هذا القصر من المباني التى شيدت من عصر الرومان

(١) المسعودى ، صروج الذهب ج ٢ ص ١٢٠

(٢) رحلة ابن جبّار ص ٢٥٧

(٣) العمري ، صالحة الأبصار ص ١٨٨

(٤) ابن عسّاكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٠٥ - ٢٠٦

(٥) معجم البلدان ، ج ٢ ص ٤٦٦

لجده معاوية إبان ولايته على الشام في عهد الخليفة عثمان بن عفان ، وبناء معاوية بالطوب أولاً ثم أعاد معاوية بناء الخضراء بالحجارة ، وزينه بالذهب والمرمر والفسيفساء وأحاطه بالحدائق الغناء (١) .

ظل قصر الخضراء مركزاً لإدارة الدولة ، ومقرّاً للخليفة في عهد يزيد بن معاوية (٢) وخليفته معاوية الثاني ، ولما ولي مروان بن الحكم الخلافة سنة ٦٤ هـ تزوج من فاخته بنت أبي هاشم بن عقبه - وكانت زوجة ليزيد ابن معاوية - فأتخذ الخضراء مقراً له (٣) .

ولما آلت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان سنة ٦٥ هـ كانت الخضراء ملكاً لحالد بن يزيد بن معاوية ، فاشتراها منه الخليفة بأربعين ألف دينار ، واتخذها داراً للخلافة (٤) . وظلت على هذه الحال في عهد الوليد بن عبد الملك . فلما ولي سليمان بن عبد الملك الخلافة سنة ٩٦ هـ رأى أن يتخذ مقراً آخر له بدلاً من الخضراء التي تداعى بناؤها ، فشيّد قصرأ بدرب محرز في موضع سقاية جيرون وجعل له قبة صفراء كالقبة الخضراء التي كانت بدار الخلافة ، واتخذ سليمان من هذا القصر - الذي عرف بالصفراء - مقراً له (٥) . وصار هذا القصر داراً للخلافة (٦) . حتى اتخذ هشام بن عبد الملك الرصافة مقراً له بدلاً من دمشق (٧) .

اضطربت الأمور في دمشق بعد وفاة هشام بن عبد الملك سنة ١٢٥ هـ

(١) ابن صاكر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٤٣

(٢) الذهبي ، تاريخ الإسلام ج٢ ص ٤٦٧

(٣) المعهودي ، مروج الذهب ج٢ ص ٧٨

(٤) ابن صاكر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٤٨

(٥) الذهبي ، تاريخ الإسلام ج٢ ص ٨

الديار بكرى ، تاريخ الخلفاء ج٢ ص ٣١٤

(٦) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج٥ ص ١٩

(٧) المعهودي ، مروج الذهب ج٢ ص ١٢٩



وتولية الوليد بن يزيد الخلافة الذى قضى معظم أيام خلافته فى البادية ،  
وبقى فى الخلافة سنة وشهرين ، ثم قتل لسوء سيرته سنة ١٢٦ هـ (١) وخلفه  
يزيد بن الوليد الذى توفى بعد خمسة أشهر ، وبويع أخوه إبراهيم ، وفى عهده  
تجلى الاضطراب فى البيت الأموى ، فلم يكن هناك إجماع على توليته ، فكان  
ناس يسلمون عليه بالخلافة وناس بالإمارة وناس لا يسلمون عليه بوحدة  
منهما (٢) ، وانتهى الأمر بعزله وقتله على يد مروان بن محمد (٣) .

ولما آلت الخلافة إلى مروان بن محمد تعصب للقيسية وطالب البينية  
بدم الوليد بن يزيد ، فثار عليه يزيد بن خالد القسرى بدمشق ، وانضمت  
إليه البينية ، فأرسل مروان إلى دمشق جيشاً أحمد الثورة ، وخلصت  
له دمشق ، كما قضى على ثورات أخرى قام بها البينية فى بلاد الشام (٤) .  
ولم يكد يستقر الأمر لمروان بن محمد فى بلاد الشام حتى خرج عليه  
سليمان بن هشام بن عبد الملك ، ودعا أهلها إلى خلعهم وانضمت إليه البينية ،  
فسار إليه مروان ، وأوقع به الهزيمة (٥) .

ولما كانت أكثر عرب الشام من العنصر البنى ، فقد آثر مروان بن محمد  
أن يتخذ حران حاضرة لدولته بدلاً من دمشق حيث كانت تقيم القيسية  
عماد دولته (٦) . وضعف منذ ذلك الوقت شأن دمشق كحاضرة للخلافة  
الأموية .

- 
- (١) السهولى ، تاريخ الخلفاء ص ١٦٦
  - (٢) ابن طباطبا : القسرى فى الآداب السلطانية ص ١٧٣
  - (٣) الدينورى : الأخبار الطوال ص ٣٣٤
  - (٤) ابن الأثير الكامل فى التاريخ ج ١ ص ١٥٦
  - (٥) ابن الأثير : الكامل فى التاريخ ج ١ ص ١٥٧
  - (٦) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسى ج ١ ص ٣٤١



# الباب الثاني

## الحالة الاقتصادية في دمشق

- ١ - الثروة الزراعية
- ٢ - مظاهر تقدم الصناعة
- ٣ - النشاط التجاري
- ٤ - الإدارة المالية



## الباب الثاني

### الحالة الاقتصادية في دمشق

#### ١ - الثروة الزراعية :

اهتم الخلفاء الأمويون بإصلاح وسائل الري ، ويتجلى ذلك بما فعله يزيد بن معاوية في غوطة دمشق ، إذ شق نهر أعرف باسمه ، وكان هذا النهر حتى توليته الخلافة مجرى صغيرا قليل المياه يروى ضيعتين في الغوطة لبعض الناس في خلافة معاوية بن أبي سفيان ، ولما توفوا دون أن يكون لهم وارث استولى معاوية على ضياعهم وأموالهم (١) .

ولما ولي يزيد بن معاوية الخلافة سنة ٦٠ هـ (٦٨٠ م) وجد أرضا واسعة تحيط بهاتين الضيعتين لا تصل إليها المياه ، فعول على تسهيل سبل ربيها حتى يتيسر استثمارها ، فأمر بتوسيع هذا المجرى الصغير وتعميقه ، غير أن أهالي دمشق اعترضوا على ذلك خشية أن يتعرض لإنتاج أرضهم لبعض الضرر ، فضمن لهم يزيد خراج سنتهم من ماله (٢) .

استطاع يزيد بتوسيعه هذا النهر الذي عرف باسمه أن ينظم توزيع مياه دمشق حتى صار ينتفع بها على أحسن وجه (٣) .

وليس أدل على اهتمام الخلفاء الأمويين بتيسير رى أراضي دمشق الزراعية من أن رجلا من غوطة هذه المدينة طلب من سليمان بن عبد الملك أن يمد له قناة من نهر يزيد تجرى إلى أرضه ، فوافق سليمان على طلبه (٤) .

---

(١) ابن حساكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ٧٤٥

(٢) نفس المصدر : ج ١ ص ٢٤٥

(٣) نفس المصدر : ج ١ ص ٧٤٦

(٤) ابن حساكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٦

وكان لخالد بن عبد الله القسري ضيعة في غوطة دمشق يتعذر رباها ، فسأل هشام بن عبد الملك أن يمد له قناة تجرى إليها ، فوافق الخليفة على طلبه (١) .

بذل الخلفاء الأمويون جهوداً كبيرة في تنظيم توزيع مياه نهر بردى بما ييسر للناس رى أراضيهم ، فلما قلت مياه هذا النهر في خلافة سليمان ابن عبد الملك ، حتى أصبح من المتعذر على الناس رى أراضيهم ، أمر الخليفة مولاة عبيده بن أسلم بالبحث عن جهات بها عيون ماء يستعان بها في تحسين مستوى مياه نهر بردى ، لكن هذا المشروع لم يتحقق في حياة سليمان إذ توفي سنة ٩٩ هـ (٢) .

ولما ولي هشام بن عبد الملك الخلافة سنة ١٠٥ هـ شك الناس إليه قلة مياه نهر بردى ومدى تأثير ذلك على الإنتاج الزراعى ، فعهد إلى القاسم ابن زياد بمواصلة بحث عن عيون مائية جديدة تزود نهر بردى ، وبعد أن تيسر له العثور عليها أمر هشام بتطهيرها وحفر قنوات تجرى منها إلى الأراضي الزراعية التي شك أصحابها من قلة الماء (٣) . ودعت هذه الأنهار بما ينتفع بها الدافى والقاصى وينقسم منها الماء إلى الأرضين في الجدول ، ويدخل من بعدها إلى البلد في الفنى ، فينتفع به الناس الارتفاع العام على الوجه اليمنى ، ويتفرق إلى البرك والحمامات ، ويجرى في الشوارع والسقايات ، وذلك من المرافق الهنية والمواهب الجزيلة

---

(١) نفس المصدر : ج ١ ص ٢٤٥

(٢) نفس المصدر : ج ١ ص ٢٤٦

(٣) ابن حساكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٦

زود هشام بن عبد الملك أهل نهر يزيد بست عشرة قناة ، وأهل النور الكبير بست عشرة قنوات ، والنور الصغير بخمس قنوات ، ونهر قليلة إحدى عشرة قناة ونهر فاقية ثلاثة عشر قناة ، ونهر الزلاب ثلاث عشرة قناة ونهر التومسة العيا بخمس قنوات ، ونهر العومة الخليل أربع قنوات ، وسجل بذلك سجلا سنة ١١٥ هـ . (ابن حساكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٦) .

السنية والفضيلة العطية (١) .

كذلك اهتم الخلفاء الأمويون بتشجيع الزراعة على تعمير الأرض فقد روى الطبري (٢) ، أن هشام بن عبد الملك أمر بعض مواليه بزراعة أرض كانت مجدبة فزروعوها ، فأنتجت إنتاجاً حسناً ، ثم أمرهم بزراعتها ثانية ، فلما زرعوها تضاعف إنتاجها ، فكافأهم هشام على ذلك .

ومن أشهر الحاصلات الزراعية في دمشق الحنطة والشعير والذرة (٣) كما اشتهرت غوطة دمشق بجودة ما يزرع بها من الفواكه ، نخس بالذكر منها التين والليمون والبطيخ والبرقوق والكثيرى والتوت والخوخ والكروم (٤) ، كما كان يزرع بها أجود أنواع التفاح (٥) .

وكانت الكروم على اختلاف أنواعها تزرع شرق قرية عريل (إحدى قرى دمشق) (٦) كما كان يزرع في شمال دمشق شجر السفرجل (٧) ، واشتهرت قرية الغور — وهى من قرى دمشق — بزراعة الموز وقصب السكر (٨) ، وكان النارجيز يزرع بكثرة على سفح جبل قاسيون (٩) .

كذلك اشتهرت بعض قرى دمشق بزراعة شجر الزيتون ، وكان هشام ابن عبد الملك يأمر المشرفين على بساتينه بالإكثار من زراعتها (١٠) ، ويحذر

(١) ابن عساکر : التوقيخ الكبير ج ١ ص ٢٤٦ - ٢٤٧

(٢) تاريخ الأمم والملوك ج ١٠ ص ٧٣٥

(٣) التلغشندى : سيج الأدهى ج ٤ ص ٨٦

نعمان السامطى : الروضة الفناء في دمشق الفجاء ص ١١٦

(٤) البدرى دمشق : نزهة الأنام في محاسن الغمام ص ٢٠١ وما يليها .

(٥) الثمالى : لطائف المعارف ص ١٥٦

(٦) البدرى دمشق : نزهة الأنام ص ٢٢٣

(٧) نفس المصدر ص ٢٧٤

(٨) نفس المصدر ص ٣٥١ - ٣٥٢

(٩) نفس المصدر ص ٣٢٧

(١٠) للمعروف : صروج الذهب ج ٢ ص ١٣١

زراع الزيتون من جنى ثماره بطريقة تخل بسلامته ، وما يجدر ذكره أنه رأى ذات يوم الزراع يفرطون الزيتون فقال لهم : « ألقطوه لقطاً ولا تنقصوه نقصاً فتفقاً عيونه وتسكس غصونه » (١)

وكان يزرع في منطقة دمشق أنواع كثيرة من الخضروات والبقول والتوابل (٢) ، كما كان يعرض بدمشق كثير من نباتات دات الروائح العصرية وبخاصة في قريتي أمزة والسهم (٣) . وكانت مزارع الزعفران تنتشر في عوطة دمشق (٤) ويزرع القرففل والبنفسج على سفح جبل قاسيون (٥) .

عنى أهالي دمشق في عهد الراشدين والأمويين بتربية البقر والجاموس والإبل ، التي كانت تجلب بكثرة من خراسان في عهد عبد الملك بن مروان (٦) ، كما جلب الجاموس إلى دمشق في عهد الوليد بن عبد الملك ، وكان محمد بن القاسم الثقفي — عامل الحجاج على السند — قد بعث بكثير منه إلى الحجاج ، وانتشر استخدامه منذ ذلك الوقت في دمشق (٧) .

## ٢ - مظاهر تقدم الصناعة

اهتم الخلفاء الأمويين بالعمل على تقدم الصناعة في مدينة دمشق على اعتبار أنها مورد هام من موارد الثروة ، وكانت هذه المدينة مركزاً لعدد من الصناعات الهامة قبل الفتح العربي وبخاصة صناعة الزجاج والخزف والحزير (٨) .

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٩ ص ٣٥١

(٢) Hittl : Hist. of Syria' p' 294 — 295

(٣) البدرى الدمقي : نزهة الأنام ص ٣١٧

(٤) الأصفهاني : الأغاني ج ٨ ص ٤٤

(٥) البدرى الدمقي : نزهة الأنام ص ٣٤٦

(٦) الشافعي : كتاب الديارات ص ٢٣٧

(٧) البلاغري : فتوح البلدان ص ١٧٥

(٨) تقيان القاطلي : الروضة الفناء ص ١٢١ — ١٢٢



وقد تقدمت صناعة الزجاج في دمشق في العهد الأموي، وما ساعد على ذلك وجود الخامات الضرورية لهذه الصناعة على مقربة منها (١)، حتى أصبح يضرب المثل بالزجاج السوري لرقته وصفاته (٢)، واتخذ صناعها طرازاً خاصاً بهم في زخرفة الزجاج، وكانت دمشق في مستهل القرن الثاني الهجري تصدر الزجاج المطلي بالمينا إلى الأقطار المجاورة لها (٣).

كذلك حافظت دمشق على شهرتها في صناعة الخزف في العهد الأموي، وقلد صناعها الخزف اليوناني الأسود ذا البرق المعدني، ثم حل مكانه نوع من الخزف الأحمر ذي بريق معدني أيضاً (٤)، كما ازدهرت في هذه المدينة صناعة الزهريات، وبلغ من انتشار صناعتها أنها أصبحت من مستلزمات منازل أهلها (٥).

وكانت دمشق في العهد الأموي من المراكز الهامة لصناعة المنسوجات على اختلاف أنواعها وبخاصة المنسوجات الحريرية التي عرفت بالدمقس (٦). وقد استخدم صناع المنسوجات في دمشق في هذا العهد نفس الأساليب الفنية التي كانت معروفة من قبل، لكنهم نوعوا النماذج الفنية (٧)، وما شجع على تقدم صناعة المنسوجات في دمشق زيادة الطلب عليها، فضلاً عن حرص الخلفاء الأمويين على ارتداء الثياب الفاخرة (٨). اتخذ الخلفاء الأمويون الطراز على أثوابهم، فكانت تنقش أسماؤهم

(١) Hitti : Hist. of Syria, p, 278

(٢) التالبي : لطائف المعارف ص ١٥٧

(٣) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ١ ص ٢٦٩ - ٢٧٠

(٤) Hitti : History of Syria, d279

(٥) Hitti : History of Syria, d,278

(٦) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ٢ ص ٢٦٩

(٧) زكي حسن : فنون الإسلام ص ٣٤٥

(٨) نعيم المصلي : ص ٣٤٥

أو علامة مميزة تختص بهم على الأثواب التي يرتدونها ، كما اتخذوا الطراز على ستور منازلهم . وكان الطراز في بادىء الأمر ينقش باللغة اليونانية وظل الحال على ذلك حتى ولى عبد الملك بن مروان الخلافة ، فأمر بنقل الطراز إلى العربية<sup>(١)</sup> ، وأنشأ هو وخلفاؤه في دمشق دور الطراز لنسج أثوابهم وملابس أجنادهم ورجال دولتهم وعليها شارة الخليفة وتتضمن اسم الخليفة أو لقبه وإحدى الشهادتين . وكان القائم بالنظر فيها يسمى صاحب الطراز<sup>(٢)</sup> ، وهو ينظر في أمور الصياغ والحاك ، ويشرف على أعمالهم ويجرى عليهم أرزاقهم . وكان لهذه الدور شأن كبير في دمشق في العهد الأموي<sup>(٣)</sup> .

كذلك ازدهرت في دمشق بعض المصنوعات الحديدية كالسيوف ، ويرجع تاريخ هذه الصناعة إلى القرن الثالث الميلادي<sup>(٤)</sup> ، وظلت صناعة السيوف في دمشق تحتفظ بشهرتها وتقدمها في عهد الراشدين والأمويين<sup>(٥)</sup> ، ينقش عليها آيات قرآنية وأشعار بماء الذهب<sup>(٦)</sup> .

وكانت دمشق تعتمد على الأشجار التي تنمو في البلاد المحيطة بها فيما تحتاجه من أخشاب ، وكان أهلها يستخدمون هذه الأخشاب .

### ٣ - النشاط التجارى

لم يكن اهتمام الخلفاء الأمويين مقصوراً على الزراعة والصناعة بل عتوا أيضاً بتيسير سبل التجارة ، فنشروا الأمن والطمانينة في أنحاء دولتهم

(١) ابن خلدون : العبر وديوان المبدأ أو الخبر ج ١ ص ٤١٠

(٢) العمري : حياة الحيوان الكبرى ج ١ ص ٧٩

(٣) Hitti : History of the Arab, p. 348

(٤)

(٥) ابن خلدون : العبر وديوان المبدأ أو الخبر ج ١ ص ٢١١

(٦) ابن سيده : المعجم ج ١ ص ٢٦

Hitti : History of the Arabs p. 348.

(٦)

وأقاموا المحطات والآبار في طرق القوافل ، وكان لعملهم هذا أثر كبير في  
اتنماش حركة التجارة الخارجية .

كانت التجارة داخل دمشق مركزها الأسواق ، فتقيم كل طائفة من  
التجار في سوق معين ، ويمكثون إلى ما بعد الظهر ، ولا يعودون إلى منازلهم  
إلا في المساء ، وكانت الحوانيت في دمشق تمتد على طول الشارع من  
الجانبين ، وكان للتجار القادمين إليها فنادق أشبه بالأسواق الكبيرة فيضنون  
بضائعهم في أسفلها وينامون في أعلاها (١) ، وكان يطلق على هذه الأسواق  
أو المخازن اسم « الفنادق » (٢) .

كانت الأسواق تقام في دمشق في أوقات معينة ، ولكل نوع من المتاجر  
شارع خاص بها . ومن أهم هذه الأسواق المنفردة سوق القمح (٣) ، وسوق  
الزيت (٤) ، وسوق الدواب (٥) ، وسوق الجبن ، وسوق البقل ، وسوق  
العدس ، وسوق الشعير (٦) .

وكان بالأسواق عمال يشرفون على تنظيمها ، ويعملون على عدم  
بروز الحوانيت حتى لا يعوق ذلك نظام المرور ، كما كانوا يتولون استيفاء  
الديون واختبار الموازين والمكاييل ومعاينة الذين يرفعون أثمان بضائعهم ،  
ومنع الغش والتدليس في المقاييس والمكاييل والموازين (٧) .

وكثيراً ما كان الحلفاء يتدخلون في تخفيض الأسعار ، يؤيد ذلك ما ذكره

---

(١) متر . الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٧٧١

(٢) كلمة فندق مشتقة من الكلمة اليونانية Pandokeion ( المصدر السابق ) .

(٣) الأسباني : الأظ ، ج ٧ ص ٧٦

(٤) ابن هساكر : التاريخ الكبير ص ١٤٨

(٥) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٥ ص ١٣٤

(٦) ابن هساكر : تاريخ دمشق ج ١ ص ٢١٥ - ٢١٨

(٧) ابن خلدون . البر وديوان المبتدأ والخبر ج ١ ص ١٩٦

أبو يوسف (١) ، من أن رجلاً قال للخليفة عمر بن عبد العزيز : « ما بال  
الأسعار عالية في زمانك وكانت في زمان من كان قبلك رخيصة ، قال : إن  
الذين كانوا قبلي كانوا يكلفون أهل الذمة فوق طاقتهم ، فلم يكونوا يجدوا بداً  
من أن يبيعوا ويكسداً في أيديهم ، وأنا لا أكف أحداً إلا طاقته ، فباع  
الرجل كيف شاء . فقال : لو أنك سعرت لنا . قال : ليس إلينا من ذلك  
شيء إنما السعرة لله . وكان الوليد بن عبد الملك يمر بأسواق دمشق ويراقب  
حركة البيع والشراء فيها ، وكان يسأل التاجر عن أسعار سلعه ، فإذا  
وجد أن التاجر يبيعها بسعر لا يأتى له إلا بربح ضئيل يقول له : زد فيها  
فإنك ترجح (٢) . »

وتعد دمشق من المراكز الهامة للقوافل الآتية من ناحية الفرات  
إلى جزيرة العرب ومصر ، كما كانت مراكز لتجمع كثير من الحجاج حيث  
يسرون منها في جماعات كبيرة إلى مكة المكرمة ومنها يتفرقون بعد أداء  
فريضة الحج ، وقد ساعدت هذه الحركة المستمرة على وفرة السلع في أسواق  
دمشق (٣) ، وكانت المدن الساحلية مثل طرابلس وصور وعكا تحصل على  
ما تحتاجه من السلع من سوق دمشق الكبير (٤) .

كانت دمشق تصدر السيوف والزجاج والأدوات المظلية بالميناء وتستورد  
الدجاج والأكسية الرومية من بلاد الدولة البيزنطية والبسط من فارس  
وأرمينية (٥) .

---

(١) كتاب المراج من ٧٦

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٦ ص ١٦٤

(٣) Heyo : Histoire pu Lommer de Levontau moyan Age

p 42.

(٤) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ٢ ص ٢٥٠

(٥) مبتدأ الحضارة الإسلامية ج ٧ ص ٢٦٣

وصف الوليد بن يزيد بأنه كان جالساً في بيت منجد بالأرضى أرضه وحيطاته . (الأصفهاني :  
الأغاني ج ٦ ص ٩٧)

ظل الطريق التجارى الذى يمر بمدينة دمشق قائماً دون تغيير فى عهد الراشدين والأمويين ، فقد كانت من سياسة الأمويين العمل على تسهيل من نقر التجارة لما فى ذلك من أهمية فى إنعاش الحركة التجارية فى بلاد الشام (١) .

وكان يصل هذا الطريق بين بلاد الشرق الأقصى الغنية بالمتاجر وبين أسواق ومراكز استهلاكها فى البلاد المطلة على الجانب الشرقى للبحر المتوسط . ويتفرع إلى فرعين ، الأول يسير من مياه الخليج الفارسى ثم الفرات ومنه إلى دمشق وأخيراً إلى البحر المتوسط ، والثانى يسير عبر مياه الخليج الفارسى إلى البحر الأحمر حيث يبدأ عند اليمن طريق قوافل آخر يجتاز بلاد العرب إلى مدينة بصرى مفتاح الطريق إلى دمشق (٢) .

ويتمتع هذا الطريق بفرعيه صوب مدينة دمشق لأنها تقع عند نقطة اتصال رئيسية بين منطقتين متباينتين لهما أهميتهما التجارية ، فالى الشرق من دمشق توجد بادية الشام التى تخترقها الطرق التجارية الآتية من شمال بلاد العرب ومن العراق ، وإلى الغرب منها سهل البقاع الخصيب الذى كان له أهمية تجارية كبيرة ، إذ يقع بين سلسلتى جبال لبنان . وكان يسهل اجتيازها منه ، والوصول إلى شاطئ البحر المتوسط (٣) .

وكان لسورية علاقات تجارية مع الدولة البيزنطية استمرت قائمة بعد الفتح العربى غير أن هذه العلاقات لم تستمر على ما كانت عليه من قبل ، فقد استعاضت سورية عن أسواق تلك الدولة بأسواق فى بلاد الفرس وآسيا الوسطى (٤) ، ومع ذلك فإن بعض الصناعات البيزنطية كانت ترد إلى بلاد

(١) المدونى : الامبراطورية البيزنطية ص ١٧١

Kremer : Oriëntuyper The Calphs P - 184 (٢)

Kremer : Oriëntuydr The Calbpha p - 133 (٣)

Hitti ; History of syria P. 489 (٤)

الشام في العهد الأموي مثل الفسيفساء الذي بعث الخليفة الوليد بن عبد الملك في طلبه لتزيين مسجد المدينة والمسجد الأموي في دمشق (١). كما أن الدينار البيزنطي ظل متداولاً بعد الفتح العربي حتى أيام عبد الملك بن مروان حيث أمر بسك عملة عربية جديدة في دمشق سنة ٧٧ هـ ، وظلت الموازين البيزنطية مستعملة في دمشق كالأوقية ( Ouggia ) والرطل وهو تحريف للوزن البيزنطي ( Litra. ) (٢) .

#### العملات التجارية والمالية :

أقر أبو بكر وخليفته عمر بن الخطاب الدنانير الهرقلية أو الرومية التي كانت مستعملة في دمشق قبل الفتح العربي . وكان الدينار قطعة من الذهب وزن مثقالاً ، والمقال من الذهب كان وزنه ٤٢٣ رماً ، ولم تكن قيمة الدنانير ثابتة بل كانت تختلف من عشرة دراهم إلى ثلاثة عشر إلى خمسة عشر درهماً ، وقد تزيد على ذلك (٣) .

ظلت الدنانير الرومية بعد الفتح العربي على شكلها الرومي بكتابتها ونقوشها ، فكان ينقش عليها اسم الإمبراطور أو الملك الذي ضربه ، ولما ضرب خالد بن الوليد نقوداً في طبرية جعلها على رسم الدينار تماماً (٤) . ضرب معاوية بن أبي سفيان في دمشق دنانير عليها تمثال متقلد سيفاً ولم يقبل المسيحيون هذه الدنانير لأنه لم يكن عليها الصليب (٥) ، ورفض المسلمون التعامل بها لأنها كانت ناقصة الوزن ، ووقع دينار منها في يد أحد الجنود ، فجاء به إلى معاوية وقال : يا معاوية أن وجدنا ضربك أشد ضرب .

---

(١) الدينوري : الأخبار الطوال ص ٣١٣

الفلسندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٣٦٨

(٢) العدوي : الامبراطورية البيزنطية ص ١٢٣

(٣) السكرتلي : النقود العربية وعل النيات ص ٨٩ - ٩٠

(٤) السكرتلي : النقود العربية ص ٩١

(٥) Kremer : Orient under the Califs, p. 194

فقال له معاوية : د لأحر منك عطاءك ولا كسوفك القطيفة ، (١) .

تأثرت العلاقات التجارية بين الدولة الأموية والدولة البيزنطية بسبب المنازعات السياسية بينهما ، وقل تبعاً لذلك النقد المتداول بينهما ، فرأى عبد الملك بن مروان ، أن يسك عملة جديدة ليحقق الاستقلال الاقتصادي لدولته (٢) وكانت النقود في ذلك الوقت مختلفة الأوزان . كما لم يكن لها مقياس ثابت في جميع أرجاء الدولة ، مما جعل الدولة تواجه صعوبة كبيرة عند قيامها باستيفاء حقوقها من الضرائب ، إذ كان الناس يؤدونها بالعملة الأقل وزناً ويحتفظون بالعملة الجديدة (٣) وكان لزاماً على الدولة في ذلك الوقت أن تعنى بحماية الخراج بعد أن أثقلت الحروب الأهلية كاهلها بالنفقات .

يذكر البلاذري (٤) أن من بين الأسباب التي حملت الخليفة عبد الملك ابن مروان على سك عملة جديدة ، أن القراطيس كانت تدخل بلاد الروم من مصر ، ويأتي الدولة العربية من قبل الروم الدنانير ، وكانت القراطيس يكتب عليها عبارات مسيحية ، فأمر عبد الملك باستبدالها بعبارات إسلامية تتضمن ( قل هو الله أحد ) وغيرها من ذكر الله ، فكتب إليه إمبراطور الروم : د أنكم أحدثتم في قراطيسكم كتاباً نكرهه ، فإن تركتموه وإلا أتاكم في الدنانير من ذكر نبيكم ما تكرهونه ، فكتب ذلك في صدر عبد الملك ، وكره أن يدع سنة حسنة منها ، فأمر بسك عملة جديدة .

أنشأ عبد الملك بن مروان في دمشق ، داراً لضرب الدنانير الذهبية التي عرفت بالدمشقية ، وكان نقش هذه الدنانير الآية الكريمة ( قل هو الله أحد

---

(١) المزي : أغانة الأمة ص ٥٢

القطيفة : حلى البحر .

(٢) سيد أمير علي : مختصر تاريخ العرب ص ٥٨٢

(٣) البلاذري : فوح البلدان ص ٤٧٠

(٤) فوح البلدان ص ٢٤٩

الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ، وفي وسط أحد الوجهين وحوليهما محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، وعلى الآخر في الوسط لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وحول ذلك اسم الله ، وضرب هذا الدينار في دمشق سنة كذا (١) .

روعى في سك العملة أن يكون الذهب خالصاً ، وكان وزن الدينار الدمشقي الذي ضربه عبد الملك ٤٢٥ جراماً ( ٦٦ حبة ) ، أما وزن الدينار البيزنطى فكان ٤٢٣ جراماً أى أن الدينار الدمشقي يزيد بنسبة ٠.٢ ذهباً عن الدينار البيزنطى ، مما جعل الروم يميلون إلى التعامل به (٢) . والأمر الجدير بالاعتبار في هذه الدنانير هو وزنها لا قيمتها الإسمية (٣) .

نجمت محاولة عبد الملك في ضرب دنانير عربية جديدة في دمشق نجاحاً كبيراً ، وبلغت الوحدة في الوزن والحجم والجمال الفني درجة فاقت كل ما كان ينتظر لها من الدقة . وكانت النسبة بين الدينار والدرهم في الوزن ١٠ - ١ (٤) .

أشرف الخلفاء الأمويون إشرافاً دقيقاً على ضرب العملة ، وحرصوا على منع الناس من التلاعب والتزييف فيها (٥) ، فقد علم عبد الملك بن مروان أن رجلاً يضرب على غير سكة المسلمين ، فأراد أن يعاقبه بقطع يده ثم خفف عنه العقوبة ، كما أن عمر بن عبد العزيز لما علم أن رجلاً يضرب على غير سكة المسلمين أمر بزيجه في السجن (٦) .

(١) السكرتيل : النقود العربية ص ٩٢

(٢) المقرئى : إغانة الأمة ص ٥٤

(٣) Emcy. pfisaw, Artlenorin

(٤) المقرئى : إغانة الأمة ص ٥٣

(٥) Krenor : OriZutmdr the Califs , p. 99 - 208

(٦) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٤٧٥



لما كانت العملة الذهبية لاتساءد على تبسيط الكثير من العمليات التجارية الصغيرة التي لاغنى عنها للناس في حياتهم اليومية ، لذلك اتخذ أهل دمشق المقايضة في معاملاتهم التجارية (١) .

كما نرى الصكوك تستعمل كوسائل لدفع المال (٢) ، ويقول اليعقوبي (٣) :  
إن عمر بن الخطاب كان أول من صك وختم أسفل الصكوك . واستخدم الوليد بن يزيد بن عبد الملك الصكوك لدفع رواتب الجند (٤) .

#### ٤ - الإدارة المالية

أنشأت الدولة العربية الإسلامية منذ قيامها بيتاً للسال يقوم على صيافته وحفظه والتصرف فيه لصالح الجماعة الإسلامية . ومن أهم الموارد اثابته لبيت المال ، الزكاة والجزية والخراج .

١ - الزكاة : يعرف الماوردي (٥) الزكاة بقوله : الزكاة صدقة والصدقة زكاة ، يفرق الاسم ، ويتفق المسمى ، ولا يجب على المسلم في ماله حق سواها وسميت بذلك لأن إخراج شيء من مال الإنسان والتصدق به يؤدي إلى تنمية هذا المال وإزالة البركة فيه ، ولأن إخراج شيء من المال يزكي صاحبه ويطهره ، قال تعالى (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكهم بها) (٦) وكان للزكاة ديوان خاص في دمشق حاضرة الدولة العربية الإسلامية - وله فروع في سائر الولايات (٧) .

(١) مقد : الحضارة الإسلامية ج٢ ص ٢٨٤

(٢) محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الإسلامية في العراق ص ١٥٩

(٣) تاريخ اليعقوبي : ج٢ ص ١٣٢-١٣٣

(٤) للهاوزن : تاريخ الدولة العربية ص ٣٤٨

(٥) الأحكام السلطانية ص ١٠٨

(٦) - سورة التوبة : ٩ : ١٠٣

(٧) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج٢ ص ٤٦٩

كانت أموال الزكاة والصدقات تقسم على الأشخاص المذكورين في قوله تعالى: (إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم) (١). فكانت توزع الصدقات على الفقراء وهم الذين لا يستطيعون سد حاجتهم ، والمساكين وهم الذين لا يملكون شيئاً . كذلك كان يعطى جزء من الصدقات للبروفين في هذه الآية بالعاملين عليها وهم القائمون بحبايتها وتوزيعها . وكان للمؤلفة قلوبهم - وهم الذين أظهروا إسلامهم في بداية العهد الإسلامي - نصيب من الصدقات وكانت تنفق الصدقات أيضاً في شراء العبيد وإعتاقهم . كما أن الغارمين وهم الذين يعجزون عن تسديد ديونهم ، كانوا يأخذون ما يقضون به ديونهم . وقوله تعالى ( وفي سبيل الله ) المراد بهم الغزاة وأهل الجهاد ، يأخذون نفقات غزاهم سواء كانوا فقراء أو أغنياء . و ( ابن السبيل ) المراد به الذي لا يجد نفقة سفره إلى بلده ومستقره ، فيعطى من الصدقة وإن كان غنياً في بلده (٢).

كان على المسلمين أن يؤدوا الزكاة بمقدار ربع العشر عما يمتلكونه من مال ، وهذه هي زكاة النقد ، أما زكاة الزروع والثمار فيجب فيها العشر إذا كانت غاريجة من أرض تسمى بالمطر أو السبع (٣) ، ونصف العشر إذا كانت غاريجة من أرض تسمى بالدلاء ونحوها وأن يكون الخارج منها مما يقصد زراعته استغلال الأرض ونماؤها (٤) .

كان من بين أرض دمشق أرض عشر أقطمها الخلفاء الراشدون والأمويون لبعض العرب في دمشق (٥) ، ومنها الأرض الموات التي أحيهاها المسلمون

(١) سورة التوبة : ٩ : ٦٠

(٢) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١١٧ - ١١٨

(٣) هيب بن آدم : الخراج ص ٧٠

(٤) ابن عساکر : التاريخ الكبير ج ٢ ص ٥٩٥ - ٥٩٧

(٥) أبو يوسف : الخراج ص ٣٦ - ابن عساکر : تاريخ دمشق ج ٢ ص ٥٩٧

فأصبحت أرضاً عشرية<sup>(١)</sup> . ويقول يحيى بن آدم<sup>(٢)</sup> . وأما الزكاة في الأرض والزروع والثمار ، فما كان من أرض من هذه الأرضين التي لم يوضع عليها الخراج فهي أرض عشر . والعشر هو الصدقة وهو الزكاة المفروضة على المسلمين في زرعهم وثمارهم .

أما زكاة السواثم وهي الإبل والغنم ، فكانت تؤخذ بمقدار واحدة من أربعين فما فوق إلى مائة ، ثم يتبدى من ١٠١ إلى مائتين بمقدار واحدة في كل مائة ، والإبل عن كل خمس شاة إلى أربع وعشرين ، فإن كانت خمسا وعشرين فعليها ناقة صغيرة لا يتجاوز عمرها سنة والجاموس والبقرة كل ثلاثين عليها واحدة بنت سنة ، فإذا بلغ العدد ستين كانت بمقدار واحدة لا يزيد عمرها على سنتين . والحيل إذا اعتبرت من آلات الحرب فلا زكاة عليها . كل ذلك إذا كانت الحيوانات تأكل من الكدأ المباح ، فإن علفها صاحبها فلا زكاة عليها ، وإذا دخلت في التجارة تقوم ويدفع عنها زكاة التجارة . أما زكاة عروض التجارة فهي ربع العشر بشرط أن تبلغ قيمتها نصابا من الذهب أو الفضة وان يحول عليها الحول<sup>(٣)</sup> .

كان للزكاة عمال في دمشق يعمد إليهم بجبايتها ، وكان لا يجوز لعمال الخراج ، أن يتولى جمعها ، لأنه لا يجوز اختلاط أموال الخراج بأموال الزكاة ، ولأن لكل منهما مصرف خاص<sup>(٤)</sup> ، ويشترط في عامل الصدقات أن يكون حراً مسلماً عادلاً عالماً بأحكام الزكاة<sup>(٥)</sup> وعليه أن يتولى الأموال الظاهرة كالزروع والثمار والماشية ، أما الأموال الباطنة التي يمكن إخفاؤها فعلى عامل الصدقات أن يرغب أهلها في أدائها طوعاً تمييزاً لهم عن أهل النعمة .

(١) كتاب الخراج ص ٧٧

(٢) ابن صاكر : تاريخ دمشق ج ١ ص ٥٩٧ كتاب الخراج ص ٧٠

(٣) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٠٨ - ١١٧

(٤) أبو يوسف : الخراج ص ٤٥ - ٤٦

(٥) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٠٩

في الجزية (١) . وإذا كتم الرجل زكاة ماله وأخفاها عن العامل ، أخذها العامل منه إذا ظهر عليها ، وعاقبه على إخفائها (٢) .

النزم الخلفاء الراشدون بقواعد صرف الزكاة . أما الخلفاء الأمويون فلم يتبعوها تماماً ، بل امتدت أيديهم إلى أموال الصدقات فكثيراً ما كانوا يمنحون الشعراء جوائز مالية من أموال الزكاة (٣) على الرغم من أن هذه الجوائز كان يجب من الناحية النظرية أن تؤدى من مال الخليفة الخاص لأن هؤلاء الشعراء مدحوا الخليفة ، وكانوا أيضاً كثيراً ما يؤدون أعطيات المسلمين من مال الزكاة ، فنج عبد الملك بن مروان في إحدى السنين ، وأمر بتوزيع العطاء على الناس ، ولما أدرك أهل المدينة أن هذه الأموال من زكاة أهل الشام رفضوا قبولها ، وقالوا : أن عطاءنا من الفئ (٤) . وكان عمر ابن عبد العزيز أكثر الخلفاء الأمويين اهتماماً بصرف أموال الزكاة في وجوها (٥) .

٢ - الجزية : مبلغ معين من المال يؤديه أهل النمة كما يدفع المسلمون الزكاة حتى يتكافأ الفريقان في تحمل المسؤولية ، وهما رعية لدولة واحدة ، كما تسكافاً في التمتع بالحقوق وتساوياً في الانتفاع بالمرافق العامة للدولة . يقول الماوردى (٦) : « فيجب على أولى الأمر أن يضعوا الجزية على رقاب من دخل النمة من أهل الكتاب ليقرأوا بها في دار السلام ، ويلزم لهم ينذلها حقان أحدهما الكف عنهم والثاني الحماية لهم ليكونوا بالكف آمنين وبالحماية محروسين » .

(١) الماوردى : الأحكام السلطانية ص ١٨

(٢) نفس المصدر ص ١١٦

(٣) الاصفهاني : الألفاظ ص ٨٣ ص ١٩٨

(٤) السعدي : مروج الذهب ج ٢ ص ٩٢

(٥) ابن عبد الحكم : سيرة عمر بن عبد العزيز ص ١٧١

(٦) الأحكام السلطانية ص ١٣٧

والجزية تشبه الخراج في أن كل منهما يجبي في أوقات معينة في كل سنة، ويختلفان في أن الجزية موضوعة على الرعوس ، وتسقط بالإسلام ، وفي أنها ثبتت بنص القرآن في هذه الآية ( قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من الذين أتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون ) (١) . أما الخراج فهو على الأرض ولا يسقط بإسلام صاحب الأرض ، كما أنه ثبت بالاجتهاد لا بنص القرآن (٢) .

وتجب الجزية على الرجال الأحرار العقلاء الأصحاء القادرين على أدائها ، ولا تؤخذ من فقير معدم ، ولا من لا قدرة له على الدفع ولا من الأعمى أو المقعد أو المجنون أو غيرهم من ذوى العاهات ولا من أحد من المترهين في الأديرة إلا إذا كانوا أغنياء (٣) .

بدأ المسلمون يجبون الجزية من أهل الذمة في دمشق عقب الفتح مباشرة ، وكان مقدارها ديناراً واحداً ، ثم كتب عمر بن الخطاب إلى أبي عبيدة طاهر بن الجراح بأن يجعل الجزية في بلاد الشام حسب الطاقة ، ولذلك قسم أهل الذمة ثلاث طبقات تدفع الطبقة العليا منهم أربعة دنانير والطبقة الوسطى دينارين والطبقة الدنيا ديناراً (٤) .

ظلت الجزية في دمشق على قدر طاقة الشخص حتى ولى عبيد الملك ابن مروان الخلافة ، فأرسل الضحاك بن عبد الرحمن الأشعري إلى الجزيرة ، وأمر بزيادة الجزية ، فأحصى أهل الذمة وجعلهم جميعاً عمالاً بأيديهم وحسب ما يكسب العامل سنته كلها ، ثم طرح من ذلك نفقته في طعامه وأدمه

(١) سورة التوبة ٩١ : ٢٩

(٢) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٣٦

(٣) نفس المصدر ص ١٣٧

(٤) البلاذري ، فتوح البغداد ص ١٣١

وكسرتة ، وطرح أيام الأعياد في السنة ، فوجد الذي يفضل من ذلك لكل شخص أربعة دنائير ، فالزمهم بأدائها ، ويقول أبو يوسف (١) : د وحملت الشام على مثل ذلك ، ، وهذا يدل على أن عبد الملك جعل الجزية في دمشق أربعة دنائير على كل ذى ، وأنه ساوى بينهم جميعاً في أدائها .

راعى الحكام المسلمون الرفق والإنصاف في جباية الجزية من أهل الذمة . وتقضى القاعدة الفقهية فيما يتعلق بطريقة أخذ الجزية من دافعيها أنه لا يضرب أحد من أهل الذمة لخلهم على أدائها ... ولكن يرفق بهم ويحبسون حتى يؤدوا ما عليهم ، (٢) . وقد كتب عمر بن الخطاب إلى عماله يطلب منهم الرفق بأهل الذمة فقال : د ومن لم يطق الجزية خففوا عنه ومن عجز فأعينوه ، (٣) . ويذكر أبو يوسف (٤) أن عمر بن الخطاب رأى في بلاد الشام جباة الجزية يعذبون نقرأ من أهل الذمة ، فقال لهم : ما بال هؤلاء ، فقالوا له : عليهم الجزية لم يؤدوها ، فهم يعذبون حتى يؤدوها ، فسألهم عمر عما يعتذرون به ، فقالوا له : لا نجد . قال فدعهم لا تكلفهم ما لا يطيقون ، فإن سمعت رسول الله يقول : د إن الذين يعذبون الناس في الدنيا يعذبهم الله يوم القيامة ، وأمر بإخلاء سبيلهم .

الترم أهل الذمة في دمشق عقب الفتح بأن يؤدى كل رجل منهم قادراً على أداء الجزية جريب (٥) حنطة وقدرأ من الخل والزيت لقوت المسلمين في كل شهر كما التزم أهل الذمة بأن يضيفوا من مريضهم من المسلمين ثلاثة أيام من أوسط ما يأكلون (٦) .

(١) كتاب الخراج ص ٧٤

(٢) أبو يوسف : الخراج ص ١٢٢

(٣) ابن حنبل : التاريخ الكبير ج ١ ص ١٧٩

(٤) كتاب الخراج ص ٧١

(٥) الجريب : مفرق نصبات في مفرق نصبات أو ستون ذراعا في ستين ذراعاً (الماوردي :

الأحكام السلطانية ص ١٤٦) .

(٦) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٣١

٣ - الخراج : هو مقدار معين من المال أو الحاصلات يفرض على الأراضي التي فتحها المسلمون عنوة إذ عدل الخليفة عن تقسيمها على المحاربين ووقفها على مصالح المسلمين ، كما يؤخذ أيضاً من الأراضي التي فتحها المسلمون صلحاً وتركوها في يد أهلها على أن يؤدوا خراجها (١) ، كما فعل عمر ابن الخطاب في دمشق (٢) .

كان الخراج يقدر على حسب مساحة الأرض ومبلغ جودتها ونوع المحصول ، وفي ذلك يقول الماوردي (٣) : « إن الأرض تختلف من ثلاثة أوجه يؤثر كل واحد منها في زيادة الخراج ونقصانه ، أحدها يختص بالأرض من جودة يركبها زرعها أو رداءة يقل بها ريعها . والثاني يختص بالزرع من اختلاف أنواعه ، من الحبوب والثمار ، فمنها ما يكثر ثمنه ، ومنها ما يقل ثمنه ، فيكون الخراج بحسبه ، والثالث يختص بالسقي والشرب ... ومن الناس من اعتبر شرطاً رابعاً وهو قربها من البلدان والأسواق وبعدها لزيادة أثمانها ونقصانها » .

أمر عمر بن الخطاب ألا يكلف أهل الخراج فوق طاقتهم ، فإن احتملت الأرض أكثر من ذلك لايزاد عليهم، وإن عجزوا عن ذلك خفف عنهم (٤) ، كما أمر عمر بن عبد العزيز بجأة الخراج بأن يسلكوا مع الأهليين مسلكتاً ينطوى على العدل والإنصاف (٥) . وقد اهتم الخلفاء الأمويون بالخراج أكثر من اهتمامهم بالجزية ، لأن الخراج أكثر ثباتاً ودخلاً ، أما الجزية فإنها تسقط بالإسلام (٦) .

---

(١) الماوردي : الأحكام السلطانية من ١٤٠-١٤١

(٢) البلاذري : فتوح البلدان من ١٥٨

(٣) الأحكام السلطانية من ١٤٧-١٤٣

(٤) يحيى بن آدم : الخراج من ٩

(٥) يحيى بن آدم : الخراج من ٣٤

(٦) الماوردي : الأحكام السلطانية من ١٣٦

يستفاد مما ذكره أبو يوسف (١) أن الخراج في بلاد الشام قد حدد في عهد عبد الملك بن مروان ، على أن يكون على كل مائة جريب مما قرب - من القرية أو المدينة التي يقيم بها أهل الخراج - ديناراً ، وعلى كل مائة جريب مما بعد ديناراً ، وعلى كل ألف شجرة كرم مما قرب ديناراً ، وعلى كل ألف شجرة مما بعد ديناراً ، وعلى كل مائة شجرة زيتون مما قرب ديناراً ، وعلى كل مائة شجرة مما بعد ديناراً ، وكانت غابة البقيا مسيرة اليوم أو اليومين .

كان الخراج في دمشق يجنى في أول كل سنة هجرية ، على الرغم من أن جنى المحصول كان يتم على حسب فصول السنة الشمسية ، ولما كانت الشهور العربية تنتقل من فصل إلى فصل ، صار استحقاق الخراج في العهد الأموي - بعد أن كان في عهد الراشدين في أول السنة الهجرية في آخر السنة الهجرية ، ثم صار في السنة التالية ، فيصير الخراج منسوباً للسنة السابقة ، واستحقاقه في السنة اللاحقة ، وأصبحت الحاجة تدعو إلى تحويل السنة الخراجية السابقة إلى السنة التي بعدها (٢) .

وكان الروم يكبسون السنين ، فيزيدون يوماً في كل أربع سنين ، فأبطل الإسلام ذلك ، ونشأ عن عدم كبس السنين أن حل متيعة جباية الخراج قبل نضج الزرع ، وأدرك هشام بن عبد الملك ما حاق بالزراع من ضرر نتيجة لذلك ، غير أنه خشى أن يعمل ما كان يعمل الروم ، وقال (٣) : أخاف أن يكون ذلك من قوله تعالى ( إنما النسيء زيادة في الكفر ) .

كان ديوان الخراج في دمشق في العهد الأموي يشرف على تنظيم جباية الخراج ، وعليه أن يراعى الرفق في الاستيفاء ، والصبر على الزراع حتى

(١) كتب الخراج ص ٢٤

(٢) الطالعندي : صبح الأموي ج ١٣ ص ٥٤

(٣) نفس المصدر ج ١٣ ص ٥٦



يتيسر لهم أداء ما عليهم وإعفاء من يستحق الإعفاء . وكان الخلفاء الأمويون يختارون لهذا العمل شخصاً يكون له دراية تامة بالحساب والمساواة (١) ، ومعروفاً بالأمانة والعدالة ، ولا يخاف من جور في حكم إذا حكم (٢) .

كان لكل ولاية من ولايات الدولة العربية ديوان للخراج يتبع ديوان الخراج الرئيسي بدمشق ، وينقسم كل منها قسمين يشرف أحدهما على النفقات ، ويشرف الثاني على الموارد ، وكان الخلفاء الأمويون يعينون عمالاً مستقلين عن الولاية لمجابهة الخراج ...

لم يكن ما يرد إلى دمشق من خراج الولايات الإسلامية لإيراداً ثابتاً إذ كانت ضريبة الأرض تقل وتكثر حسب الاهتمام بالتعمير وإصلاح الجسور والخلجان وتحسين وسائل الري ، كما أن الجزية كانت تتناقص بالتوالي لدخول أهل الولايات الإسلامية في الإسلام (٣) وكانت إيرادات بعض الولايات تقل بسبب عدم استقرار الأمور فيها ، وفي أيام عبد الملك ابن مروان قل المال الذي كان يرسل من أمصار العراق إلى دمشق عما كان عليه في أيام معاوية ، فبعد أن كان ١٢٠ (مليون) درهم ، صار ٢٥ مليون درهم (٤) ، ويرجع السبب في ذلك إلى كثرة الاضطرابات الداخلية التي حدثت في العراق بعد وفاة معاوية .

أما في بلاد الشام فمن المرجح أن مقدار ما كان يجبي منها ظل ثابتاً طوال العهد الأموي لأن تلك البلاد كانت مقر الدولة ، وكان يسودها الاستقرار ،

(١) الحنين بن عبد الله : آثار الأول في ترتيب الدولة ص ٢١

(٢) أبو يوسف : الخراج ص ٧٠

بلغ خراج دمشق في عهد معاوية بن أبي سفيان أربعة آلاف دينار سنوياً .  
( تاريخ الخلفاء : ج ٢ ص ٢٠٢ ) واستقر خراج دمشق بعد سنة ٨٠ هـ على أربعة آلاف دينار في كل سنة ( البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٠٩ )

(٣) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ١ ص ٦٤

(٤) تاريخ الخلفاء : ج ٢ ص ١٩٩

ولم تحدث فيها تغييرات سياسية أو اقتصادية عنيفة كالتى حدثت في مصر أو العراق ، ولذلك كانت الأموال التى تصل إلى بيت المال بدمشق من تلك البلاد تشكل موزداً ثابتاً إلى حد كبير .

وفي مصر كان عمرو بن العاص - والى مصر من قبل معاوية - لا يرسل إلى بيت المال بدمشق إلا النذر اليسير ، ولما توفي عمرو بن العاص كان عامل الخراج في مصر يرسل إلى دمشق ألف ألف دينار في كل سنة (١) ، ثم قل تدريجياً ما كان يرسل من مصر بسبب دخول كثير من المصريين في الإسلام ومفع الجزية عنهم . ولما ولي عمرو بن عبد العزيز الخلافة كان حيان بن شرح - عامل خراجها - لا يبقى لديه من الضرائب التى يجبها من مصر ما يرسله إلى دمشق ، بل كان ما يجبها منها لا يكفي لأداء أعطيات الجند ، فكتب إلى عمر بن عبد العزيز : أما بعد فإن الإسلام قد أضر بالجزية حتى سلفت من الخارث بن ثابتة عشرين ألف دينار يتيها عطاء أهل الديوان ، فإن رأى أمير المؤمنين بقضائها فعل ، فكتب إليه : أما بعد فضع الجزية عن أسلم فإن الله أنما بعث محمداً هادياً ولم يبعثه جايئاً (٢) . وفي عهد هشام بن عبد الملك كان عامل الخراج بمصر يرسل إلى دمشق ٨٣٧/٧٢٣/٢ دينار في كل سنة ، فقد أمره الخليفة بأن يسمح الأرض فسخ العامر بما يسقيه ماء النيل ، وجبى خراج مصر ، فكان أربعة ملايين دينار (٣) .

ويذكر المقرئ (٤) ، أنه كان يرد إلى دمشق من الأندلس في العهد الأموى

(١) الفرزى : المواقف والاختبار ج ١ ص ٣٨

(٢) نفس المصدر ج ١ ص ٩٩

(٣) كتاب فتح الطبيب ج ١ ص ١٤٠

ثلاثمائة ألف دينار في كل سنة<sup>(١)</sup>، أما الولايات الأخرى فليس في المراجع معلومات وافية عن مقدار ما يجبي منها من أموال الجراح ، وما يصل إلى بيت مال دمشق من تلك الأموال<sup>(٢)</sup> .

٤ — ومن موارد بيت المال الثغائم<sup>(٣)</sup> ، وكان ما يصل إلى دمشق منها يشكل موردا هاما لبيت المال ، ومن أمثلة ذلك الثغائم التي جاء بها موسى ابن نصير إلى دمشق من الأندلس سنة ٥٩٥ هـ ، فقد أفاض المؤرخون في وصفها فيقول ابن الأثير<sup>(٤)</sup> : أنه بما قدم به إلى دمشق د اذر والياقوت أكبالا ، ومن نفيس الجوهر مالا يحصى . .

كذلك روى البلاذري<sup>(٥)</sup> أن الجراح بن عبد الله لما فتح جرجان

(١) كان الخفاء الأمويون إذا جاءتهم جيادات الامصارأيهم مع كل جباية أربون رجلا من خيرة الناس ، فلا يدخل بيت المال دينار ولا درهم حتى يتقسموا باله اذى لا اله الا هو ، أنه أخذ بعهده ، وأنه فضل من أعطيات الجند والقرية بعد أن أخذ كل ذي حق حقه (السيوطي : تاريخ الخفاء ص ١٦٤) .

(٢) كان برد كذلك إلى بيت المال بدمشق الجزية السنوية التي فرضها الأمويون على بعض الولايات التي فتحوها مثل قبرص ، فقد قضتها معاوية سنة ٣٢ — ٣٣ هـ ، وصالح أهلها على سبعة آلاف دينار يؤدونها سنويا ، وظل أهل قبرص يؤدونها هذه الجزية السنوية حتى ولي عبد الملك بن مروان الخلافة فزاد عليهم ألف دينار ، وظل المال على ذلك حتى استغلت عمر ابن عبد العزيز ، فأنادى حزبه لقبرص إلى ما كانت عليه في عهد معاوية ، ولما آلت الخلافة إلى همام بن عبد الملك أعاد الزيادة التي كان قد فرضها عبد الملك .

(البلاذري : فتوح البلدان ص ١٥٩ — ١٦١) .

(٣) الفتيحة هي كل ما أصابه المسلمون من عساكر أهل الشرك بالقتال ، وتقتل على أربعة ألصام هي : الأسرى والنهب والأرضون والأموال ، وقد أوضح القرآن الكريم تقسيم الثغائم في هذه الآية (وأعطوا أعماءهم من ثمنه فانه ثمنه وخمسه ورسول ولديه القرى واليتامى والمساكين وابن السبيل) . (سورة الأنفال : ٨ : ٤٩) فكان الخليفة مع من ذكر في الآية الخمس ، وصارت الأربعة الخمس حقا للفتحين .

(المسعودي : الأحكام السلطانية ص ١٢٥ — ١٢٧) .

(٤) الكامل في التاريخ ج ٤ ص ٢١٦

(٥) أساطير الأعراف ج ٧ ورقة ٢٩٩

ودعستان أرسل إلى سليمان بن عبد الملك ملايين من الدراهم التي عندها بعد أن أعطى كل ذي حق حقه .

• - ومن الموارث المالية في دمشق في عهد الراشدين والأمويين الضرائب التي كانت تفرض على تجار أهل الدمة وتسمى « المسكوس »<sup>(١)</sup>، وقد حددتها عمر بن الخطاب بمقدار  $\frac{1}{٣}$  من قيمة بضائع التجار أن كانوا يقيمون في الدولة العربية الإسلامية ، وتجي مرة في السنة ، بشرط أن تزيد قيمة التجارة عن عشرين ديناراً أو مائتي درهم . وعشر قيمة بضائع التجار القادمين من خارج البلاد الإسلامية ، أن زادت القيمة على عشرين ديناراً أو مائتي درهم<sup>(٢)</sup>، وكان جباة هذه الضريبة يتخذون أمكنتهم في طرق التجارة البرية والنهرية ، ويمنع التاجر إيصالاً بتأديته الضريبة لمدة سنة<sup>(٣)</sup>.

كذلك فرضت ضرائب على الدور والخوانيت والأسواق ، وكان يطلق على هذا النوع من الضرائب مستغلات : وقد أنشأ لها الوليد بن عبد الملك ديواناً في دمشق<sup>(٤)</sup> .

استصفي معاوية لنفسه كل ما كان لكسرى وآل كسرى من الضياع ، وكان والى العراق يحمل إليه من مال صوافيه في تلك النواحي مائة ألف ألف درهم ، فمنها كانت صلاته وجوائزه ، وفعل معاوية بالشام والجزيرة وابن مثل ما فعل العراق ومن استصفاه ما كان للبلوك من الضياع واتخاذها لنفسه، وكان لمعاوية عامل يسمى عامل صوافي معاوية<sup>(٥)</sup> . وبما لاشك فيه

(١) سيد أmeer هل : مختصر تاريخ العرب ص ١٦٢

(٢) أبو يوسف : الخراج ٧٦ - ٧٧

(٣) نفس المصدر ص ٧٩

(٤) الجعباري : الوزواء والكتاب ص ٢٩

(٥) تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ٢٠٧ - ٢٠٨

استن الخلفاء الأمويون بامر بن الخطاب أن مصادرة أموال محالهم التي يجمعونها بطرقهم

أن ما قام به معاوية من جعل أموال الصوافي خالصة له قد أضر بيت المال العام ضرراً جسيماً .

كانت الأموال التي ترد من الموارد السابق ذكرها تنفق على مصالح الدولة في الوجوه الآتية :

١ — أرزاق القضاء والولاية والعمال وصاحب بيت المال وغيرهم من الموظفين ولا يصرف للولاية ولا للقضاة شيء من أموال الصدقات خلاف وإلى الصدقات فإن رزقه يصرف منها<sup>(١)</sup> ، وكانت زيادة أرزاق القضاة والولاية أو نقصها من حق الخليفة<sup>(٢)</sup> .

٢ — أعطيات الجند ويقصد بها رواتبهم التي تصرفها الدولة لهم .

كان النظام الذي فرضه عمر بن الخطاب يقضي بأن يكون لكل مسلم دون اسمه في دواوين الحكومة عطاء ، وكان يراعى في تقدير العطاء ثلاثة وجوه : أحدها عدد من يعول الفرد من الذراري والعبيد . والثاني عدد ماعنده من الخيل والظهر . والثالث ظروف الموضع الذي يقيم به من الغلاء والرخس<sup>(٣)</sup> .

---

معرفة ، وكان أول حامل استصفي معاوية<sup>عليه السلام</sup> بعد ولادة عمرو بن العاص . ( تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ١٢٨ ) واستصفي يزيد بن معاوية أموال ليس بن الجيثم — حامله من خراسان — وأخذ منه عشرين ألف ألف درهم . ( الجيهازي : الوزراء والكتاب ص ١٨ ) ، واستصفي سليمان بن عبد الملك أموال موسى بن نصير وأخذ منه مائة ألف دينار . ( تاريخ الطبري ج ٢ ص ٣٨ ) . وأمر مهام بن عبد الملك موسى بن عمر الثقفي — حامله من اليمن — بأن يذهب إلى العراق ، ويقبض على خالد بن عبد الله القسري . ويستخرج منه سبعة وثلاثين ألف ألف درهم ، ويستخرج أكثرها . ( تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ١٢ ) .

(١) الشاذلي : الأحكام السلطانية ١١٧/٢٧٨٠

(٢) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام العثماني ص ٤٧٥

(٣) الشاذلي : الأحكام السلطانية ص ١٩٣

كان من شروط اثبات إسم الديوان أن يكون حراً ، فلا  
يثبت في الديوان عبد تابع لسيد داخل في عطائه ، ويجوز إثبات العبي ، بل  
يكون جارياً في جملة عطاء الذراري . والثالث الإسلام ليدفع عن الدين  
باعتقاده ، والرابع السلامة من الآفات المانعة من القتال والخامس أن يكون  
فيه أقدام على الحرب ، فإذا ضعفت همته عن الإقدام أو قلت معرفته به  
حذف اسمه من الديون (١) .

كان على أهل العطاء أن يجهزوا أنفسهم بالأسلحة ، ويذهبوا للقتال  
حينما يؤمرون بذلك ، وإذا لم يلبوا الدعوة للقتال فإن اسمهم يحذف من  
الديوان ، ويروى الطبري (٢) أن أحداً من بني مروان لم يكن يأخذ العطاء  
إلا وعليه الغزو ، فنهزم من يغزو ، ومنهم من يرسل بديلاً عنه ، وكان  
لهشام بن عبد الملك مولى يقال له يعقوب كان يأخذ عطاء هشام - وقدره  
مائتي دينار - ويغزو .

فرض عمر بن الخطاب العطاء للوالم ، وجعل عطائهم كمطاء العرب ،  
وكتب إلى أمراء الأجناد أن من اعتق من الخمر فأسلبوا فالحقهم  
بمواليهم لهم ما لهم وعليهم ما عليهم ، وأن أحبوا أن يكونوا قبيلة  
وحدهم فاجعلوهم أسوتهم في العطاء (٣) .

ولما آلت الخلافة لمعاوية بن أبي سفيان فرض للوالم خمسة عشر ديناراً ،  
ثم زاد عبد الملك بن مروان عطائهم فصار عشرين ديناراً ، وزاد سليمان

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ١٠٨

كان عمر بن عبد العزيز إذا استوجب الرجل عطاءه وملت ، أعطاه ورجعه . ( البلاذري :  
فتوح البلدان ص ٤٦٥ ) .

(٢) تاريخ الأمم والملوك ج ١٠ ص ٧٣٧

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٦٣

ابن عبد الملك عطاءهم كذلك فصار خمسة عشر ديناراً (١) ، ولما ولي عمر  
ابن عبد العزيز الخلافة جعل العرب والموالي في العطاء والرزق والسكوة  
والمعونة سواء (٢) ، وعندما استخلف هشام بن عبد الملك جعل عطاء الموالى  
ثلاثين ديناراً (٣) .

أما عن أعطيات الجند فقد حدددها عمر بن الخطاب بعد فتح دمشق ،  
فقرض لكل رجل من جنود الشام مائتين ألفين إلى ثلاثمائة (٤) . وظلت  
أعطيات جند الشام على هذا القدر الذى حدده عمر بن الخطاب ، حتى  
استقرت الخلافة لمعاوية ، فزاد في أعطياتهم (٥) . وكان معاوية يقرب القبائل  
التي تحارب معه بزيادة أعطياتها حتى لو كانت بعيدة عن نسبه كالبماينة ، إذ  
كان يذل لها الأموال أكثر مما يذل لقيس ، فارتفع بذلك شأن البماينة  
وقوى أمرها في الشام (٦) .

اقتدى بعض خلفاء بني أمية بمعاوية في زيادة عطاء أهل الشام فزاد يزيد

---

(١) ابن سعد : كتاب الطبقات الكبير ج ٥ ص ٢٧٧

(٢) ابن عبد ربه : العقد الفريد ص ١٤٨

كان العجزة والزمى ينفون من الخدمة العسكرية ، وكان كل منهم يأخذ قدرًا من المال في  
كل سنة ، وكان الوليد بن عبد الملك من أكثر الخلفاء الأمويين عطفاً عليهم ، فجعل لكل  
منهم ظمًا ، وزاد في رواتهم . ( ابن طباطبا : الفخرى في الآداب السلطانية ص ١٢ ) .

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٥٦

(٤) زيدان : التمدن الإسلامي ج ١ ص ١٥٧

بلغ جند معاوية بن أبي سفيان ستين ألفًا ، كان يثق عليهم في السنة ستين مليون درهم ،  
فيلحق كل رجل منهم ألف درهم ، وحالف حصان بن مائة وثلث لحيان وسبها في الشام  
معاوية على أن يؤدي لثني رجل من لومه ألفين ألفين ، فيلحق كل واحد منهم ألف درهم ،  
وإن ملت أحدهم قام ابنه أو ابن صه مكانه على أن يكون لهم الأمير والنهي وسدور المجلس وكل  
ما كان من حل وعقد ، وظلوا يأخذون هذا العطاء ويتوارثونه حتى خلافة مروان بن الحسكر .  
( المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٧٧ ) .

(٥) بلغ من ارتفاع شأن البماينة في الشام أنها عُدت باخراج الخضرية من ملك البلاد ،  
فلما بلغ معاوية ذلك خشي بأسها ، ورأى أن يضرها بالخضرية ، ففرض لأربعة آلاف من قيس  
وغيرها من عدنان ، وظل معاوية يترى اليمن في البحر ويهجر في البر ، ولولا دفعه وسعة  
حالته لما استطاع التوليق بينهما . ( زيدان : التمدن الإسلامي ج ١ ص ١٥٧ ) .

كل رجل من أهل الشام عشرة دنانير<sup>(١)</sup>، وكان عبد الملك بن مروان يعطى جند الشام بسنخاء حتى يضمن تأييدهم له . ولما ولي عمر بن عبدالعزيز الخلافة أعطى بنى هاشم الخمس : ورد العطاء على قدر ما استحق الرجل في السنة ، وزاد أهل الشام في عطائهم عشرة دنانير<sup>(٢)</sup> ولما استخلف الوليد بن يزيد ابن عبد الملك زاد في عطاء أهل الشام<sup>(٣)</sup> غير أن يزيد بن الوليد بن عبد الملك مالبث بعد أن ولي الخلافة سنة ١٢٧ هـ أن أنقص أرزاق بعض الجند ، فسمى الناقص<sup>(٤)</sup> .

كان العطاء يؤدي سنوياً لجند الشام في أول السنة الهجرية<sup>(٥)</sup> . ولما تعذر أداء العطاء لهم في موعده المحدد ، صار يؤدي لهم على دفعات أو يؤخر أدائه عن موعده المحدد . وقد أوصى عمر بن الخطاب بأداء العطاء في وقته المحدد بقوله : « ولا تحرمهم عطايهم عند محلتها فتفقرهم »<sup>(٦)</sup> . وقال يزيد بن معاوية للناس في المسجد بعد توليته الخلافة : « أن معاوية كان يخرج لكم العطاء ثلاثاً . أما أنا فأجعله لكم<sup>(٧)</sup> » . ولما ولي يزيد بن الوليد الخلافة خطب في الناس قائلاً : « ولكن عندي أعطياتكم في كل سنة وأرزاقكم في كل شهر حتى تتحسن المعيشة بين المسلمين ، فيكون أقصاهم كأدناهم ، فإذا أنا وفيت لكم فالسمع والطاعة »<sup>(٨)</sup> ، وقطع مروان بن محمد العطاء عن

(١) ابن كثير المصنف : البداية والنهاية ج ٨ ص ٢٢٧

(٢) تاريخ اليعقوبي ج ٣ ص ٤٨

(٣) السيوطي : تاريخ الخلفاء ص ٩٦٦

(٤) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٥ ص ١٣٧

(٥) كان جند الشام يجتمعون في الجابية لأخذ عطائهم وأرزاقهم في عهد الراشدين . ثم

نقلهم معاوية إلى معسكر هابق بالقرب من الثغور .

(٦) ابن ماسك : تاريخ دمشق ج ١ ص ٣٢٨ .

(٧) الجاحظ : البيان والبيان ج ٧ ص ٤٣

(٨) القمي : تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٧٦٧

(٨) الجاحظ : البيان والبيان ج ٢ ص ٧٠



بعض جنده سنة ، فكتب إليهم كتاباً يعرف فيه في السنة التالية ويقول  
« إنما حبست عنكم العطاء في السنة الماضية لعدو حضرتي ، فاحتججت فيه إلى  
المال ، وقد وجهت إليكم بعطاء السنة الماضية وعطاء هذه السنة ، فكلوا هنيئاً  
مريئاً ، وأعوذ بالله أن أكون أنا الذي يجري الله قطع العطاء على يديه (١) » .

٣ - تزويد الجيش والأسطول بالمعدات الحربية وتأمين حدود الدولة  
من الأخطار الخارجية .

كان الخلفاء الأمويون يتفوقون أمو الاكثيرة في هذا السيل ، إذ كانت  
الفتوحات التي شغلوا بها تتطلب نفقات باهظة .

٤ - نفقات البناء والتعمير :

كان الوليد بن عبد الملك من أكثر الخلفاء الأمويين بذلاً في هذا السيل  
فيذكر ياقوت (٢) أنه أنفق في تشييد مسجد دمشق خراج الشام لمسبع سنين ،  
كما شيد الوليد دور العلاج للمرضى ودور الضيافة في الشام (٣) .

كانت هناك نفقات أخرى لتطهير الأنهار وحفر الترع للزراعة وإنشاء  
المجاري التي تأخذ من الأنهار لتوصيل الماء إلى الأراضي البعيدة ، يضاف  
إلى ذلك النفقة على المستحقين وأمرى المشتركين (٤) .

كان بدمشق في العهد الأموي بيتان للمال ، أحدهما يعرف بيت المال  
العام (٥) ، وثانيهما بيت مال الخاصة ، وهو خزنة الخليفة ، ويحمل إليه

---

(١) القرطبي : المواظ والاعتبار ج١ ص ٩٤ .

(٢) معجم البلدان ج٢ ص ٤٦٦ .

(٣) الصعودي : مروج الذهب ج٢ ص ١٠٥ .

(٤) حس إبراهيم حسن ج١ ص ٧٦ .

(٥) كان بيت المال يعمد يقوم في المسجد الجامع ، وهو شبيه بقبة مرتفعة محوطة على  
أساطين ، وكان له باب من حديد وأقفال والصعود إليه يكون على سلم من الخشب ، وبعد  
قوة صلاة لعاء وخروج الناس من المسجد تفتح الأبواب لوجود بيت المال فيه (الاسلماني

الأقاليم ج٢ ص ١٧٢ : محقق : حضارة الإسلامية ج١ ص ٢١١ )

أنواع معينة من الأموال ، وقد حرص الخلفاء الأمويون على الفصل بين بيت المال وبيت مال الخليفة الخاص . وكان لعبد الملك بن مروان بيت مال خاص لا يدخله إلا ما أحل له من المال الذي لم يظلم فيه مسلم ولا معاهد ، وكان ينفق منه سائر نفقاته الخاصة ويقول : « لا استحل إلا طيباً فإن ذلك في الأولاد »<sup>(١)</sup> . وكان عمر بن عبد العزيز شديد الحرص على أموال المسلمين متعافياً عنها ، فلا يأخذ من بيت المال شيئاً لنفسه<sup>(٢)</sup> ، بل أنه أخذ ما بأيدي أهل بيته ونقلها بيت المال ، وسمى أموالهم مظالم<sup>(٣)</sup> .

غير أن بعض الخلفاء الأمويين كان يخلط بين أموالهم الخاصة والأموال العامة على اعتبار أن من حقه الإنفاق من هاتين الخزائين . وكانت الأموال التي يأخذها الخليفة لنفسه من بيت المال العام تعتبر قرصاً ينبغي عليه سداده<sup>(٤)</sup> .

#### نظام ملكية الأرض في دمشق :

لم يقسم الخليفة عمر بن الخطاب أراضي البلاد المفتوحة لأنه أراد أن تكون مورداً مالياً ثابتاً للمسلمين ، والدولة في عهده ومن بعده ، فيذكر أبو يوسف<sup>(٥)</sup> أن أصحاب رسول الله ﷺ وجماعة المسلمين أرادوا من عمر ابن الخطاب أن يقسم الشام كما قسم الرسول خير ، فقال عمر : إذن أترك من بعدكم من المسلمين لأشياء لهم ، وقال عمر بن الخطاب أيضاً : « والله لا يفتح بعدى بلد فيكون فيه كبير نيل ، بل عسى أن يكون كلا على المسلمين ، فإذا قسمت أرض العراق وبلعوجها وأرض الشام وبلعوجها ، فما يسد به الثغور وما يكون للذرية والأرامل بهذا البلد وبغيره من أهل الشام والعراق ؟ » .

(١) البلاذري : أنساب الأشراف ج ١١ ص ١٩٥

(٢) السيوطي : تاريخ الخلفاء ص ١٥٤

(٣) الأصمباني : الأغاني ج ٩ ص ٢٥٥

(٤) مقد : المحاضرة الإسلامية ص ٢٥٢

(٥) كتاب المراجع ص ١٥

وأوضح أن المقاتلة تحتاج إلى عطاء فقال : « فن أين يعطى هؤلاء إذا قسمت  
الأرضون والعلوج (١) ؟ » . وذكر يحيى بن آدم (٢) أن عمر بن الخطاب  
قال : لولا أن يترك آخر الناس لا شيء لهم ما فتح الله على المسلمين قرية ألا  
قسمتها سهما نا كما قسمت خيبر سهما نا ،

ولما قدم عمر بن الخطاب إلى الجابية سنة ١٨ هـ طلب منه العرب  
الفاتحون تقسيم الأرض بينهم ، ولكن معاذ بن جبل قال للخليفة : « إنك  
إن قسمتها صار الرجح العظيم في أيدي القوم ثم يبدون فيصير ذلك إلى الرجل  
الواحد والمرأة ، ثم يأتي من بعدهم قوم يسدون عن الإسلام مسدا ، وهم  
لا يجدون شيئا ، فانظر أمرا يسع أولهم وآخرهم (٣) . فاخذ عمر يقول  
معاذ ، ورفض قسمة الأرض بين الفاتحين بل وقفها على المسلمين ، وترك  
الأرض بأيدي أهل النمة يزرعونها ويؤدون عنها خراجها ، فمن أسلم  
منهم يعني من أداء الخراج ، وصار ما يده من الأرض بيد أصحابه من  
أهل قريته يؤدون عنها خراجها إلى المسلمين ، ويفرض لهم في ديوان المسلمين  
مالهم وعليه ما عليهم (٤) .

لم يكن يجوز لأحد من المسلمين أن يشتري ما في أيدي أهل النمة من  
الأرض كرها لما احتجوا به على المسلمين من أن لمساكم كان عن قتالهم  
وتركهم مظاهرة عدوهم عليهم ، كما كرهوا شراءها منهم طوعا لأن عمر  
وأصحابه أوقفوا الأرض على المسلمين حتى لا ينصرفوا إلى الزراعة وامتلاك

---

(١) بن جرير : الطب الفريد ج ٣ ص ١٤٨

(٢) أبو يوسف : الخراج ص ١٤-١٥

(٣) كتاب الخراج ص ٧٨

(٤) البلاذري : فوح البلدان ص ١٥٨

(٥) ابن حناكر : تاريخ دمشق ١٧ ص ٥٩٢

العقار الثابت مما يؤدي إلى انصرافهم عن الجهاد وقتور الروح العسكرية  
فيهم (١)

وعلى الرغم من أن عمر بن الخطاب نهى العرب عن امتلاك الأرض  
الزراعية فقد امتلكوا بعض أراضي دمشق من بينها أرضاً تقع في مرج  
بردى - بين قرية المزة ومرج شعبان - وكان فريق من جند العرب  
قد عسكر فيها أثناء حصار المسلمين لدمشق ، وزعوا أرضها ، وشيدوا الدور  
بها . وكانت هذه المنطقة قبيل الفتح العربي مروجا مباحة بين أهل دمشق  
وقراها ليست لأحد منهم . ولما تم فتح دمشق أمر عمر بن الخطاب ملكية  
هؤلاء المقاومة العرب لتلك الأراضي الزراعية على أن يؤدوا عنها العشر  
ولكن عثمان بن عفان وخلفاءه أقروا ملكيتهم لها (٢)

كما امتلك العرب أراضي أخرى كانت ملكاً للروم أو لأهل دمشق الذين  
قتلوا أو غادروا دمشق أثناء وعقب الفتح ، فصارت هذه المزارع صافية  
للمسلمين ، يقبلها خليفة المسلمين كما يقبل الرجل مزرعته (٣)

ظلت تلك الأراضي الزراعية الواسعة موقوفة مقبلة (٤) تدخل قبالتها  
بيت المال ، حتى كتب معاوية - وهو أمير على الشام - إلى الخليفة عثمان  
ابن عفان : أن الذي أجراه عليه من الرزق في عمله لا يغطي نفقاته من يقم  
من رسل الروم ووفودها ، ووصف في كتابه هذه المزارع الصافية ، وسأله

---

(١) ابن حنبل ، تاريخ دمشق ج ١ ص ٩٧

(٢) نفس المصدر ج ١ ص ٩٤

(٣) قبالة الأرض أن تحول من يتقبلها زواجها وأصنام جصورها وسائر وجوه أهلها  
بنفسه أو من يتنكب لذلك ويؤدي ما عليه من الخراج له جهته ، وبحسب له من مبالغ قبائنه  
وضيائه لتلك الأراضي ما يتفق على محاربه جصورها وزيها . ( المبرزى ، المواعظ والاعتبار  
ج ١ ص ٨١ ) .

(٤) ابن حنبل ، تاريخ دمشق ج ١ ص ٩٥

أن يقطعه لإياها ليستطيع تغطية نفقاته الكثيرة ، كما ذكر له أنها ليست بيد أحد من أهل النمة (١).

وافق الخليفة عثمان بن عفان على طلب معاوية ، وأقطعه جزءاً كبيراً من تلك المزارع ، وظلت تلك الأراضي ملكاً لمعاوية حتى ولى الخلافة سنة ٤١ هـ ، فأقرها على حالها ، ثم جعلها من بعده وقفاً لفقرائه وبناته والمساكين (٢).  
سأل بعض سكان دمشق من العرب معاوية أن يقطعهم بقايا تلك الأراضي التي لم يكن عثمان بن عفان أقطعه لإياها ، فأقطع معاوية بعضها لهم ، فصارت ملكاً لهم يبيعونها ويتوارثونها ، ويؤدون عنها العشر (٣).

ولما ولى عبد الملك بن مروان الخلافة سنة ٦٥ هـ كانت قد بقيت من تلك المزارع أرضاً لم يكن معاوية أقطع منها أحداً ، ولما سأل بعض عرب دمشق الخليفة أن يقطعهم منها نظر عبد الملك إلى أرض خراجية باد أهلها ولم يتركوا وأرثا لهم ، فأقطعهم منها ، ورفع ما كان عليها من الخراج ، ولم يحمل خراجها أحداً من أهل القرى وجعلها أرض عشر ، ولم يزل يفعل ذلك حتى لم يبق من تلك الأراضي شيئاً (٤).

أما أرض قرى دمشق التي بأيدي أهل النمة ، فإن كلام عبد الملك والوليد وسليمان رفض أن يقطعها لعرب دمشق ، وأذنوا لهم في شراء أرضهم وجعلهم لمن اشتراها أرض عشر يبيعونها ويتوارثونها (٥).

لما آلت الخلافة إلى عمر بن العزيز اعترض على ذلك القطائع التي أقطعها أسلافه الخلفاء لبعض عرب دمشق ، وقال : إنها أرض المسلمين دفعت إلى

(١) ابن عساكر : تاريخ دمشق ج ١ ص ٩٥٥

(٢) فلهاوزن ، تاريخ الدولة العربية ص ٢٧٨

(٣) ابن عساكر دمشق ج ١ ص ٩٥٥

(٤) نفس المصدر ص ٩٥٥

(٥) ابن عساكر ، تاريخ دمشق ج ١ ص ٩٩٦

أهل النمة على أن يأكلوا منها ، ويؤدوا عنها خراجها ، وليس لهم بيعها .  
غير أنه لم يعيدها إلى ما كانت عليه ، كما لم يجعلها أرض خراج ، بل تركها  
أرض عشر وأقر بقاءها في يد من آلت إليهم لتعذر إعادتها إلى وضعها الأول  
كما أبقي الأرض التي اشتراها المسلمون بغير إذن ولاية الأمر على حالها  
لنفس السبب ، ولم يجعل عليها ولا على من صارت إليه بميراث خراجاً وإنما  
جعلها أرض عشر (١) .

أعلن عمر بن العزيز أن من اشترى أرضاً بعد سنة ١٠٠ هـ ، فسيحل  
عليه وعلى البائع العقاب ، وترد الأرض إلى صاحبها ويؤخذ الثمن من المسلم ،  
ويودع في بيت مال المسلمين ، وسميت هذه السنة سنة المدة (٢) .

وما يجدر ذكره أن القاسم بن زياد عامل عمر بن عبد العزيز على غوطة  
دمشق كتب إليه يسأله عن أرض ابتاعها المسلمون من أهل النمة ، فقال :  
« أما بعد فإن قبلنا أرضاً من أرض أهل النمة بأيدي ناس من المسلمين قد  
ابتاعوها منهم وهم يؤدون العشر مما يخرج منها أفضل مما كان عليها ، فيأمرى  
أمير المؤمنين ؟ » . فكتب إليه عمر بن عبد العزيز : « إن تلك أرضاً حبسها  
أول المسلمين على آخرهم ، فليس لأحد أن يتحولها دونهم ، فامنع ذلك البيع  
إن شاء الله (٣) » .

كذلك منع العرب من شراء الأرض الزراعية في خلافة كل من يزيد  
وهشام ابني عبد الملك . وحدث أن بلغ هشام بن عبد الملك ، أن خالد  
ابن عبد الله القسوى اشترى أرضاً في غوطة دمشق بغير إذنه ، فأوقع على  
الوليد بن عبد الرحمن — عامله على الغوطة — غرامة مقدارها أربعائة

---

(١) نفس المصدر ج ١ ص ٥٩٦

(٢) لهاوذه تاريخ الدولة العربية ص ٢٧١

(٣) ابن عساكر ، تاريخ دمشق ج ١ ص ٥٨٨

دينار ، وأمر بأن يضرب وكيلى القسرين بالسياط ، ويضاف بهما عشر مرات ، وينادى عليهما هذا جزاء من اشترى أرضاً بغير إذن أمير المؤمنين (١) .

على أن العرب عادوا إلى شراء الأرض من أهل الذمة بعد وفاة هشام بن عبد الملك سنة ١٢٥ هـ ، ولم يمنعوا من ذلك حتى نهاية الدولة الأموية (٢) .

---

(١) نفس المصدر ج ١ ص ٥٨٧

(٢) حقيقى ، الإدارة العربية ص ٢٢٩

## الباب الثالث

### ٣ — المظاهر الاجتماعية في دمشق في العهد الأموي

#### ١ — عناصر السكان وأثرها في الحياة الاجتماعية .

##### (١) العرب

حافظت القبائل العربية التي استقرت في منطقة دمشق عقب الفتح العربي على تقاليدها القبلية لفترة طويلة ، وأدى اختلاط العرب في دمشق بغيرهم من عناصر السكان الأصليين إلى تأثرهم بالبيئة الجديدة التي عاشوا فيها (١) . ويذكر هل (٢) أن عدد العرب في دمشق تزايد في العهد الأموي حتى بلغوا في عهد الوليد بن عبد الملك مائة وعشرين ألف نسمة .

انحاز الأمويون للعرب على الرغم من أن الدين الإسلامي قام على أساس المساواة بين المسلمين كافة لأفرق في ذلك بين عربي وعجمي ، يؤيد ذلك ماورد في القرآن الكريم من الآيات التي تجعل التقوى أساس الحكم بين المؤمنين ( أن أكرمكم عند الله اتقاكم ) (٣) . وما أثر عن الرسول أنه قال : « لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى » .

كان بعض العرب في دمشق في العهد الأموي يشغلون بشؤون السياسة والحكم ، على حين نجد فريقاً آخر منهم ممن أقام في دمشق بعد الفتح يمتلك الأراضي ويشغل بالزراعة (٤) .

(١) ابن خلدون ، البر وديوان المبدأ والمخرج ١١٨ ص

(٢) الحضارة العربية ص ٧٠

(٣) سورة الحجرات ، ٢٦ ، ١٢

(٤) ابن صاكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٣ - ٢٤٤



وفد إلى بلاد الشام كثير من العرب الذين ينتمون إلى قبائل مختلفة مع  
الجيوش العربية التي فتحت تلك البلاد ، كما هاجر إليها ، بعض العرب  
وبخاصة من قيس ، واستقر بعضهم في منطقة دمشق . وكان يقيم في هذه  
المنطقة قبائل كلب وقضااعة إلى جانب قبائل أخرى من الأزد . وقد اكتسبهم  
الحروب المستمرة مع الروم خبرة بشؤون الحرب ، ومن ثم تفوقوا من  
هذه الناحية على سائر العرب (١) .

سادت العصبية القبلية منطقة دمشق خلال الحسك الأموي ، وكان لها  
تأثير بالغ في حياة العرب السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية وكان  
العرب في تلك المنطقة ينقسمون إلى يمانية ومضرية ، وقد أدى انحياز  
الخلفاء الأمويين لأحد الفريقين إلى قيام العداء بينهما ، فازداد نفوذ اليمانية  
في منطقة دمشق في عهد معاوية بن أبي سفيان بعد أن تزوج من قبيلة كلب  
على حين ضعف شأن قيس (٢) .

سار يزيد على سياسة أبيه في تقريب اليمانية والإعتماد عليهم ، وكان كل  
جيشه الذي أرسله إلى الحجاز منهم (٣) وقد أدى انحياز الأمويين لليمانية إلى  
اثارة القيسية . وتجلى ذلك بعد وفاة معاوية الثاني ، ذلك أن زعيم قيس  
الضحاك بن قيس القهري انحاز إلى جانب عبد الله بن الزبير ، على حين  
حافظت اليمانية على ولائها للأمويين (٤) .

ولما ولي عبد الملك بن مروان الخلافة عمد إلى التخفيف من حدة العصبية  
بين اليمانية والقيسية فكان يجمع زعماءهم للتوفيق بينهم (٥) .

(١) بروكلمان : تاريخ العرب الإسلامية ١٠ ص ١٤٨

(٢) Lamnens : Etudes sur Le regne du Calife Mo. Awic, (٢)

p. 7.

(٣) تاريخ الطوك ٢٠ ص ٧٧٤

(٤) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ٥٠ ص ٥٣٠ - ٥٧٨

(٥) فلهاوزن : تاريخ الدولة العربية ص ٧٠٥

لم يتعصب الوليد بن عبد الملك لقبائل قيس لأنه لم يكن في حاجة إلى ذلك ، وكان عند أهل الشام من أفضل خلفائهم (١) . وهذا سليمان بن عبد الملك حذو أخيه ، فلم يظهر تعصباً لأحد الفريقين (٢) .

ولما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة ، لم يتعصب لقبيلة دون أخرى ، ولم يول والياً إلا لكفايته وعدله . كذلك لم يظهر هشام بن عبد الملك تعصباً لقبيلة دون أخرى ، وإنما جعل نفسه فوق العصبية (٣) . ولما استخلف الوليد بن يزيد تعصب للمضرين لأن أمه كانت منهم وأقصى العنصر اليمني ، فكان ذلك مما حل هذا العنصر على قدير المؤامرات للتخلص منه (٤) . ثم خلفه يزيد بن الوليد فتعصب لليمانية ، وأساء اليمنيون في عهده معاملة المضرين مما ترتب عليه قيامهم ببعض الثورات في كل من حمص وفلسطين (٥) .

ولما ولي مروان بن محمد الخلافة تعصب للقيسية ، فنار عليه اليمانية في دمشق وبعض مدن الشام الأخرى ، غير أنه لم يلبث أن أخذ ثورتهم ، كما قضى على ثورة اليمانية في فلسطين (٦) .

#### (ب: لتوالى :

الموالى هم المسلمون من غير العرب (٧) ، وقد أخذ عددهم في الازدياد بعد أن انتقلت الخلافة إلى الأمويين نتيجة لتوالى الفتح العربي .

(١) ابن طباطبا : القفرى في الآداب السلطانية ص ٩٦

(٢) فلهاوزن : تاريخ الدولة العربية ص ٢٥٣

(٣) فلهاوزن : تاريخ الدولة العربية ص ٣٧٠

(٤) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ص ٢٦٥

(٥) الدينوري : الأخبار الطوال ص ٣٣٢

(٦) تاريخ الطبري : ج ٣ ص ٧٦ - ٧٧

(٧) Jammeas. Le Califat des Yamlé 1er, p. 121.

(٧)

نقل معاوية بن أبي سفيان عدداً كبيراً من الفرس إلى المدن الساحلية بالشام . وقد استقر بعضهم في منطقة دمشق ، واشتغلوا بزراعة أرض كان يمتلكها بعض العرب (١) .

وكان يوجد في مدينة دمشق في العهد الأموي درب يسمى درب الأطجم (٢) . يقيم فيه موال من الفرس . كما كان يقيم في بعض قرى دمشق فريق من الموال الخراسانيين يشتغلون بالزراعة والرى (٣) .

كان الأمويون يستكفون من زواج العرب بالموال ولو كانوا من أهل المنزلة الرفيعة أو أهل العلم والتقوى . وكان هذا المنع شائعاً قبل الإسلام : وعلى الرغم من أن الإسلام لم يمنع زواج الموال بالعرب ، فإنهم ظلوا يستكفون منه (٤) .

فرض عمر بن الخطاب العطاء للموال ، وجعله مساوياً لعطاء العرب (٥) . وظل الحال على ذلك حتى ولي معاوية بن أبي سفيان الخلافة ... فجعل عطاء الموال خمسة عشر ديناراً ، ثم زاد عبد الملك بن مروان عطاءهم حتى صار عشرين ديناراً ، ولما آلت الخلافة إلى سليمان بن عبد الملك زاد عطاءهم خمسة دنانير ، وجعل عمر بن العزيز عطاء الموال كعطاء العرب ولما استخلف هشام بن عبد الملك جعل عطاء الموال ثلاثين ديناراً (٦) .

كان الأمويون يترفعون على الموال في بادئ الأمر ، ثم أفسحوا لهم المجال للقيام بأعمال هامة في الدولة فاتخذ معاوية بن أبي سفيان سليمان بن

(١) الطول : البلدان ص ٣٣٠

(٢) ابن ماسك : التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٩

(٣) القاسبي : الديارات ص ١٣٧

(٤) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ١ ص ٢٦٠

(٥) البلاذري : فوح البلدان ص ٢٦٢

(٦) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٢ ص ١٤٨

سعد كاتبه . كما أن حاجبه كان مولى يسمى صوان (١) . كذلك اتخذ عبد الملك ابن مروان أبا زعيرة - وهو من الموالي - كاتباً لرسائله ، وكان يتمتع بمنزلة كبيرة عنده (٢) . وكتب الوليد بن عبد الملك صالح بن عبد الرحمن وهو من الموالي (٣) وكان أبو عبيده - مولى سليمان بن عبد الملك - حاجباً له (٤) . واتخذ عمر بن عبد العزيز مولى يسمى مزاحم حاجباً له وبلغ من ثقته فيه أنه كان يقول له : قد جعلتك عيناً على ، أن رأيت مني شيئاً ، فعظني إليه (٥) ، وكان يكتب لحشام بن عبد الملك المولى سالم بن جبلة ، وكان يعرف البرنانية ، وترجم رسائل لارسطو (٦) .

كان من أشهر موالى دمشق في العهد الأموي مكحول النشامي ، وأصله من بلاد السند ، وتعلم بالعراق ، يقول الزهرى : العلماء أربعة ، سعيد بن المسيب بالمدينة ، والشعبي بالكوفة ، والحسن البصرى ، بالبصرة ومكحول بدمشق . ولم يكن في زعمه أبصر بالفتيا منسه (٧) . وبلغ من علو منزلته بدمشق أن يزيد بن عبد الملك ، كان يحضر مجلسه (٨) .

وكان من أشهر موالى دمشق عبد الحميد بن يحيى - وهو فارسي الأصل - وكان كاتباً مشهوراً ، وبه يضرب المثل في البلاغة ، حتى قيل : « فتحت

(١) المسعودى : التنبيه والاشراف ص ٢٦١

(٢) البلاذرى : الساب الاشراف ج ١ ص ١٩٥

(٣) المسعودى : التنبيه والاشراف ص ١٧٤

(٤) نفس المصدر ص ٢٧٥

(٥) القسبي : تاريخ الإسلام ج ٤ ص ٥٣

(٦) ابن النديم : الفهرست ص ١١٧

(٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ١١٦

(٨) ابن كثير ، البداية والنهاية ج ٥ ص ٧٩٩

كان يزيد بن عبد الملك مولى خراساني يتمتع بمنزلة كبيرة عنده ، حتى أن أهل يزيد ابن عبد الملك لا غضبوا منه بسبب اعدائه الفرس والاصماع إلى القناه ، ولم يستطيعوا اقتاعه بالعدول من ذلك ، كلوا له هذا المولى ، فلأجل ذلك يزيد حظه ونهاه عن انتهاك شروط طاعة الله . ( الأصبهاني : الأئمة ج ١ ص ١٣٠ - ١٣١ ) .

الرسائل بعبد الحميد ، وختمت بابن العميد . وقد اتخذ مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية - كاتباً له<sup>(١)</sup> .

تغير تدريجياً في العهد الأموي نظرة الأمويين إلى الموالى ، وتساوى المرالى بالعرب في المعاملة في عهد عمر بن عبد العزيز<sup>(٢)</sup> ، بل نسب أمراء أمويون إلى بعض الموالى ، فكان مسلبه بن هشام بن عبد الملك يكنى باسم مولى يدعى . أباشاكر<sup>(٣)</sup> . كما لقب مروان بن محمد بالجمدى نسبة إلى الحميد ابن دهم من موالى دمشق ، وكان مؤدياً لمروان<sup>(٤)</sup> .

على أن الموالى في دمشق طوال العهد الأموي ظلوا محرومين من بعض المناصب الكبرى التي تحتاج إلى شرف وعصبية كالقضاء ، ولما أراد عمر ابن عبد العزيز أن يولى مكحولاً القضاء ، قال مكحول : لا يقضى بين الناس إلا ذو شرف في قومه ، وأنا مولى<sup>(٥)</sup> .

#### ج - الرقيق :

كثرت الأرقاء في دمشق في عهد الأموي تبعاً لنوالى الفتوح وبخاصة في عهد الوليد بن عبد الملك حتى أن الرجل العربي كان يمتلك مابين عشرة إلى مائة ، فكان لخالد بن يزيد بن معاوية أربع مائة<sup>(٦)</sup> . واجتمع أكثر من ذلك لدى سليمان بن عبد الملك<sup>(٧)</sup> .

كان الأرقاء يختلفون في أجناسهم وأشكالهم وألوانهم ، ولم يكونوا جميعاً من الأسرى ، بل كان بعضهم يشتري من أسواق النخاسة وكان العرب

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٠٧

(٢) ابن سعد : كتاب الطبقات الكبير ج ٥ ص ٢٧٧

(٣) الاسفهانى : الأغانى ج ٧ ص ٣

(٤) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٩ ص ٣٥٠

(٥) ابن عبد ربه : العقد الفرید ج ١ ص ٢٦١

(٦) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٨ ص ٨

(٧) الاسفهانى : الأغانى ج ١ ص ٢٤

يشترطونهم لزراعة الأرض أو للخدمة في دورهم (١).

كانت الدولة تمتلك رقيقا خاصا يسمى رقيق الخنس ، وهو حصتها من أمرى الحروب الذين لم يسرحوا أو يوزعوا على الجند المحاربين ، وقد تسكأثر هذا النوع من الأسرى في دمشق في عهد الوليد بن عبد الملك وأخيه سليمان ، فقد أسر موسى بن نصير ثلاثمائة ألف أسير من أفريقية ، وأرسل خمسم إلى الوليد (٢) . وعاد موسى بن نصير إلى دمشق بعدد كبير من الأسرى الأندلسيين (٣) وبلغ من كثرة رقيق الخنس في دمشق أن سليمان بن عبد الملك اعتق سبعين ألف عموك وعملوكة وكسام (٤) . كما أن عبيد بن عبد الرحمن القيسى - والى أفريقيا من قبل هشام بن عبد الملك - قدم على الخليفة بدمشق ومعه من الغنائم أموال كثيرة ، وعشرون ألف عبد (٥).

كان هناك نوعان من الرقيق ، هما الخصيان والجوارى أما الخصيان فقد

#### (١) أحمد أمين : فجر الإسلام ٩١

نصح الإسلام بحسن معاملة الأرقاء والسبل على تحريرهم ، قال تعالى : واعبدوا الله ولا تعركوا به عيئاً وبالوالدين إحساناً وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم إن الله لا يحب من كان غفلاً غفورا ( سورة النساء : ٥ : ٣٥ ) ولعلنا أسباب كثيرة أهمها في الإسلام اظهار السيد التقوى أو دخوله في الإسلام أو فداء من يمين أو وفاء بندر أو التماسا لتثوابه أو شكرا لله على نعمة ( المنقذرى : الترغيب والترهيب ج ٣ ص ٦١ - ٦٣ )

لم يكن العتق يقطع الصلة بين السيد وسيده بل تبقى بين الطرفين صلة تسمى الولاء ، فالعتق مولى العاتق ، ويترب على الولاء أن السيد يدفع دية عن مولاه إذا ارتكب جريمة قتل وإن يرث السيد ممتلكه ، قال عمر بن عبد العزيز مولى العتاق يورث ولا يرث . ( ابن عبدويه : العقد الفرید ج ٣ ص ١٧٣ ) .

#### (٢) القرطبي : نفح الطيب ج ١ ص ١٤٨

#### (٣) ابن الأثير السكامل في التاريخ ج ٤ ص ٧٤٨

#### (٤) ابن عبدويه : العقد الفرید ج ٣ ص ١٧٥

#### (٥) تاريخ اليعقوبى : ج ٣ ص ٥٩

شاع استخدامهم في دمشق منذ عهد معاوية بن أبي سفيان (١). وللخصاء أغراض أهمها استخدامهم في دور النساء غير عليهن فلما شاع الحجاب بين المسلمين ، واستخدموا الخصيان في دورهم ، عمد تجار الرقيق إلى خصاء بعض الأرقاء وبيعهم بأثمان عالية (٢).

كان مصدر الجوارى في الإسلام سبي الفتوح ، فما يقع في أيدي الفاتحين العرب يعتبر سبياً مسترقاً يقسم كالفنائم . وكان مصير هذه السبايا إما الخدمة في القصور والدور أو البيع أو الإهداء (٣).

كان العرب في دمشق في العهد الأموي يشترون الجوارى اللاتي يجدن الغناء بأسعار مرتفعة ، فاشترى يزيد بن معاوية جارية بعشرة آلاف دينار (٤) ، كما اشترى يزيد بن عبد الملك . حبابه بعشرين ألف دينار (٥) . وكان بعض الناس يشترون الجوارى ويعلموهن الغناء ثم يبيعهن بأثمان باهظة (٦).

كان لبعض الجوارى شأن كبير في قصر الخلافة بدمشق نخصر بالذكر منهن حبابه ، وكانت تحميد الغناء والضرب بالعود ، وبلغ من علو منزلتها

---

(١) السهولى ، تاريخ الخلفاء ص ١٣١

(٢) زيدان : التمدن الإسلامى ج ٥ ص ٢٦

(٣) كانت الجوارى تعتبر من أعظم الهدايا منسوبة إلى أمية فمن أحب التقرب إلى أحدكم أهداه جارية افقت لولا يعلم أنه راغب فيه ، يؤيد ذلك أن سعد بن عبد الله بن عمرو ابن عثمان زوجة يزيد بن عبد الملك اشترت جارية تسمى الغناء — وكان يزيد يبيع بها — وأهدتها إليه ، فسلم لزوجها عنده (الاصفهانى : الألفاظ ج ١ ص ١٢٤) .

(٤) الحسن بن عبد الله : آثار الأول ص ١٢٦

(٥) الأصفهانى : الألفاظ ج ٨ ص ١٤٣

(٦) السهولى ، تاريخ الخلفاء ص ١٤٨

عنده أنها كانت تتدخل في تولية وعزل الولاة ، ولما ماتت حزن عليها يزيد حزنا شديدا<sup>(١)</sup>.

شاع استخدام السراى<sup>(٢)</sup> في دمشق في العهد الأموى ، واتخاذهن أمهات أولاد ، بل أن بعض الأمويين كانوا يفضلون الاماء من غير العرب على العربيات الحريرات<sup>(٣)</sup>. وكانت السرية أقل منزلة من الزوجة<sup>(٤)</sup>.

شكل الأرقاء في دمشق في العهد الأموى طبقة اجتماعية تميزهم ، وبما زاد في تماسك هذه الطبقة أن أفرادها تزوجوا من نفس طبقتهم ، الأمر الذى أدى إلى تقليل الفوارق الجنسية والثقافية بينهم ، وقد تعلم بعض أفراد هذه الطبقة اللغة العربية واعتنقوا الإسلام<sup>(٥)</sup>.

#### (د) أهل النمة :

تمتع أهل النمة في دمشق بالحرية الدينية ، فقد تركهم العرب أحراراً في عقائدهم على أن يؤدوا الجزية ، وابقوا الأرض في أيديهم يزرعونها ، ويؤدونخراجها .

لما فتح العرب المسلمون دمشق سنة ١٥ هـ كتب أبو عبيدة عامر بن الجراح إلى عمر بن الخطاب يخبره بما حققه المسلمون من نصر مبين ، فكتب

(١) للمعوى ، مروج الذهب ج ٢ ص ١٢٥

(٢) قال عمر بن الخطاب من السراى : ليس قوم أكيس من أولاد السراى لأنهم يجمعون من العرب ومعاها الجيم . ( السكائل المبرد ج ٢ ص ١٠١ ) .

(٣) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٤٨

(٤) كان بنو أمية يستكفون أن يمل الخلافة أبناء أمهات الأولاد ، فلما ولي يزيد بن الوليد الخلافة ظن الناس أن ملته بنو أمية سيؤول ، وكانت أمة ابنه يزيد جرم كسرى فارس ، أسرت بخراسان ، وأرسلت إلى الوليد بن عبد الملك ، فوفقت له يزيد ، وكان إبراهيم بن الوليد أمة بربرية . كما أن مروان بن محمد كانت أمة كردية . ( ابن عبد ربه : العقد الفرید ج ٥ ص ١٠١ ) : ( الاصفهاني : الأغانى ج ٧ ص ١٧١ ) .

(٥) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ١٠٦



إليه عمر بن الخطاب « أقر بما أقام الله عليك في أيدي أهله ، وأجعل الجزية عليهم بقدر طاقتهم ، تقسمها بين المسلمين ، ويكونون عماد الأرض ، فهم أصحابها وأقوى عليها ، ولا سبيل لك عليهم ولا للمسلمين معك أن تجعلهم فينا ، وتقسمهم للصلح الذي جرى بينك وبينهم ، ولاخذك الجزية منهم ، بقدر طاقتهم ، فإذا أخذت منهم الجزية فلا شيء لك عليهم ، فأضرب عليهم الجزية وكف عنهم السبي ، وامنع المسلمين من ظلمهم والأضرار بهم وأكل أموالهم إلا بحلها ، ووف لهم بشرطهم الذي شرطت لهم في جميع ما أعطيتهم<sup>(١)</sup> . وفي الحقيقة كانت معاملة المسلمين لأهل الذمة تتم عن تسامح وعطف وكرم ، فكانوا يؤدون الجزية كل بحسب قدرته ، وكان يعفى من الجزية النساء والأطفال وذوو العاهات والزهبان إلا إذا كانوا أغنياء ، وكان أهل الذمة من التجار يؤدون العشر عن متاجرم . وذكر فون كريمر<sup>(٢)</sup> . أن الجزية التي فرضت على أهل الذمة لم تكن شيئاً مجحظاً ، كما ذكر فان فلون<sup>(٣)</sup> . أن الجزية ليست فادحة بالنسبة لما كانت تقوم به الحكومة العربية من إنشاءات وإصلاحات .

نهى عمر بن الخطاب جباة الجزية في بلاد الشام عن تعذيب أهل الذمة تخلمهم على أداء الجزية . وقال : « من لم يطق الجزية خففوا عنه ، ومن عجز فأعينوه » ، وبلغ من شدة تسامحه وعطفه عليهم أنه لما قدم إلى البجاية سنة ١٨ هـ رأى قوماً يجذمين من النصارى ، فأمر باعطائهم من الصدقات وإجراء القوت عليهم<sup>(٤)</sup> . وشكا إليه أهل الذمة في بلاد الشام ممن ينزل عليهم من المسلمين بقولهم يا أمير المؤمنين أن ضيوفنا من المسلمين يكلفوننا ما لا يطيق

(١) أبو يوسف : الخراج ص ٨١

(٢) الحضارة الإسلامية ص ٨٣

(٣) السيادة العربية ص ٧٠

(٤) ابن عساکر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ١٧٩

فقال : « لا تطعموهم إلا بما تأكلون »<sup>(١)</sup> . كما أحسن الخلفاء الأمويون معاملة أهل الذمة في دمشق ، فأمر عمر بن عبد العزيز بأن يجرى القوت من بيت المال على من كبرت سنه ، وقلت مكاسبه من أهل الذمة<sup>(٢)</sup> . ولما استخلف يزيد بن الوليد ألقى في الناس خطاباً تعهد فيه بحسن معاملة أهل الذمة<sup>(٣)</sup> .

لما رأى أهل الذمة في دمشق وغيرها من مدن الشام وفاء المساكين لهم ، وحسن سيرتهم معهم ، صاروا عوناً لهم على أعدائهم من الروم<sup>(٤)</sup> . وليس أدل على تسامح الأمويين مع أهل الذمة مما ذكره أحد كبار البطارقة : أن العرب الذين مكنتهم الرب يعاملوننا على أنهم ليسوا أعداء النصرانية بل يحترمون ملتنا ، ويوقرون قسيسينا ، ويمدون يد المحونة إلى كتائسنا وأديرتنا<sup>(٥)</sup> .

لم يتدخل الخلفاء في شعائر أهل الذمة في دمشق بل أطلقوا لهم الحرية الدينية ، وحرصوا على ألا يتعرض أحد لهم بسوء ومع ذلك فإن بعضهم كعمر بن عبد العزيز فرض عليهم بعض القيود ، فأمر ألا يركب نصراني سرجاً ولا يلبس قباء ولا طيلساناً ، ولا يمشى إلا مفروق الناصية<sup>(٦)</sup> . ويرجع السبب في فرض تلك القيود على أهل الذمة إلى سهولة التمييز بينهم وبين المسلمين . ولم تكن ثمة ضرورة عقب الفتح العربي لإلزام النصراني بلبس نوع من الثياب يخالف ما يلبسه المسلمون ، إذ كان لكل من الفريقين

(١) ابن حنبل ، التاريخ ، دمشق ج ١ ص ١٩٧

(٢) البلاذري : أنساب الأشراف ج ٧ ورقة ٤٠٦

(٣) الجاحظ : البيان والفتن ج ٧ ص ٧٠

Jarmine : Etudes sur le règne du calife omeyyade Mo'awia,  
p. 425.

(٤) أبو يوسف . الخراج ص ٨٠

(٥) ترمذی : أهل الذمة في الإسلام ص ١٤٨ .

(٦) ابن الجوزي : سيرة عمر بن عبد العزيز ص ٩٦ .

وقد نذك ثيابه الخاصة ، وكان النصارى يفعلون ذلك من تلقاء أنفسهم دون جبر أو إلزام . (١)

كذلك لم يتعرض الخلفاء لأديرة النصارى في قرى دمشق بل أبقوا عليها ، ومن أشهرها .

دير صليبا ، وقد اتخذ خالد بن الوليد مقراً لقيادته إبان الفتح العربي وخفف الخراج عن أهله لأنهم ساعدوه على دخول دمشق ، ووافق أبو عبيدة عامر بن الجراح على ذلك (٢) ، ومن أديرة دمشق دير سمعان . وقد قضى عمر بن عبد العزيز أيامه الأخيرة فيه (٣) ، ودير مران وقد بنى غير بعيد عن ظاهر دمشق وعلى مرأى منه فوق أرض مرتفعة وسط أشجار السكروم والبساتين الزاهرة عند جبل قاسيون ، وكان هذا الدير مزيناً بالفسيفساء والمرمر النفيس (٤) .

استعان العرب بعد الفتح بكتاب من أهل الذمة للعمل في دواوين دمشق فكان سرجون بن منصور الرومي كاتباً لخراج معاوية ، كما كتب يزيد ابن معاوية وظل يلى كتابة خراج دمشق حتى نقل عبد الملك بن مروان الدواوين إلى العربية (٥) .

وعلى الرغم من أن عبد الملك بن مروان نقل الدواوين إلى العربية ، إلا أنه هو وخلفاؤه استعانوا بأهل الذمة في الدواوين ، فكان لعبد الملك ابن مروان كاتب نصراني يقال له شمعل (٦) ، كما اتخذ عبد الملك مؤدباً

---

(١) ترمذ : أهل الذمة في الإسلام ص ١٢٥ .

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٣٩ .

(٣) ابن فضل الله العمري : حشائب الأبصار في عمالك الأمصار ص ٣٥١ .

(٤) ابن فضل الله العمري : حشائب الأبصار في عمالك الأنصار ص ١٥١ .

Ency of Islam Art Dair Murran

(٥) الجهمياري : الوزراء والكتاب ص ١٥ ، ١٦ .

(٦) نفس المصدر ص ٢٤ .

نصرانيا لأخيه عبد العزيز يدعى «أثناسيوس» (١)، وكان يكتب لسليمان ابن عبد الملك رجل نصراني يقال له «ابن بطريق»، أشار عليه ببناء مدينة الرملة (٢). كذلك كان هشام بن الملك كاتب نصراني يسمى تاذري بن أسطين قلعه ديوان حمص (٣)،

كان أطباء دمشق في العهد الأموي من أهل النمة ومن أشهرهم ابن أثال، وقد اختاره معاوية ليكون طبيباً خاصاً له، وكان يثق فيه (٤)، كذلك كان أبو الحكم النصراني من أشهر أطباء دمشق في العهد الأموي، وكان عالماً بأنواع العلاج والأدوية، وقد عمر أبو الحكم طويلاً حتى تجاوز عمره مائة عام. ولما ولي معاوية ابنه يزيد أميراً على الحج وجه معه أبا الحكم ليكون طبيباً خاصاً له، واتخذ عبد الملك بن مروان فيما بعد طبيباً له (٥).

ومن أطباء أهل النمة الذين اشتهروا في ذلك العهد، ما سرجون اليهودي، وكان عالماً بالطب. وقد ترجم كتاب أهرن القس بن أعين في الطب في عهد مروان بن الحكم، وما يجدر ذكره أن عمر بن عبد العزيز أخرج هذا الكتاب من خزائن الكتبة ليتنفع به المسلمون ومن تصانيف هذا الطبيب كتاب «قوى العقاقير ومنافعها ومضارها» (٦).

وكان بعض أهل النمة في دمشق في العهد الأموي يجيد دراسة علوم اليونان، ففريقهم الأمويون اليهم (٧) حتى أصبحت دمشق مركز النقل لمعارف

(١) ارتول : الدعوة إلى الإسلام ص ٦٠

(٢) الجيعاري : الوزراء والكتاب ص ٣٠

(٣) نس المصو : ص ٣٨

(٤) ابن أبي أصيبه : طبقات الأطباء ج ١ ص ١١٦ - ١١٧

(٥) ابن القتيبي : أخا العلماء بأخبار الحكاء ص ١٢٣

(٦) القتيبي : أخبار العلماء بأخبار الحكاء ص ٧١٣

(٧) يرجع إلى القديس بختا الدمشقي القليل في نقل الفسكاليوناني إلى دمشق في العهد

مدرسة الإسكندرية وينسب إلى خالد بن يزيد بن معاوية اهتمامه بعلوم الكيمياء والطب والتجويد ، وقد استعان براهب من دمشق يدعى مريانس في تصنيف كتبه<sup>(١)</sup>.

حرص الخلفاء الأمويون على تحقيق العدالة لأهل الذمة ، ورد حقوقهم المغتصبة اليهم ، يُزِيد ذلك أن معاوية بن أبي سفيان حبس خالد بن المهاجر لأنه قتل ابن أثال ، وأُزِم بنى مخزوم دية طيبه ، وكانت اثني عشر ألف درهم<sup>(٢)</sup>.

## ٢ — الحياة العامة في دمشق

### ( ١ ) القصور والقصور :

تشبه الخلفاء الأمويون بباطرة الروم في الظهور بمظهر الأبهة في حياتهم الخاصة ، فاتخذ معاوية قصراً مئيفاً سمي بالخضراء ، وكان هذا القصر من المباني التي شيدت في العصر الروماني ، فأعاد معاوية بنسائه على أحسن صورة<sup>(٣)</sup> حتى كان هذا القصر مزخرفاً بالذهب والوهاج والمرمر الناصع وقد إزد انت جدرانه بالفسيفساء ، واعدته بالرخام ، وكانت أرض القصر مزخرفة بالفسيفساء ، كما كانت الغرف مطلية بماء الذهب ومرصعة بالجواهر الثمينة ، ولطف جوة النافورات والمياه الجارية والحدائق الغناء بأشجارها الظليلة الوارفة<sup>(٤)</sup>.

== الأموي . وكان يلعب بدياق الذهب لفساحة لساله ، وكان يؤلف باللغة اليونانية ، ويحيد الكلام بالعربية ، وقد صنف يمنا عدداً من روائع السكتب من أهمها كتاب ينبوع الحكمة الذي لمس فيه آراء الشاهير من المؤلفين السكتبيين الذين تقدموه . وكان لأقوال يمنا العميق وتليذه ليودور أثره في نقاء طائفة القدرية .

( كريم : الحضارة الإسلامية ص ٧٢ ) .

( ١ ) ابن النديم : كتليه القهرست ص ٣٥٤

( ٢ ) الاسنهاني : كتاب الألفاني ج ١٦ ص ١٩٧

( ٣ ) ابن هساكر : تاريخ دمشق ج ١ ص ٢٤٣

( ٤ ) سيد أمير علي ، مختصر تاريخ العرب ص ١٦٩

كما شيد معاوية لزوجته عيسون قصرا يشرف على الفلج ، وزينة بأفواج الزخارف ، ثم أسكنها به مع وصائف لها ، فكانت تجلس في روضة القصر وحولها الرصائف فتنظر إلى القوطة وأشجارها ، وتستمتع إلى تجارب العليز في أوكارها (١).

كذلك شيد الوليد بن عبد الملك قصرا بناه بالحجارة وفي أروقته أعمده فرادى وازواجا ، ويحيط به الحدائق التي تحتوى على أنواع مختلفة من الأشجار ، واتخذ سليمان بن عبد الملك قصرا فخم البناء عند ميساة جيرون سمي بالصفراء (٢). وكان لأم البنين زوجة الوليد من عبد الملك قصر بالقراديس (٣).

وتعتبر القصور التي اتخذها بنو أمية في الصحراء نموذجا لقصورهم في دمشق ، وكان من أشهر هذه القصور قصر المشتى ، ويحتوى من الداخل على ثلاثة أروقة ، ويؤدى مدخل القصر إلى فناء مكشوف ينسط في وسطه حوض ماء إلى دهليز ينتهى إلى قاعة ذات ثلاثة محاريب مقببة وقد زينت واجهة الباب الخارجى لهذا القصر بالنقوش (٤).

كانت منازل الأغنياء في دمشق تتألف أحيانا من طابقين ، كما كانت تشتمل على أبناء عديده عن يمينها وشمالها أبواب عدة ذات ستائر كثيفة تفتح عند الضرورة . وكان الديوان وستائر الغرف تفرش في الشتاء بالطنافس الفاخرة ، وفي الصيف الحصر الغالية . وكانوا يستخدمون المواقد في الشتاء

---

(١) الدميرى : حياة الحيوان الكبير ، ص ٤٣٥

(٢) ابن كثير المشقى : البداية والنهاية ج ٩ ص ١٧٧

(٣) ابن عساكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ١٩٩

(٤) بروكلمان : تاريخ الفنون الإسلامية ج ١ ص ١٨٥ - ١٨٦

لندفئة الغرف أما في الصيف فكانت النافورات التي حرس أهالي دمشق على إنشائها في بيوتهم تساعد على تلطيف حرارة الجو (١) .

كانت بيوت دمشق تصل إليها مياه الشرب ، ومع أن نهر بردى كان يمد المدينة بما تحتاجه من الماء فإن الأمويين أظهروا مهارة منقطعة النظير في تجهيز بيوت المدينة بما تحتاجه من الماء ، وذلك بإقامة أحواض تنشق منها المياه الصافية ، كما أقاموا سبعة جداول تجري في أنحاء المدينة بالإضافة إلى المجاري العديدة التي كانت تربط كل منزل بالمجرى الرئيسي (٢) .

كانت حفلات الاستقبال في قصور الخلفاء الأمويين على نوعين عامة وخاصة ، ففي الحفلات العامة كان الخليفة يجلس في صدر قاعة الاستقبال وعلى يمينه أمراء البيت الأموي ، وعلى يساره كبار رجال الدولة ورجال القصر ، ويقف أمامه من يريد التشرف بمقابلته من رسل الملوك وأصحاب الحاجات وغيرهم (٣) .

أما الحفلات الخاصة فكانت تقتصر على أفراد البيت الأموي وكبار موظفي الدولة ورجال الخليفة المقربين إليه (٤) ، وفي مثل تلك المناسبات كان الخلفاء الأمويون يلبسون أغفر الثياب (٥) . وقد ذكر أن الوليد بن

(١) الاصطخرى : السالك والمالك ص ٤٥

سيد أمير علي : مختصر تاريخ العرب ص ١٦٩ - ١٧٠

(٢) سيد أمير علي : مختصر تاريخ العرب ص ١٦٧

(٣) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ١ ص ٥٨١

(٤) سيد أمير علي : مختصر تاريخ العرب ج ١ ص ١٧١

(٥) كانت الحفلات الخاصة في عهد هشام بن عبد الملك تقام في البهو الفسيح المطل بالمرص المهدود بالأسلاك المذهبة والفروش بالعناصير الحمراء الموشاة بالذهب ، وكان الخليفة يحضر تلك الحفلات الفاخرة مرتدياً الملابس الحريرية الحمراء ومتطبياً بالمسك والبنبر ، وحين يديه مسك مفتوح في أواني ذهب يملأه بيديه ، فتفوح رائحته . (الاصفهانى : ج ٦ ص ٧٦) .

(٦ م - الحواضر الإسلامية)

يزيد كان يرتدى الملابس الخيرية الموشاة بالقصب والمرائل المصنوعة من الحرير والدمقس (١) .

#### (ب) الأخلاق والعادات :

لما فتح العرب دمشق انتقلوا بطباعهم وعاداتهم من غضاظة البداوة إلى روق الحضارة (٢) ، وكانت الحضارة وما تقتضيه من شرف ورخاء تغالب المناقب التي تميزوا بها من قبل كالوفاء والكرم والنجدة والشجاعة . كان أهالي دمشق يحرصون على قضاء أوقات فراغهم في النزهة . ومن الأيام المفضلة عندهم يوم السبت وفي نفس هذا اليوم يترك الناس أولادهم ينطلقون إلى المنتزهات يمرحون ويطربون ، ولا يعودون إلى منازلهم إلا ليلاً (٣) .

وكان الأمويون في دمشق يعنون بتعليم أبنائهم الصفات الحميدة . ويتضح ذلك من توجيهات الخلفاء لمؤدبي أبنائهم ، فقال عبد الملك بن مروان لمؤدب أولاده : علمهم الصدق ، كما تعلمهم القرآن ، وجنبهم السفلة ، فإنهم أقل الناس أدباً ... (٤) . كما قال سليمان بن عبد الملك لمؤدب ولده : قد وليتك تأديبه ، فعلمه القرآن ، وروء الأشعار ، فإن الشعر ديوان العرب ، وفهمه أيام الناس ... ولا تفتر عنه ليلاً ولا نهاراً ... واحمله على طلاقة الوجه وحسن المعشر ، وكظم الغيظ ، والوفاء بالعهد (٥) .

كانت حفلات الزواج في دمشق يكثر فيها المرح والطرب وتقام فيها الولائم ، ويتضح لنا ذلك من وصف ابن قتيبة (٦) لإحدى هذه الحفلات ،

(١) الاصطفاي : الأغاني ج ٦ ص ٢٣٣

(٢) ابن خلدون : العبر وديوان الحمقى والخبر ج ١ ص ٢٠٣

(٣) ثمان الأساطيل : الروضة الفناء في دمشق الفيحاء ص ١١٦

(٤) ابن قتيبة : حيون الأخبار ج ٣ ص ١٦٧

(٥) الدينوري : الأخبار الطوال ص ٣١٧

(٦) حيون الأخبار : ج ٦ ص ٢٣٧ - ٢٣٨



فقد دعى إليها أناس كثيرون ارتدوا ثياباً فاخرة ، واستقبل أهل العروسين الزوار ، وجلس الناس صفين ، يأكلون ألواناً مختلفة من الطعام من حلوى وحامض وحار وبارد ، ثم شربوا شراباً حلواً في أقداح كبيرة وقام أربعة رجال ، فمزق أحدهم على العود ، واستخرج الثاني من كفه مراراً أسود ، وعزف به أطياف الألحان ، وكان الثالث معه مرأتان فجعل يضرب إحداهما على الأخرى ، وجعل الرابع يضحك الحاضرين ، وكانوا يلقيون عليه وعلى زملائه الدراهم .

وقد أورد الأصمباني<sup>(١)</sup> وصفاً لزواج أم حكيم من عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك في حياة جده عبد الملك ، جاء فيه أن القران عقد في مجلس عبد الملك الذي أمر بإدخال الشعراء ليهنئوهم بالعقد ، واختير منهم جرير وعدى بن الرقاع ، فدخلوا وهما العروسين<sup>(٢)</sup> ، فأجزل لهما عبد الملك العطاء ، وأمر لكل من حضر من الحراس والكتاب بمشرة دنانير<sup>(٣)</sup> .

استعمل الناس في دمشق في العهد الأموي القوط والملاحق أثناء الطعام ، وكانوا يجلسون على الكراسي أثناء تناولهم الطعام ، وكان الطعام يقدم على موائد يكسوها مفرش من القماش<sup>(٤)</sup> .

أما عن الملابس فقد اختلفت في عهد الراشدين والأمويين تبعاً لثروة

(١) كتاب الألفاظ ج ١ ص ٢٧٧

(٢) قال عدى :

أمر السماء وشهنا اجتماعاً	بالسند ما قالوا وما ملأنا
ما وارت الاستار مثلهمسا	من ذا وأى هذا ومن مما

وقال جرير :

جمع الأمير إليه أكرم حرة	ل كل ما حال من الأحوال
مناسك بمودة ونصيصة	وصدقت لي نفسى لكم ومقال

(٣) الأصمباني : الألفاظ ج ١ ص ٢٧٧

(٤) سيد أمير علي : مختصر تاريخ العرب ص ٢٧٧

الناس ومركزهم الاجتماعي ، ونوع عملهم . ويذكر الجاحظ (١) : إن لكل قوم زياً ، فكاف ملابى الفقيه أو الكاتب تختلف عن ملابى الجندى ، إذ كانوا يلبسون القمصان التى تمتد إلى ما تحت الركبة فوق السراويل بينما يلبس الفرسان ستر وسراويل ويضعون على رؤسهم الخوذ . أما القضاء فيلبسون القلائى العظام كما كانت هناك ملابى خاصة بمجالس اللهى والطرب والمناذمة ، وكذلك لمن يمارس الرياضة يل كان هناك ملابى للعقاب ، فقد ألبس الوليد بن عباس جبة صوف بسبب إتهامه بقتل مولاه سليط (٢) .

كانت أبرز ملابى كبار العرب فى دمشق فى العهد الأموى تتكون من اللل والقمصان والطبالسة والعمام ، بينما كان سكان دمشق من غير العرب يلبسون الباءات الفضفاضة وعلى رؤسهم العقال أو الكوفية المخططة ذات اللون الأحمر أو الأصفر (٣) .

تميزت الملابى فى دمشق فى العهد الأموى بالطراز الذى أخذوه عن الروم فكانوا ينقشون أسماءهم أو علامات تميزهم على أثوابهم بخيوط من الذهب وكان للخلفاء الأمويين دور خاصة لنسج أثوابهم تسمى دون الطراز . أما الرلاة والعمال والجنند فكانوا يرتدون زياً طرز عليه اسم الخليفة (٤) . وكانوا يضعون فوق رؤسهم العمام ، وتختلف تها للسن والمركز الاجتماعى والعلى وقد حافظ العرب على لبس العمام وكانوا يقولون : ما زالت العرب عرباً ما لبست العمام وتقلدت السيوف (٥)

(١) البيان والتبيين : ج ٢ ص ٦٠

(٢) التاج : المجلدات ص ٩٣٨

(٣) صيد آدمى : شخصى تاريخ العرب ص ٩٧٩ - ٩٧٧

(٤) ابن خلدون : العبر ومبروان أخصباً والجبر ج ١ ص ٧١٠

(٥) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٩٧

ويقول الجاحظ<sup>(١)</sup> : وللخلفاء عنه والفقهاء عنه وللابناء عنه وللروم والنصارى عنه . وكانوا يلقون الطيلسان فوق العمامة<sup>(٢)</sup> وتأنيق الأمويون في ملابسهم ، فكان معاوية يرتدي الملابس الدنيقية<sup>(٣)</sup> وفي عهد سليمان ابن عبد الملك شاع الوشى الذى كان يجلب من اليمن أو الكوفة أو الإسكندرية واتخذ الناس منه اردية وجلاليب وسراويل وعمائم وقلانس . وبلغ من ولوع هذا الخليفة بالوشى أنه كان لا يدخل عليه رجل من أهل بيته وعماله وأصحابه إلا في الوشى<sup>(٤)</sup> .

أما الخليفة عمر بن العزيز ، فكان يتبسط في لباسه وقومت ثيابه وهو يخطب في مسجد دمشق باثني عشر درهماً وكانت تتكون من قباء وعمامة ورداء وقيص وقلنسوه وسروال وخفين<sup>(٥)</sup> . وكان لعمر بن عبد العزيز ثوب بمائة دينار ، وكان يستخشنه ، فلما ولي الخلافة كان يؤتى له بالثوب الخشن بأقل من دينار ، فيقول : آتوني بأخشن منه وأقل ثمناً<sup>(٦)</sup> .

أدخل هشام بن عبد الملك زى الخز ، فأقنطى به ، الناس<sup>(٧)</sup> . ويذكر صاحب المقد الفريد<sup>(٨)</sup> : أنه لم يكن من خلفاء بني أمية ألبس ولا أحضر من هشام ، خرج حاجباً ، فحملت ثيابه على ستمائة جمل .

أما ثياب المرأة العربية في العهد الأموى . فكانت تتكون من سروال فضفاض وقيص مشقوق عند الرقبة ، وعليه رداء قصير ضيق يلبس طادة

(١) البيان والتبيين ج ٢ ص ٦٠

(٢) الجاحظ ، البيان والتبيين ج ٢ ص ٦٠

(٣) الثعالبى : لطائف المعارف ص ١٩

(٤) المسعودى ، مروج الذهب ج ٢ ص ٢١٦

(٥) البلاغى : أصاب الأشراف ج ٧ ورقة ٣٨١

(٦) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ج ١ ص ١٨٢

(٧) المسعودى : مروج الذهب ج ٢ ص ١٢٨

(٨) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ج ٢ ص ١٧٧

في فصل الشتاء ، وإذا خرجت المرأة من بيتها ارتدت ملاء طويلة تغطي جسمها ، وتقي ملابسها من التراب والطين ، وتلف رأسها بمنديل (١) .

ج — الموسيقى والغناء ووسائل التسلية :

كان العرب في دمشق في عهد الراشدين يقضون أوقات فراغهم في الاستماع إلى قصائد الشعراء ، ولما تحضروا واخلدوا إلى الراحة والسكنة مالوا إلى الطرب والغناء ، فكثرت المغنون والمغنيات من الموالي الذي نبغ فريق منهم في الغناء ، فوفدوا إلى دمشق ، وغنوا بها الحانهم (٢) .

كان معاوية بن أبي سفيان يعب الناس الذين يميلون إلى استماع الغناء حتى أن ابنه يزيد كان يستمع إلى المغنيين خفية عنه (٣) . وكذلك الحال بالنسبة لعبد الملك بن مروان الذي كان يكره الغناء (٤) . أما الوليد ابن عبد الملك فقد خالف أباه في ميله إلى الاستماع إلى الغناء ، فبعث في طلب المغنيين من مكة (٥) . بينما كان سليمان بن عبد الملك يكره الغناء (٦) . ويذكر الجاحظ (٧) : « أن عمر بن عبد العزيز لم يستمع إلى حرف غناء منذ أن ولي الخلافة .

وكان يزيد بن عبد الملك يميل إلى سماع الأغاني ، ويقضي معظم أوقاته في الاستماع بصروب اللهو ، وكافت عنده جاريتان تتفنان الغناء ، هما سلامه ونجابه (٨) .

(١) حسن إرمي حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ١ ص ٤٤٥ .

(٢) الاصبهاني : الأغاني ج ١ ص ١٢ — ١٣ .

(٣) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٤ ص ٢١٢ .

(٤) قال عبد الملك بن مروان عن الغناء : « قبح الله الغناء ، ما أوضعه امرؤه وأجرحه

قصره ، وأعلمه قصره » ( ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٤ ص ١٢٦ ) .

(٥) الاصبهاني : الأغاني ج ١ ص ٢٥٦ .

(٦) الكامل البرد ، ج ٢ ص ٩٩ .

(٧) كليب الطاج ص ٢٣ .

(٨) الاصبهاني : الأغاني ج ١ ص ١٤١ — ١٤٥ .

فأى الوليد بن يزيد غيره من الخلفاء فى تشجيع المغنين وتقريبهم إليه حتى أنه لم يجتمع على باب خليفة منهم ما اجتمع على بابه، وكان يجزل عليهم العطايا والصلات<sup>(١)</sup>، وبلغ من شدة ميل الوليد بن يزيد إلى الغناء أنه لما ولى الخلافة بعث فى طلب المغنين من الأمصار الإسلامية، ولم تشغله ظهور الدعوة العباسية بخراسان عن الاجتماع بالمغنين، فكتب إليه نصر بن سيار يطلب منه العون، فتشأغل عنه، وكتب إليه كتابا جاء فيه «قد أقطعك خراسان فاعمل لنفسك»، فأبى مشغول بأبن سريح ومعبد والغريص<sup>(٢)</sup>.

استاء الناس من انصراف الوليد بن يزيد عن شؤون الحكم إلى الغناء، فكتب يزيد بن أبى مساحق السلى مؤدب الوليد شعراً وبعث به إلى إحدى جواري الوليد، فغنته<sup>(٣)</sup>، فرد إليه الوليد: «أن فى ذلك صلاحى وفلاحى ورشادى»<sup>(٤)</sup>.

كان معظم الخلفاء الأمويين حين يستمعون إلى الغناء لا يظهرون أمام المغنين، وإنما جرت العادة أن يكون بينهم وبين المغنين ستارة حتى لا يرى الندماء ما يفعله الخليفة إذا ما أعجبه الغناء، وإذا ما اندفع صوت الجارية التى تغنى من خلف الستارة حذرهما صاحب الستارة بقوله: «حسبك يا جارية، كفى اقصرى»<sup>(٥)</sup>.

(١) المصدر السابق : ج ٦ ص ٢٧٤

(٢) الاصفهاني : الأغاني ٧٠ ص ٦٠

(٣) معنى الخلفاء بالأمير الحميد وأسبغت المذمة الوليد  
لغافل من رعيته بلهو وغافل قلبى ذى الرأى الرعيد

(٤) الاصفهاني : الأغاني ج ٧ ص ٦٩

لم ينكر الوليد بن يزيد ما يجر إليه الغناء من أسباب، فكتب إلى بنى أمية: «يا أباكم والغناء فانه ينفس الغياء، ويزيد فى الشهوة ويهدم المرؤة فان كنتم لابد فاعليه، فنجوه النساء، واني لا أقول نه على أنه أحب إلى من كل لذة وأشهى إلى من الماء البارد إلى ذى الله، ولكن الحق أحق أن يقال» (المصدر السابق ج ٧ ص ٧٠).

بلغ الاهتمام بالغناء في دمشق حداً كبيراً حتى أنه ظهر بها بيوت  
لسماع الغناء . وكانت القيان اللاتي يحترفن الغناء من الجوارى ، وقد اشتهرت  
برج الآفك بجودة غنائها ، وكان فتية دمشق يذهبون إلى بيتها ويستمعون  
إلى غنائها (١) .

كان للخلفاء الأمويين ولع بالشعر والنوادر واقصص التاريخية  
والأخبار القديمة . وقد بلغ من حب معاوية لسير الأقدمين أنه استدعى  
عبيد بن شريه من اليمن - وهو من الأخباريين القدماء - ليسامره ، ويقص  
عليه أخبار الأبطال الغابرين (٢) . وذكر المسعودي (٣) أن معاوية كان  
يسمر إلى ثلث الليل في أخبار العرب وأيامها والعجم وملوكها وسياستها  
لرعيها ... ثم يدخل فينام ثلث الليل ، ثم يقوم فيقعد ، فيحضر الدفاتر فيها  
سير الملوك وأخبارها والحروب والمكاييد ، فيقرأ ذلك عليه غلمان له مرتبون ،  
وقد وكلوا بحفظها وقراءتها ، فتعمر بسمعه كل ليلة جمل من الأخبار والسير  
والآثار وأنواع السياسات . وبعث الحجاج إلى عبد الملك بن مروان  
طائر الشعي ، فكان يقص عليه الحكايات والنوادر (٤) .

كذلك حرص بعض خلفاء وأمراء بني أمية على قضاء أوقات فراغهم  
في لعب الشطرنج (٥) ، وفي الصيد ، وفي سباق الخيل . وكان يزيد بن معاوية  
من أكثر الخلفاء الأمويين ولعا بالصيد . فقد شغل به طوال مدة خلافته (٦)  
كما عرف بميله إلى سباق الخيل (٧) .

(١) الأصفهاني : الأغاني ج ٢ من ٢٨٣

(٢) Hitti : History of the Arabs, p. 460

(٣) مسودج الذهب ج ٢ من ٥١

(٤) الأصفهاني : الأغاني ج ١١ من ٢١

(٥) ابن قتيبة : معيون الأخبار ج ٥ من ١٢٠

(٦) ابن طباطبا : الفخرى في الآداب السلطانية ص ٢٩

(٧) كان ليزيد بن معاوية فرد يسمى أبا ليس يسابق به الخيل يوم الحلة على اتان وحشية  
ويلبسه لباء من حرير وللخوذة من حرير .

(٨) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ من ٣٨

وكان السباق أهم تسلية للناس في دمشق على اختلاف طبقاتهم ، وقد اهتم بعض الخلفاء الأمويين بإقامته ، فأمر سليمان بن عبد الملك الناس بأن يتسابقوا بالخيول ، لكنه توفي قبل أن تجرى الحلبة . وهي ميدان السباق . فلما ولي عمر بن العزيز الخلافة أبى أن يجرىها ، فقبل له : يا أمير المؤمنين تكلف الناس مؤونات عظاماً ، وقادوها من بلاد بعيدة ، وفي السباق غيظ للعدو ، ولم يزالوا يكلمونه حتى أجزى الحلبة ، وأجزل العطاء على الذين فازوا في السباق (١) . وكان هشام بن عبد الملك من أكثر الخلفاء اهتماماً بإقامة حلبات السباق ، فاشترك في السباق في عهده نحو أربعة آلاف من خيوله وخيول الأمراء ، وقد عبر المسعودي (٢) ، عن ذلك بقوله : « لم يسبق هذا السباق مثيل ، . وكان هشام بن عبد الملك يستجيد الخيل للسباق ، ويبدل سبيلها الأموال ، فاجتمع عنده أربعة آلاف فرس .

#### (د) المرأة العربية في دمشق وأثرها في المجتمع ،

كانت المرأة العربية في دمشق تتمتع بقسط وافر من الحرية ، ولم تظهر مشكلة الحجاب في عهد الراشدين لأن المسايين والمسلات كانوا يرادون تعاليم الدين ، ولكن ما كادت تبدأ الخلافة الأموية ، ويختلط العرب بأهل دمشق . وغيرهم حتى ظهرت مشكلة الحجاب ، وكان الوليد بن يزيد أول من اتخذ نظام الحريم في قصره (٣) .

وكان النساء في دمشق يسمعن خطيب الخلفاء والفقهاء ، ويتعلمن الفقه والتفسير ، ويعلمن أولادهن ، ولم تقتصر دراستهن على مطالعة المبادئ الشرعية والأحاديث النبوية بل درسن الشعر وفنون الأدب (٤) .

١١

(١) ابن الجوزي : سيرة عمر بن عبد العزيز ص ٥٩

(٢) مروج الذهب ج ٢ ص ١٨٨ - ١٨٩

(٣) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ١٨٨ - ١٨٩

Kramer : Orient under the Caliphs, P. 171.

(٤) صيد أمه علي : مركز المرأة في الإسلام ص ١٠٨

اشتهر في دمشق في العهد الأموي عدد من النساء كان لهن مركز مرموق في المجتمع ، وتأثير ملحوظ في سير الحوادث ، فكانت أم الدرداء الصغيرة تلقى دروساً دينية في مسجد دمشق ، وبلغ من علو مكانتها العلمية أن عبد الملك بن مروان كان يحضر مجلسها وهو خليفة (١) ، بل كانت توجه النصائح الدينية له . ومما يجدر ذكره أنها سمعته ذات مرة يقول لغلام له : لعنك الله ، فنصحته ألا يقول لأحد : لعنك الله بقولها : سمعت أبا الدرداء يقول سمعت رسول الله يقول : لا يدخل الجنة لعان (٢) .

ومن أشهر نساء دمشق في العهد الأموي أم البنين ابنة عبد العزيز بن مروان وزوجة الوليد بن عبد الملك فقد اشتهرت بالفصاحة والبلاغة وقوة الحججة وبعد النظر . وكان الوليد يستشيرها في مهام الأمور ، وهي التي دفعته إلى كثير من الأعمال الجليلة التي قام بها ، ومن قبل أن يلى الخلافة كان عمها عبد الملك بن مروان لا يرد لها طلباً (٣) .

استخدمت أم البنين نفوذها في خير الناس ورفاهيتهم ، وقد روى أن الحجاج أشار على الوليد بالتخلص من نفوذها فطلبت من الخليفة أن يوعز إليه بمقابلتها ، فلما مضى إليها أهملت شأنه . ثم أذنت له بمقابلتها وسألته عن النصيح الذي أسداه إلى الخليفة ، فلم يجبها بشيء ، فألقت عليه درسا بليغاً ، وسردت عليه جميع أعماله ، وصارحته بقولها : أنه هو الذي حرّض أمير المؤمنين على ارتكاب تلك الأعمال القاسية التي ذهبت ضحيتها نفخة من أعظم المؤمنين شأناً ، وأبعدم أثراً ، ثم أمرت وصيفاتها بطرده من حضرتها ، فغضى إلى الوليد من فوره ، وقال له : والله يا أمير المؤمنين ما سكنت حقاً كان بطن الأرض أحب إلى من ظاهرها ، فضحك الوليد ،

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٩ ص ٦٦

(٢) نفس المصدر ج ١ ص ٤١

(٣) الاسناني : الألفاظ ج ٥ ص ١٩



وقال : أنها بنت عبد العزيز بن مروان (١).

ومن أشهر نساء بني مروان ، فاطمة بنت مروان ، وكان الأمراء الأمويون يختصمون إليها في خلافاتهم ، فلما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة بدأ بأهل بيته ، فأخذ ما كان في أيديهم ، فطلب بنو أمية من فاطمة بنت مروان - عمة الخليفة - أن تسمى لدية لاعادة أموالهم إليهم ، فأرسلت إليه وأتمته ليلاً ، فأنزلها عن دابتها ، فلما أخذت مجلسها ، طلبت إليه أن يعيد إلى بني مروان أموالهم فقال لها : أن الرسول ترك للناس نهراً شربهم فيه سواء ، ثم قام أبو بكر فترك النهر على حاله ، ثم ولي عمر فعمل على عمل صاحبه ، فلما ولي عثمان اشتق من ذلك النهر نهراً ، ثم ولي معاوية ، فشق من النهر أنهاراً ، ثم لم يزل ذلك النهر يشق منه يزيد ومروان وعبد الملك والوليد وسليمان حتى أفضى الأمر إلى ، وقد يبس النهر الأعظم ، ولن يروى أصحاب النهر حتى يعود إليهم النهر الأعظم إلى ما كان عليه . فقالت له : قد أردت كلامك ومذاكرتك ، فأما إذا كانت هذه مقاتلك فلست بذاكرة لك شيئاً أبداً . ورجعت إليهم وأبلغتهم كلام الخليفة (٢) .

كانت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله من النساء اللاتي نبغن في الأدب وأيام العرب والنجوم ، وكانت زوجة للوليد بن عبد الملك (٣) . وفدت إلى هشام بن عبد الملك ، فبصت إلى شيوخ بني أمية وقال : أن عائشة عندي فاسمروا عندي الليلة ، فما تذاكروا شيئاً عن أخبار العرب وأشعارهم وأيامهم إلا أفاضت معهم فيه ، وما طلع نجم ولا أغار إلا سمته ، فأمر لها هشام بمائة ألف درهم (٤) .

(١) المصمودي : مروج الذهب ج٢ ص ١٠٩ - ١١٠

(٢) الاستبصار : الأغانى ج١ ص ٢٥٥ - ٢٥٦

(٣) نفس المصدر ج١١ ص ١٨٠

(٤) نفس المصدر ج١١ ص ١٨٩ - ١٩٠

كانت المصاهرة عند العرب بمثابة التحالف ، فتزوج معاوية بن أبي سفيان من ميسون بنت بحدل النكيلة ، فعلا شأن بني كلب في بلاد الشام ، وظلوا على هذه الحال في عهد يزيد بن معاوية لأنهم أخواله (١). وعلت مكانة بني مخروم في خلافة هشام بن الملك لأن أمه منهم ، فكان يفضلهم في قضاء الحاجات ، وزاد في عطائهم ، بل كان ينسب إليهم أحيانا ، إذ سمي بأسم جده لامة هشام بن إسماعيل المخزومي (٢). وكان يزيد بن عبد الملك كثيراً ما ينسب إلى أمه النجاشية ، فيسمى يزيد بن عائكة (٣).

أما عن تقاليد الزواج في دمشق فتدل على مدى ما تتمتع المرأة من مركز ممتاز . وكان العرب يفضلون الزواج بقرشيات (٤). وأن لم يتحقق فيتزوجون بهريات وقد جرت العادة أن يبدأ الزواج بالخطبة ، وبعد مرحلة الخطبة تبدأ مرحلة دفع الصداق ، الذي يختلف بحسب ثروة الزوجين ومكانتهما الاجتماعية ، فتزوج يزيد بن عبد الملك سعدة بنت عبد الله بن عمر ابن عثمان على صداق قدره عشرين ألف دينار (٥). وكان في استطاعة الشخص من أهل دمشق أن يتزوج بصداق يقل عن دينار . وكان العرب يؤدون الصداق نقدا أو عينا ، ويقدمون بعض الهدايا العينية (٦).

(١) فلهاوزن : تاريخ الدولة العربية من ١٧٦-١٧٧  
Lamrous : le Califat de Yazid, P. 199

(٢) البلاذري : الصواب الاشراف ج ١ ص ١٩٦

(٣) فلهاوزن : تاريخ الدولة العربية من ٣٠٢

(٤) الثعالب : لطائف الحراف ص ٥٩

(٥) الاصفهاني : الألفاظ ج ١ ص ١٢٤

(٦) نفس المصدر ج ١ ص ١١٣ ، ١١٤

## القسم الثاني

تمهيد : خطط بغداد وتطورها في العصر العباسي الأول

الباب الأول : الحالة الاقتصادية في بغداد في العصر العباسي الأول

الباب الثاني : الحالة الاجتماعية

الباب الثالث : النهضة الثقافية



## لقسم الثالث

تمهيد : خلط بغداد وتطورها في العصر العباسي الاول :

كان من الطبيعي ومن المنتظر أن يرفض العباسيون — بعد أن أقاموا دولتهم على أنقاض الدولة الأموية — الأبقاء على مدينة دمشق حاضرة للخلافة ذلك أن بلاد الشام كانت مقر بني أمية ، وبها عصبيتهم من المنصر العربي الذي يناصرهم ، ويرفض انتقال الخلافة إلى غيرهم ، لذا نقل العباسيون حاضرة دولتهم إلى العراق قريبا من أنصارهم الفرس الذين أقاموا ملكهم على اكتافهم ، وبذل الفرس أموالهم ودعاهم في سبيل إقامة صرح دولتهم ، يضاف إلى ذلك أن بلاد العراق غنية بمواردها الطبيعية ، وفي مأمن من غارات البيزنطيين لبعدها عن حدودهم (١). وأصبح العراق بعد انتقال قبة الدولة إليه — حلقة الاتصال بين المنصرين العربي والإيراني اللذين يتألف منهما الجماعة الإسلامية (٢).

ولم تكن كل من الكوفة والبصرة — وهما المدينتان الكبيرتان اللتان كانتا موجودتين منذ الفتح العربي الأول للعراق — تصلح لأن تكون حاضرة للدولة الجديدة ذلك أن أهل الكوفة كان معظمهم شيعة يعارضون الحكم العباسي بل ويسعون إلى نقل الخلافة للعلويين ، أما للبصرة فلم تكن تصلح هي كذلك لوقوعها في الجنوب لذلك أقام أبو العباس السفاح — أول خلفاء الدولة العباسية — في الحيرة (٣). وفي سنة ١٣٤ هـ انتقل إلى الأنبار وبني مدينة على شاطئ الفرات ، سماها الهاشمية نسبة إلى جده هاشم بن

(١) الطبري : البهائم ٢٢١

Ency of Islam : Art Baghdad

(٢)

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، حوادث سنة ١٣٤ هـ

عبد مناف ١١ . وتوفي أبو العباس قبل أن يتم بناء المدينة. ولما ولي أبو جعفر المنصور الخلافة سنة ١٢٦ هـ لم يشأ أن يقيم في مدينة أخيه وسلفه أبي العباس ، إذ بنى مدينة بين الكوفة والحيرة سماها الهاشمية أيضاً ، وأقام بها لكنه لم يلبث أن كره سكناها لما ثارت عليه الراوندية (٢) ، كما أن قريها من الكوفة - ومعظم أهلها يناصر العلويين - جعلته لا يشعر بانطوائته ، لأنهم قد يشورون عليه في أى وقت ، وفعلوا أفسدوا جنده وأنصاره عليه (٣).

وعلى ذلك فقد عول المنصور على تأسيس حاضرة جديدة لدولته ، فخرج بنفسه يرتاد لها موضعاً يتخذه مسكناً لنفسه وجنده ويبنى به مدينته ، فبدأ فاحسدر إلى جرجرايا (٤) ثم صار إلى بغداد ، ثم مضى إلى الموصل ثم عاد إلى بغداد ، وضرب عسكره على الصراة ، وتدبر موقفاً فاعجبه وقال : هذه دجلة ليس بيننا وبين الصين شيء يأتينا فيها كل ما في البحر وتأتينا الميرة من الجزيرة وأرمينية (٥) وما حول ذلك ، وهذه القرى يجرى فيها كل شيء من الشام والرقّة وما حول ذلك ، كما أنه لاحظ حصب البقعة التي تقع فيها بغداد . الأمر الذي يسر لسكانها رغد العيش يضاف إلى ذلك سهولة الدفاع عن موضع بغداد ، فإن هاجمها أحد كانت دجلة والفرات وروافدها حنادق لها ، فإذا خربت القناطر احتاج العدو إلى العبور ، لذلك فإن الهجوم عليها أمر صعب (٦).

(١) le Strange : Baghdad during the Abbasid Caliphate p.5

(٢) الراوندية قوم من أهل خراسان كانوا يقولون بناسخ الأرواح ، وزعموا أن ذرواح آدم أنزل إلى رجل من كبارهم ، وأن ربهم الذى يطمعهم ويصفيهم هو المنصور ، وظلوا بنصره وقالوا : هذا نصير ربنا . فأمر المنصور بالقبض على رؤسائهم فغصب الجاهلون وثأروا عليه ، فأخذ المنصور ثورتهم ، ونسك بهم .

(٣) ابنه طباطبا : القصرى في الآداب السلطانية ص ١٤٣

(٤) بلد من أعمال الحيرة الأسفل بين واسط وخزنده (بالفرات) : معجم البلدان ج ٣ ص .

(٥) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ص حوادث سنة ١٤٥ هـ .

(٦) مقدمة ابن خلدون ص ٣٤٣

أصاب المنصور في اختياره لبغداد «أضرة لدولته» ، وقد ذكر ابن خلدون في مقدمته عن الشروط الواجب توافرها في الحاضرة فقال : أما أن تقع على هضبة متوعدة من الجبل ، وأما باستدارة بحر أو نهر بها حتى لا يوصل إليها إلا بعد العبور ، وطيب الطواء للسلامة من الأمراض ، وقرب الزرع منها ليحصل الناس على الاقوات .

وكانت الأرض التي تقع فيها بغداد منذ القدم من أهم مراكز الحضارة ، وازدهرت فيها بصفة خاصة الثقافة الشرقية القديمة ، وكانت من أهم المراكز التجارية حيث تلتقي فيها عدة طرق تصلها بمختلف البلاد ، وشهدت هذه الأرض حواضر عظيمة مثل بابل وساموقية والمدائن وورثت بغداد هذه الحواضر (١) بل واستخدمت في بنائها انقاض مدينة المدائن التي تبعد عنها بضعة كيلو مترات (٢) .

أحاط بتأسيس مدينة بغداد روايات من نسج الخيال رواها الكتاب العرب ، فذكروا أن راهباً من رهبان الدير القريب من مدينة بغداد سأل المنصور عن الرجل الذي يريد بناء المدينة ، ف قيل له المنصور ، فقال الراهب للرجل : اذهب إلى صاحبك وقل له لا يتعب نفسه في بناء هذه المدينة ، فأنا نجد في كتبنا أن رجلاً اسمه مقلص بنى هنا مدينة ، ويكون لها شأن من الشأن ، وأن غيره لا يتمكن من ذلك ، فجاء الرجل إلى المنصور وأخبره بما سمع ، فقال المنصور : أما والله كان اسمي مقلصاً ، أطلقته على مريية يجوز لي (٣) والدليل على عدم صحة هذه الرواية أن الخيب لا يعمله إلا الله .

ويرجع ترديد الكتاب العرب لهذه الرواية إلى أن الاعتقاد في التنجيم كان شائعاً في ذلك العصر حتى أن المنصور وضع أساس مدينته في الوقت

Ency. of Islam. Art Baghdad (١)

Hitti : Hist. of the Arabs P. 242. (٢)

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٤٥

الذى اختاره له المنجمون ، وبشروء بطول بقائها وكثرة عمارتها (١) على  
أثنا فلاحظ أن الأساطير أحاطت بتأسيس المدن الكبرى مثل أثينا  
وروم ودمشق .

كافت بغداد قبل تمصيرها قرية قديمة بناها بعض ملوك الساسانيين  
المتأخرين وتقع على الشاطئ الغربي لنهر دجلة في أعلى المكان الذى يلتقى  
فيه نهر الفرات بدجلة ، وكان يعقد بها سوق شهري يأتيه التجار من بلاد  
الفرس والصين ، وتعرضت للغزو العربى سنة ١٣ هـ حينما هاجمها المنفى  
ابن حارثة الشيبانى ، واستولى عليها ، وغنم من غزوها مغانم كثيرة (٢) ، وقد  
أثبت البحث الحديث وجود مدينة قديمة في موضع بغداد أثبتته المكتشف  
الإنجليزى السير هنرى رولنسون سنة ١٨٤٨ م ، وظهر لهم يختصر الثانى  
على أحجار هذه المدينة ، وقامت في هذا المكان أيضاً مدينة تشبه في تسميتها  
بغداد (٣) .

اختلف الكتاب والمؤرخون حول معنى كلمة بغداد ، فيعتقد البعض  
أن بغداد كلمة فارسية تتركب من باغ ومعناها بستان وداد رجل ، وقيل أن  
بغ اسم لهنم وداد أعطى وقيل أن تسمية بغداد باغ داذويه لأن موضع  
بغداد كان باغا لرجل من الفرس يسمى داذويه ، ولكننا نرجح أن كلمة  
بغداد معناها عطية الله أو هبته (٤) .

وسميت بغداد أحياناً بغداد ، وأحياناً أخرى بغداد (٥) . على أنها  
اشتهرت باسم مدينة السلام ، واختلف المؤرخون كذلك حول هذه التسمية

(١) المصدر نفسه السابق حوادث سنة ١٤٥

(٢) le strange : Baghdad during the Abbasid Caliphate p. 9

(٣) ياقوت : معجم البلدان ج ٢ ص ٢٢٢

(٤) le strange : Baghdad during the Abbasid Caliphate p. 72

(٥) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٢٦

Mitti : Hist. of the Arab. p. 292



معظمهم ذكر أنها سميت بهذا الاسم قبل أن يبنها المنصور ، ويرى البعض أن اسمها اشتق من اسم نهر دجنه المدعو نهر السلام . ولكن الأرجح أن المنصور رغب في إطلاق تسمية عربية على بغداد فدعاها دار السلام ، لأن الله هو السلام أو لعل المقصود هنا الجنة فقد ورد في القرآن الكريم عن الجنة : لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون . .

د والله يدعو إلى دار السلام ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم ، ومهما يكن من أمر فقد كان الشعراء والأدباء وسائر الناس يطلقون على الحاضرة الجديدة بغداد أو بغداد أو بغداد ، وأحياناً يطلقون عليها الزوراء لأن قبلتها غير مستقيمة ، يحتاج المصلي في مسجدتها الجامع إلى أن ينحرف جهة اليسار<sup>(١)</sup> ، أو أن أبوابها الداخلة مزورة عن الأبواب الخارجية أي ليست على سمتها ، على أننا نلاحظ أن كثيراً ما كان يتردد ذكر دار السلام في المسكبات الرسمية وعلى العملة<sup>(٢)</sup> .

تأسست مدينة بغداد في موضع عدة قرى منها بغداد والحرم وبستان القس والعتيقة ، وحرص المنصور على أن يطمئن على أحوال هذه القرى الصحية والمعيشية ، فاستدعى رؤساءها وسألهم عن أحوال قراهم ، فطمأنوه على حسن اختياره ، ولم يكتف بذلك بل عهد إلى بعض رجاله بأن يبيتوا في هذه القرى ، ويدرسوا أحوالها ، فلما انتهوا من مهمتهم ، قنعوا على المنصور ، وأجمعوا على أفضلية هذه عما سواها فازداد المنصور تفاؤلاً بنجاح المشروع الذي أقدم عليه<sup>(٣)</sup> .

عول المنصور على الاستفادة بكافة الخبرات الموجودة في مملكته في النجاش مشروعه الكبير ، فاستدعى إليه من كل بلد من بلدان دولته الهندسين .

(١) القفري في الآداب السلطانية ص ١٤٥ - ١٤٦

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٤٥

(٣) الطبيب الهندستاني : تاريخ بغداد ج ١ ص ١٦ - ١٨

وأهل المعرفة بالبناء والعلم بالزورع والمساحة وقسمة الأرضين والبنايين  
والقنلة والصناع من الحدادين والحفارين والتجارين حتى اجتمع لديه على  
ما قيل - نحو مائة ألف من أرباب المهن والصناعات ، وحدد لهم رواتب  
وأجور معلومة ، وأسند مهمة الإشراف على عملية البناء إلى رجال ممن يشق  
بهم من ذوى الفضل والعدالة والفقہ والأمانة والمعرفة بالهندسة فكان ممن  
أحضر لذلك الحجاج بن أرطاة وأبو حنيفة النعمان بن ثابت (١) .

أشرف المنصور بنفسه على تخطيط مدينته الجديدة ، فأمر بوضع خطوط  
بالرماذ تمثل رسم المدينة الهندسي الذي أقره ، ودخل من كل باب من  
أبوابها وغير في فصلاتها وطاقتها ورحابها ، وشاهد تخطيطها على الطبيعة ،  
ولم يكف بذلك ، بل أمر بوضع حب من القطن على الخطوط المرسومة  
في موضع بغداد ، وصب ، النفط عليها ونظر إلى موضع المدينة ، والنار  
تشتعل ، فشاهد رسمها ، واطمان إلى حسنه وقال : الحمد لله الذي أخرها لي ،  
وأغفل عنها كل من تقدمني ، والله لأبنيها ثم أسكنها أيام حياتي ، ويسكنها  
ولدي من بعدي ، ثم لتسكون أعمر مدينة في الأرض (٢) .

افتتح المنصور مشروع تأسيس مدينته في يوم تاريخي مشهود حضره  
كبار رجال الدولة (٣) ، ووضع أول لبنة بيده وقال : بسم الله والحمد لله ،  
والأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين (٤) ثم أمر بحماله بأن  
يبدأوا في البناء على بركة الله .

على أن بناء بغداد لم يقدر له أن يتم سريعاً ، فلما بلغ سور بغداد  
مقدار قامة ، أمر المنصور بوقف البناء بعد أن نفي إلى علمه انتقاض عهد

(١) ابن الأثير : الكامل في التاريخ حوادث سنة ١٤٥ هـ .

(٢) الطبري : البلدان ص ٢٤١

(٣) Hitti : Hist. of the Arabs. p. 242.

(٤)

Le Strange : Baghdad during the Abbasid Caliphate. p. 17 (٤)

ذى النفس الزكية بالمدينة المنورة عليه ، وأقام بالكوفة حتى فرغ من قع ثورة العلويون بقيادة الأخوين محمد وإبراهيم ، وعاد إلى بغداد ليستأنف عملية البناء ، وكان مولاه أسلم قد أحرق ما أعد لبناء المدينة من الخشب والساج خوفاً من أن ينتصر العلويين ويحفوا إلى بغداد ويستولوا على أدوات بنائها (١) .

ومهما يكن من أمر فقد استأنف المنصور بناء مدينة بغداد ، وجعلها مدورة ، ويذكر اليعقوبي (٢) أنه لا يعرف في جميع أقطار الدنيا مدينة مدورة غيرها .

وبنيت المدينة مدورة لئلا يكون الملك إذا نزل وسطها إلى موضع منها أقرب منه إلى موضع (٣) .

أحاط المنصور مدينته بسورين ، وجعل للبلدة أربعة أبواب للسور الداخلى ونظير لهذه الأبواب بالسور الخارجى ، وأول هذه الأبواب باب خراسان ويسمى باب الدولة لا قبل الدولة العباسية من خراسان ، والثانى باب الكوفة وهو تلقاء الكوفة، والثالث باب الشام، وهو من ناحية الغرب، والرابع باب البصرة وهو بمقربة من دجلة (٤) فكان القادم إلى بغداد أو من الشرق يدخل من باب خراسان ، والقاصد من الحجاز يدخل من باب الكوفة ، والقاصد من المغرب يدخل من باب الشام ، والقاصد من فارس والأهواز وواسط والبصرة واليمامة والبحرين يدخل من باب البصرة، وكان بين كل باب من أبواب المدينة والباب الآخر مسافة تقدر بميل (٥) .

(١) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٤٦ هـ

(٢) اليعقوبى : البلدان ص ٧٤

(٣) Le Strange : Baghdad during the Abbasid caliphate p. 18.

(٤) ابن طائبا : التنقى فى الآداب السلطانية ص ١٤٥ - ١٤٦

(٥) ياقوت معجم البلدان ج ٢ ص ٢٣٥

على المنصور بتحصين مدينته . فأحكم بناء السورين ، وجعل  
أبواباً متينة من وسط الكوفة والشام ، وصحبها على أبواب خراسان  
والكوفة والبصرة ، أما باب الشام فقد صنع في بغداد ، وكان أضعف  
الأبواب (١) .

أقيم على كل باب من الأبواب الأربعة سواء أبواب السور الداخلى أو  
أبواب السور الخارجى طاقات ، وعلى كل باب من أبواب السور الداخلى  
قبة معقودة مذهبة ، ويصعد إلى هذه القباب على عقود مبلية بالجص والآجر ،  
وبعضها باللبن ، ولكل باب من هذه الأبواب التى على السور الداخلى قائد  
فى ألف جندى ، يتولون مراقبة القادمين والخارجين من المدينة وتمكنهم  
القباب على الأبواب من رصد الحركة المتجهة إلى بغداد من مسافات  
بعيدة (٢) .

حرص المنصور على تقوية وسائل الدفاع عن مدينته ، فشيّد لها سورين  
كما قلنا - سور داخلى وسور خارجى ، ويحيط بالسور الخارجى من الخارج  
خندق عميق أحكم بناؤه ، وله حافتين بالجص والآجر ، وأجرى فيه الماء  
تأخذ من نهر كرخايا ، وكان عرض السور الداخلى من أسفله خمسون ذراعاً ،  
ومن أعلاه عشرون ذراعاً ، ويطلق عليه العقوب السور الأعظم ، أو سور  
المدينة ، أما السور الخارجى فكان ارتفاعه ثلاثون ذراعاً وعرضه كعرض  
السور الداخلى ، وبين السورين فصيل ، وكان يسمى سور الفصيل ، وعلى  
السور أبراج ، وبنيت عليه شرافات ، وبين حائط السور وحائط  
الفصيل مائة ذراع (٣) .

Hitti . Hist. of the Arabs P 298.

(١)

(٢) الطوقى الجان ص ٤٠

الحطاب بغدادى : تاريخ بغداد ج ١٠ ص ٧٤ - ٧٥

(٣) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام القياسى ج ٧ ص ٤٧١ .

قلنا أن مدينة بغداد بنيت مدورة ، وكان قطرها من باب خراسان إلى باب الكوفة ٢٠٥ ذراع ومن باب البصرة إلى باب الشام كذلك ، واتخذ المنصور المسجد الجامع وقصره في الرحبة التي هي في وسط المدينة أو بعبارة أخرى مركز الدائرة للمدينة<sup>(١)</sup> وعنى المنصور بتشييد قصره وسماه باب الذهب ، وكان في وسطه القبة الخضراء ، التي كانت ترى من أطراف بغداد ، وكان على رأس القبة تمثال على صورة فارس في يده رمح ، وتحت القبة مجلس بمستوى سطح الأرض مساحته عشرة أمتار في مثلها ، وفي صدر المجلس الأسفل ايوان عظيم على الطراز الفارسي ، وارتفعت القبة الخضراء على علو يزيد على ثمانين ذراعاً ليشرّف منها على جهات المدينة وما يجاورها من البساتين ، كما أنه عني بتجميلها بالرسوم البديعة ليكون منها الدلالة على سعة ملكه والشهادة باقتداره على عظام الأعمال ، فظهرت وكأنها أكليل من نور قد تدلى على قصر السلام<sup>(٢)</sup> .

اتخذ المنصور ومعظم خلفائه في العصر العباسي الأول قصر باب الذهب أو قصر السلام مقرّاً لهم ، ولم يبق فيه الخليفة الرشيد غير أن الأمين اتخذه مقرّاً له وأضاف إليه بناءً جديداً ، واعتصم الأمين بهذا القصر أثناء حصار قوات المأمون لبغداد وتعرض القصر للتخريب والتدمير من ضربات طاهر ابن الحسين العنيفة . أما القبة الخضراء فظلت قائمة على حالها ، وبلغت مساحة قصر باب الذهب ١٦٠.٠٠٠ ذراعاً مربعاً<sup>(٣)</sup> .

روى في تأسيس المدينة الإسلامية بناء مسجد جامع لها ، فأنشأه يدل على طابعها الإسلامي ، وقد أقام المنصور مسجد بغداد الجامع بجوارها

Le Strange: Baghdad during the Abbasid Caliphate P. 17. (١)

(٢) المثلوثي : البلدان ص ٢٤١

الدور : حضارة الإسلام في عهد السلام ص ٢٢

Le Strange. Baghdad during the Abbasid Caliphate (٣)  
P. 19.

لقصر باب الذهب وكان محرابه منحرفاً عن القبلة ، وبناء المنصور باللبن ، ذلك أنه شيد بعد بناء القصر ، ولكي يكون وضعه متناسباً مع ومنع القصر أصبح منحرفاً محرابه عن القبلة وكان سقف المسجد قائماً على أساطين من خشب ، ولكل أسطوانة تاج مدور مصنوع من قطعة خشب ، وبقي هذا الجامع بهذه الصورة حتى ولي الرشيد الخلافة فحول على تجديد بنائه سنة ١٩٢ هـ ، فأمر بهدمه وإعادة بنائه بالجص والآجر ، وكتب عليه اسم الرشيد وذكر اسماء بنائه ومشيديه وتاريخ البناء ، وقد تم ذلك سنة ١٩٣ هـ وصار يعرف هذا الجامع بالصحن العتيق (١).

قلنا أن مركز الدائرة بها القصر والمسجد الجامع ، ولم يكن حولها بناء ولا دار ولا مسكن لأحد إلا دار من ناحية باب الشام للحرس وسقيفة كبيرة ممتدة على عمد مبنية بالآجر والجص ، يجلس في أحدها صاحب الشرطة وفي الأخرى صاحب الحرس ، وحول الرحبة تدور منازل أولاد المنصور الأصغر وعما ليك وبيت المال وخزانة السلاح وديوان الرسائل وديوان الحراج وديوان الخاتم وديوان الجند وديوان الخوائج وديوان النفقات ومطبخ العامة (٢).

حتى أن المنصور لم يكتف بقصر باب الذهب ، إنما حول على إتخاذ قصر آخر له باطراف المدينة ، ولعل المنصور بعد أن شيد مدينة بغداد شعر أنه منعزل في قصر باب الذهب في وسط المدينة لتزايد السكان من حوله ، فأقام لنفسه قصر الخلد ، وأصبح أجمل المواضع التي ببغداد ويقع على الضفة الغربية عما يلي باب خراسان ، وسماه الخلد نسبة إلى حدائقه الواسعة وتشبيهاً بجنة الخلد وما يحويه من كل منظر رائع ومطلب فائق وغرض غريب

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٤٦

(٢) ابن طباطبا : القصر في الأدب السلطانية ص ٢٧١

ومراد عنجيب ، وفضل الرشيد الإقامة فيه بدلاً من قصر باب الذهب ، وعاش فيه طوال خلافته تقريباً (١).

اشتملت مدينة بغداد على أربع شوارع رئيسية ، تفرعت من أبواب البويز الداخل الذي يحيط بالرحبة ، وهذه الشوارع تتخذ صورة محاور الدائرة ، ويتجه إلى خارج المدينة وتنتهي عند الخندق (٢) . وقد أقيمت على جانبي هذه الشوارع الأبنية العالية التي بنيت على نمط واحد وأحسن تسيقها ، وتفرعت من هذه الشوارع سككا (٣) ودروباً عرفت باسم قواد المنصور ومواليه أو الاسم الذي يغلب على سكان السكة أو الدرب . وعلى سبيل المثال لا الحصر ، الشارع الممتد من باب البصرة إلى باب الكوفة يتفرع منه سكة المطبق ، والمطبق سجن بغداد ، وثيق البنيان بحكم السور ، والشارع من باب البصرة إلى باب خراسان سكة الحرم وسكة الربيع وهكذا . ومن باب الكوفة إلى باب الشام شارع يخرج منه سكة العللاء وسكة نافع... الخ . والشارع من باب الكوفة إلى باب خراسان يتفرع منه سكة الحكم بن يوسف وسكة صاعد مولى أبي جعفر .

وفي كل سكة من هذه السكك جملة القواد الموثوق بهم وجملة موالى الخليفة المنصور ، ومن احتاج إليهم في مهام الأمور ، وحرص المنصور بأن يراعى في تخطيط السكك والدروب ما يحتاجه الناس من مرافق كالمساجد والحمامات والأسواق وأن تتسع هذه السكك لإقامة المساكن والمنازل والمساجد .

ولكي يسر المنصور أمر تشييد مدينته ، قسم المدينة إلى أربعة أرباض أى نواحي ، وعهد إلى أربعة من رجاله المقربين إليه بأن يشرف كل واحد

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٧٥ .

(٢) Le Sirange : Baghdad during the Abbasid Caliphate (٧)  
P. 32.

(٣) الخطيب : البغدادي ص ٢٤١

منهم على تأسيس ربح ، ومنحه الأموال اللازمة لتأسيس ربحه ، وأمرهم بأن يتوسعوا في إقامة الأسواق في الأرباض بحيث يكون في كل ربح سوق جامعة يضم مختلف التجارات وأن يجعلوا لكل ربح من السكك والدروب النافذة وغير النافذة ما يعتدل بها المنازل ، وأمرهم بأن يجعلوا عرض الشوارع خمسين ذراعاً ، والدرب ستة عشر ذراعاً وأن يبنوا في جميع الأرباض المساجد والحمامات ما يكتفي بها في كل ناحية ومحل ، وأمر أن يجعلوا من قطائع القواد والجند ذراعاً معلوما للتجار يبنونه وينزلونه هم وأهل البلدان الأخرى (١) .

ولما فرغ المنصور من عمارة بغداد أقطع أعيان دولته قطائع من الأرض رغبة في تخفيف الضغط على بغداد من جهة ومكافأة لهم على ما قدموه من الخدمات الجليلة من جهة أخرى ، وسرعان ما عمرت هذه القطائع وازدحمت بالسكان ، وأصبحت كل قطعة منها تعرف باسم الرجل أو الطائفة التي تسكنها ، فن بينها قطعة العباس بن محمد بن عبد الله بن العباس على الصراة وقطعة الصحابة وهم من سائر قبائل العرب من قريش والأنصار وربيعة ومضر ، وكانت على الصراة أيضاً ، وقطعة الربيع بن يونس - مولى المنصور - وكان بها تجار خراسان من البرازين ، وقطعة صالح بن المنصور وقطعة الحارث بن عبد الله - أحد أصحاب المنصور - وسرعان ما اتسعت هذه القطائع ، وازداد إقبال الناس على سكنائها ، وظلت تحمل اسم أصحابها مثل العباسية والصاحية والحريية (٢) .

حرص المنصور على توفير المياه بأرض بغداد ، فأمر بشق قناة تأخذ من نهر كرخايا - أحد روافد الفرات - وتمر بداخل بغداد ، وقناة أخرى تأخذ من دجلة مباشرة ، وسماها دجيل ، وجعل لأهل الكرخ وما اتصل به

(١) ابن بطيحا : الفخرى في الآداب السلطانية ص ٢٩١

(٢) الطوقى : البلدان ص ٢٥٠



نهر يقال له نهر الدجاج وأدى توفر المياه إلى غرس الناس النخيل الذي جلب من البصرة وغرسوا الأشجار ، فأثمرت وأينعت ، وبذلك امتلأت المدينة وضواحيها بالحدائق والمنتزهات البديعة <sup>(١)</sup> . وعينت الحكومة في بغداد بنظافة المدينة ، فلم يكن يسمح قط بإلقاء القاذورات على جانبي الطرق أو الأزقة ، وإنما كانت الشوارع تكلس وترش بأحسن نظام <sup>(٢)</sup> .

يبلغ العقوبي <sup>(٣)</sup> في ذكر عدد مساجد وحمامات وأسواق بغداد فيذكر أن المساجد كانت ثلاثين ألفاً ، والحمامات عشرة آلاف ، وهذه الأرقام مشكوك في صحتها . لأن مدينة بغداد بتصميمها ومساحتها لا يمكن بحال من الأحوال أن تتسع لهذه الأرقام التي ذكرها العقوبي ، على أننا نعتقد أن ما رواه العقوبي يدل على كثرة مرافق هذه المدينة .

على كل حال عني المنصور بتأسيس مدينته ، وأقام لها المرافق الضرورية والأسواق في كل ربض ، على أن المنصور عاد فأمر بنقل الأسواق إلى الكرخ خارج المدينة ، وجعل لكل تجارة شوارع معلومة وصفوفاً في تلك الشوارع وحوائط ، ويرجع السبب في نقل المنصور الأسواق من داخل المدينة إلى خارجها إلى أنه خشى أن يضم الغرباء الذين يبيتون في السوق جواسيس ، وجعل مدينته للشرطة والحرم وسائر السكان . وكان الكرخ - وهو السوق الذي اختاره المنصور - يقع ما بين الضراة ونهر عيسى ، ثم أمر ببناء مسجد في السوق الجديد ، ولما كثر الناس ضاقت عليهم هذه الأسواق ، فبنوا أسواقاً من أموالهم حتى اتسع الكرخ <sup>(٤)</sup> . ومع ذلك فقد أمر المنصور بأن يبقى في كل ربض بقال واحد فقط لبيع الأشياء

(١) بالقول : معجم البلدان ج ٢ ص ٢٣٦

(٢) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٣٦

(٣) البلدان ص ٢٥١

(٤) بالقول : معجم البلدان ج ٢ ص ٢٢٢

اليومية التي لاغنى للناس عنها . وبمرور الزمن اتسعت بغداد حتى صار الكرخ في وسطها (١) .

لم يكتف المنصور بتأسيس مدينة على الضفة الغربية لدجلة ، بل عول سنة ١٥١ هـ ، على توسيعها ، وذلك بإقامة مدينة جديدة على الجانب الشرق لدجلة ، وأقامها فعلاً وسماها الرصافة ، وعمل لها سوراً وخندقاً ومسجداً جامعاً وقصراً ، وأجرى لها الماء ، ويرجع السبب فيما شرع فيه المنصور أنه خشى من اجتماع جنده في مكان واحد ، أقصد الضفة الغربية ، فرأى تفريقهم على جانبي دجلة ، فإذا ثار عليه جند الضفة الغربية ضربهم بجند أنصبة الشرقية ، وأمر ابنه المهدي بالإقامة في الرصافة مع عسكره ، وأقطع المنصور أخوته وقواده نواحي في البلدة الجديدة ، وتنافس الناس في النزول بالرصافة لمحبتهم للمهدي ولاتساعه عليهم بالأموال والعطايا ، ولأن الرصافة كانت أوسع الجانبين أرضاً . ذلك أن الناس قد سبقوا إلى الجانب الغربي . ولم تلبث أن عمرت الرصافة بالأسواق ومنازل التجار والجنس وسائر الناس (٢) .

اتسع الجانب الشرق من بغداد واستقرت فيه الأسر الغنية وأتباعها من الموالى والعبيد الذين يبلغ تعدادهم بضعة آلاف ، وشيدت في الرصافة قصور نفمة أهمها قصر جعفر بن يحيى الهرمكي ، واتخذ للهو والطرب وكان القصر في موقع حسن لإطلاله على دجله وحصار إلى المأمون منزل صيده وقصصه ، وبني جوله وقريباً منه منازل لخاصته وأصحابه وحاشيته سميت بالمأمونية (٣) . كذلك توسع الناس في البناء في القسم الشرق ، فبنوا فيه القصور المنيفة والمنازل المزخرفة ، واتخذوا الأسواق والمساجد والحمامات ،

(١) المطول : بغداد ص ٢٣٦

(٢) القوت : معجم البحاني ج ٤ ص ٢٥٤

(٣) ابن الصافي : نزهة الخفا ص ٧١

وأقطع المهدي رجاله مواضع بها ، وبنوا حياً ، ونشأت في الرصافة عدة محلات أهمها محلة الشماسية ومحلة المخرم ، ومحلة أبي حنيفة - وبها مقبرة الإمام أبي حنيفة - ومحلة باب الطاق ، والطاق قسماً من أقسام قصر لإحدى بنات المنصور ، ثم صار في زمن الرشيد مجمعا للشعراء ، وإلى جوار هذا الطاق سوق الصاغة ودار صاحب شرطة المهدي ، كذلك نشأت محلة دار الروم نسبة إلى أسرى الروم الذين أنزلوا فيها في عهد الخليفة المهدي ، فشيدوا هناك بيعة ودورا لهم .

وازدهرت محلة الشماسية في عهد الرشيد لأن البرامكة اتخذوا قصورهم بها ، فشيد يحيى بن خالد قصره المعروف بقصر العطين بها ، كذلك اتخذوا ليه جعفر والفضل قصرين هناك . وامتدت قطائع البرامكة من الشماسية حتى البردان (١) .

كذلك برزت محلات أخرى في الرصافة فخص بالذكر منها سوق الثلاثاء . وقد نشأت إلى جوار هذه المحلة محلتان على ضفاف دجلة تسمى إحداهما محلة دار دينار الكبرى والأخرى دار دينار الصغرى نسبة إلى دينار بن عبد الله - من موالى الرشيد - وكان من أجل القواد في زمن المأمون .

وصفوة القول أن بغداد صارت من أمهات المدن الإسلامية ، بل والعالمية في العصر العباسي الأول ، ومركز العلم والثقافة ، وأهم مراكز النشاط التجاري في العالم ، وكثرت ثروتها وازدهرت في عهد الخليفة الرشيد ، وتجلّى ذلك في بلوغ العمران بها غايته وازدهام النامس بأنحائها ، وتموجهم كالبحر في أرجائها ، حتى قيل أن تعدادهم زاد على مليون ونصف نسمة (٢) .

(١) ابن السامى : لقاء الخلفاء ص ٧١

(٢) للدور ، حضارة الإسلام في دار الإسلام ص ٩٢ .

وهذا العدد الهائل يدل على أنه ليس في المدن أعين ولا أيسر من الموضع الذي يتكفون فيه تكوف الرمال (١) .

على أن مدينة بغداد لم تنعم بازدهارها طويلا ، بل تعرضت بعد طامين من وفاة الرشيد إلى التخريب والتدمير ، ذلك أن الخلاف نشب بين الأمين والمأمون - ولدى الرشيد - وما لبث أن تطور هذا الخلاف إلى حرب بين الآخرين ، وحاصرت قوات المأمون بغداد ، أربعة أشهر بقيادة هرثمة بن أعين وطاهر بن الحسين - قائدى المأمون - وعزل هرثمة الجانب الشرقي عن الجانب الغربي ، وهدم سورته ، بينما حاصر طاهر بن الحسين الجانب الشرقى (٢) .

واشتبكت قوات طاهر بن الحسين مع قوات الأمين في معارك متعددة كان من نتائجها تدمير حي الحرية بعد أن رمى بالنفط والثيران والمنجنيقات وأرسل طاهر إلى أهل الأرباص يطلب منهم التسليم ، فن أجابه كف عنه ، ومن لم يحبه ودخل في طاعته قاتله وأحرق منزله ، وظل يغدو ويروح يفرساقه وقواده ورجالته ، ويشن هجماته على بغداد وفواحيها حتى أوحشت مدينة المنصور ، وخاف الناس أن تبقى خراباً ، وأسما طاهر الأرباص التي خالفه أهلها ومدينة أبي جعفر الشرقية وأسواق الكرخ والخلد وما والاها دار النكك ، وأستولى على كل أملاك من خالفه من بني هاشم والقواد والموالي ، فذلوا وانكسروا وانقادوا ، واشتد القتال وضعف أنصار الأمين ، وتعرضت المدينة للسلب والنهب حيث وامت القوضى التي حطت بالمدينة الفرصة للصوص وقطاع الطرق والرعاة وأهل السوقه لسلب الناس والاعتداء عليهم ، وهدم طاهر بعض قناطر بغداد (٣) ، وشن هجماته

(١) للدور : حضارة الإسلام في دار السلام ص ٩٢

(٢) الفهرى : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٨ هـ .

(٣) المصدر السابق حوادث سنة ١٩٨ هـ .

على الكرخ ، وحاصر بغداد ، وهاجم قصر أم جعفر وقصر الخلد ونصب المنجنيقات خلف سور بغداد ، وقذف المدينة ، وتفرق جنده في السكك والطرق لا يلوئ منهم أحد على أحد ، وتحصن محمد الأمين بالمدينة هو وأنصاره ، وشدد طاهر الحصار ، وفي سنة ١٩٨ هـ وقع الأمين في الأسر بعد أن حوصر في قصر الخلد ، ولم يلبث أن قتل ، وتوقفت الحرب بعد أن تحولت بغداد إلى خرائب ورماد حتى أتت النيران على أحياء بأكملها ودمرت هذه الحرب قصرى الخلافة ، باب الذهب في وسط المدينة ، والخلد على دجله (١) .

وكان لمقتل الأمين أثر مريع في نفوس أهل بغداد ، فاشتدت معارضتهم للمأمون وثأروا على وزيره الحسن بن سهل حتى غادر بغداد سنة ٢٠١ هـ ، وزاد أهل بغداد ، معارضة للمأمون حين بايع لعل الرضا بولاية العهد وأمر الناس بلبس الخضر - شعار العلويين - بدلا من السواد - شعار العباسيين - لذلك بايعوا إبراهيم بن المهدي ولقبوه المبارك وظل يحكم بغداد مدى عامين ، غير أن خيانة قواده له ، وتمردهم عليه أجبرته على تسليم المدينة وزمام الحكم إلى المأمون ، ونزل المأمون بالجانب الشرقي حيث نقل إليه مقر حكمه في قصر من قصور البرامكة وقام بتوسيعه (٢) .

وقدر لبغداد أن تنزل عن مركزها الممتاز بعد أن اتبقت حاضرة الدولة إلى سامرا ، ذلك أن المعتصم جمع جيشاً من الترك بلغ عدة آلاف وألبسهم أنواع الديباج ، والمناطق الذهبية والحلقة المذهبة ، وأبانهم غن سائر جنوده ، وكان الأتراك يؤذون الناس بمدينة السلام بحربها الخيول في الأسواق ، وما ينال الضعفاء والصبيان من ذلك (٣) وضاعت بهم بغداد

(١) الطبري : صروج الذهب ج ٢ ص ١٦٦

(٢) ابن بطاطيا ، التقرى في الآداب السلطانية ص ١١٦

(٣) المصدر السابق

وتأذى بهم الناس بعد أن زاحمهم في دورهم وتعرضوا بالنساء ، فتنصر أهل بغداد وتقدموا بالشكوى إلى المعتصم ، فرأى الخليفة ضرورة الانتقال من بغداد مع عسكره ، ووقع اختياره على سامرا ، وشيدها سنة ٢٢١ هـ ، واتخذها حاضرة بدلاً من بغداد . وبذلك فقدت بغداد أهميتها كحاضرة إسلامية كبرى .

حقيقة ظلت بغداد محتفظة بقدر كبير من النشاط الأدبي والإزدهار الإقتصادي ، لكن انتقال حاضرة الخلافة عنها ، أفقدها السيادة على المملكة الإسلامية الكبرى .

## الباب الأول

### الحالة الاقتصادية في بغداد في العصر العباسي الأول

- ١ - الثروة الزراعية .
- ٢ - مظاهر تقدم الصناعة .
- ٣ - النشاط التجاري .
- ٤ - الإدارة المالية .
- ٥ - المعاملات المالية والتجارية .
- ٦ - الدواوين المالية .





## الباب الأول

### الحالة الاقتصادية في بغداد في العصر العباسي الأول

#### ١ - الثروة الزراعية :

عنى الخلفاء العباسيون الأوائل بتنمية الثروة الزراعية في منطقة بغداد ، فعملوا على تيسير الري حتى يتمكن الزراع من زراعة الأرض دون جهد ومشقة ، من ذلك أنهم شقوا الترع وأقاموا المصارف وشيدوا القناطر ، ولما كانت الأرض الواقعة بين نهري دجلة والفرات خصبة ، زاد إنتاجها بعد تحسين ريها .

استغل الخليفة المنصور نهر دجلة الغزير المياه ، فأمر بشق عدد من الجداول والترع تستمد مياهها منه ، تيسر ري الأراضي القريبة منه مثل قناة دجيل ، كما أحسن استغلال نهر الفرات - على الرغم من قلة مياهه ، وذلك بإقامة قناة تأخذ من كرخايا - إحدى روافد الفرات - وتجري في عقود وثيقة من أسفلها بحكمة بالأجر من أعلاها ، وتنفذ في أكثر شوارع بغداد صيفاً وشتاء ، وصممت بحيث لا ينقطع ماؤها في وقت من أوقات السنة ، كما أمر المنصور بشق قناة تجري إلى الكرخ وما اتصل به ، سميت نهر الدجاج ، ونهر يسمى نهر طابق ، ونهر عيسى الأعظم الذي يستمد معظم مائه من الفرات ، ويتفرع منه أنهار تغرق بغداد ومن بينها الصرافة ويصب في دجلة (١) . وكذلك شق المنصور في الرصافة نهر المهدي (٢) . وكان لتوفر المياه في منطقة بغداد أكبر الأثر في وفرة إنتاجها الزراعي . واستخدم العباسيون الأسلوب العلمي في الزراعة ، فدرسوا الوسائل

(١) بالفوت : معجم البلدان ج ٢ ص ٢٢٦

(٢) المعجم : البلدان ص ٢٥٢

التي تؤدي إلى خصوبة الأرض ، وأنواع النباتات ، ونوعية التربة التي تصلح لكل نبات (١) ، ورشحت المستنقعات بنظام دقيق (٢) .

كانت أرض العراق من الناحية القانونية ملكاً للدولة ، وأبقاها الخلفاء في أيدي أصحابها يزرعونها ويؤدون خراجاً عنها ، وقد حرص الخلفاء العباسيون على عدم انتقال كاهل الأهالي بضرية الأرض الأمر الذي شجعهم على بذل الجهود لزيادة إنتاج الأرض ، ويذكر الجيهياري (٣) أن الخليفة المهدي نهى عمال الخراج عن النحسف والحاق الجور بالمزارعين وكان الوالي الذي يلحق الأذى بأهل الخراج يعزل أو يعاقب (٤) .

وكانت الحكومة تمتلك أرضاً آلت إليها من الأمويين الذين صودرت أملاكهم ، أو مات أصحابها دون أن يتركوا من يرثهم ، أو أراض صادرها الخلفاء عقوبة لأصحابها ، وأرض الدولة هذه يقطعها الخلفاء إلى رجال يثقون بهم ، أو بمن أدوا خدمات جليلة لأمتهم ، وقد عمروا هذه الإقطاعات ، وسميت بأسمائهم ، من ذلك أن المنصور أقطع العباس بن محمد بن علي الجزيرة بين الصمراتين ، فجعلها العباس بستاناً ينمو فيه مختلف الزروع ، ولا تنقطع غلاتها صيفاً ولا شتاء ، وسميت بالعباسية (٥) ، وأقطع المأمون وزيره الحسن بن سهل الصلح ، وهي كورة فوق واسط لها نهر يتفرع من دجله على الجانب الشرقي يسمى فم الصلح (٦) .

ولم يكن إقطاع الأرض مقصوراً على الخليفة وحده ، بل إن صاحب

(١) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام العباسي ج ٢ ص ٣٠٧

(٢) سيد أمير ملي : مختصر تاريخ العرب والتقدم الإسلامي ص ٣٦٤

(٣) الوزراء والكتائب ص ٩٤٣

(٤) الجيهياري : الوزراء والكتائب ص ٢١٩

(٥) اليعقوبي : البلدان ص ٢٥٩

(٦) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٢٠١ هـ

الأرض الواسعة كان يقطع أحياناً بعض المزارعين جزءاً من أرضه ، فيقومون بزراعتها ، ويمدحهم بما يحتاجون إليه من مواد وأدوات في الزرادة ، ويسر لهم سبل الري ، ويمنحهم جزءاً من المحصول ، ويقوم المقطع بأداء الخراج عن الأرض المقطعة بواقع العشر فقط ، وتظل الأرض ملكاً له يتوارثها أبناؤه من بعده (١) .

وقد يحدث أحياناً أن يرغب صغار ملاك الأراضي الزراعية في الإفلات من عبء الخراج العادى ، فدوخوا ضياعهم مع ضياع كبار ملاك الأراضي الأقوياء ، فكانوا يدفعون عنها العشر فقط ، كما هو الحال في الإقطاع . على أن هذا التصرف لم يمنهم من ممارسة حقوق ملكياتهم لأراضيهم ، فظلوا يتبايعونها ويتوارثونها ، وإن كانت بأسماء كبار الملاك المدونة مع ضياعهم (٢) ، فالجيشيارى (٣) يذكر أن رجلاً من أهل الأهواز قدم إلى أبى أيوب المورىانى - وزير المنصور - وقال له : إن ضيعتى بالأهواز قد حمل على فيها العمال ، فإن رأى الوزير أن يعيرنى اسمه أجعله عليها مقابل قدر من المال ، فوافق الوزير على أن يهب اسمه للرجل .

شاع نظام الضمان في جباية الخراج ، فكان على الضامن أن يقدم للحكومة مبلغاً معيناً من المال سبق أن اتفق مع الحكومة عليه ، وإذا ما أخل الضامن بالتزامه ، فإن الحكومة تفرض عليه عقوبات ، وقد ألحق الضامن ضيراً كبيراً بأهل الخراج من المزارعين وبالأرض ، لأن الضامن كان يلجأ في بعض الأحيان إلى استخدام العنف للحصول على المال المحدد بالضمان فيسلبه إلى الحكومة فضلاً عن الربح الذى يحرص على جمعه من أهل

(١) أبو يوسف : الخراج ص ٣٣

(٢) عصام الدين عبد الرؤوف : تاريخ الإسلام في جنوب غرب آسيا في العصر التركي

ص ١٨٢

(٣) الوزراء والكتاب ص ١١٨

الخراج ، فيضرب ذلك بهم ، فيخربوا ماعمر و (١) .

وكافت المزارع تسقى سيقاً أو بواسطة الآلات الرافعة ، وأكثر هذه الآلات شيوخاً ، الدالية والناعورة والدولاب (الساقية) فالدالية دولاب يجره ثور أو بقرة ، أما الناعورة دولاب يديره تيار النهر ، والدولاب أكثر الثلاثة تعقيداً يديره حصان أو ثور (٢) .

وتقع بغداد في منطقة خصبة ، تضم قرى تنمو وتزدهر فيها الكثير من الغلات ، وشجع توفر المياه أهل بغداد على غرس النخيل الذي حمل من البصرة ، حتى صار في بغداد أكثر منه في البصرة والكوفة ، كما غرسوا الأشجار ، وأنتجت أجود الفار ، وانتشرت الحدائق والبساتين في كل ناحية من فواحي بغداد (٣) .

وازدهرت قرى بغداد التي توفر فيها المياه ، فكافت بلدة المحول التي تقع عند الموضع الذي يتفرع منه نهر الصراة ونهر عيسى بهامد على النهر الرئيس - عيسى الأعظم - لتنظيم المياه فيه ، وتقسيما بين فرعى الصراة وعيسى اللذين ينحدران شرقاً إلى بغداد ، لذا اشتملت على البساتين الرائعة التي تنمو فيها مختلف المزروعات (٤) ويذكر الاصطخري (٥) أن بادوريا - إحدى قرى بغداد - كانت خصبة الأرض غنية بمزارعها لحسن ريحها ، وجودة أرضها .

ومن المزروعات التي أنتجتها بغداد الحنطة والشعير والتمر والأرز والفواكه كالغلب والمشمش ، والخضراوات والرياحين وأنواع الأزهار .

(١) أبو يوسف : الخراج ص ٦٠

(٢) الدوى : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٥٦

(٣) الطغوي : البلدان ص ٢٩٣

Hitti : Hist of the Arabs. P. 340.

(٤) باثوث : معجم البلدان ج ٤ ص ٢١٤

(٥) المصالح والمآل ص ٨٥

كالزجاج والياسين والورد ، وكذلك الجوز واللوز والقرنفل<sup>(١)</sup> وكان  
بيغداد سوق البطيخ يباع فيه الفواكه<sup>(٢)</sup> وجلب إلى بغداد النارج من الهند ،  
وحسنت زراعته فيها .

## ٢ - مظاهر تقدم الصناعة :

عنى الخلفاء العباسيون بتحسين الصناعات في بغداد وتيسير أمرها  
للعاملين فيها ، فشيد الخليفة المعتصم مصانع في بغداد لصناعة الصابون  
بالدهون والطور ، وكانت بغداد تنتج أنواع الزيوت<sup>(٣)</sup> . كذلك أنشأ  
العباسيون مصنعاً للورق في بغداد ، وجلبوا له الصناع وأرباب الحرف من  
مصر التي اشتهرت بهذه الصناعة منذ وقت بعيد<sup>(٤)</sup> ، وكان بيغداد عدد  
كبير من المصانع حتى قيل أنه كان بها أربعمائة ربح وأربعة آلاف  
معمل لصنع الزجاج ، وبضعة آلاف معمل لصنع الخزف ، وكان لكل  
صناعة سوق خاص<sup>(٥)</sup> .

وازدهرت في بغداد صناعة الأدوات الحديدية والخشبية المختلفة في  
سوق الحدادين والتجارين ، كذلك كانت تصنع السفن والقوارب في  
بغداد سواء الحرية أو التجارية أو الترفيهية . ويذكر الطبري<sup>(٦)</sup> أن الأمين  
أمر بعمل خمس حراقات في دجلة على خلقة الأسد والقبل والعقاب والحية

(١) الدورى : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٥٣

(٢) الطوقى : البلدان ص ٢٦٤

(٣) البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٧٥ - 347 Hist. of the Arab.

(٤) مقدمة ابن خلدون ص ٢٤٥

(٥) أمين زكي : كتاب ممران بغداد ص ٥٠

(٦) تاريخ الأمم والملوك ، حوادث سنة ١٩٨ هـ

وقال أبو نواس في ذلك :

لدركب البلقين بدر الدجى	مقتضا في الماء قد يلجأ
فأشرقت دجلة في حصنه	وأشرق الثمان واستجوا
خسى به أمة الأمين الذي	أضى بجان الملك قد توجاه

والفرس ، وأنفق في عملها مالا عظيما ، كما ابنتى سفينة عظيمة أنفق على بناتها ثلاثة آلاف درهم ، واتخذ أخرى على شكل دابة بحرية قيل إنها تنقذ الغريق اسمها الدلفين .

وتقدمت صناعة حياكة الثياب الحريرية والقطنية والأقشة بأنواعها في بغداد ، وكان ببغداد سوق للبرازين ، ويباع فيه بالإضافة إلى الأقشة والمنسوجات ، العائم الدقيقة من صنع بغداد والمناديل ، وكان السقلاطون وهو نسج حريري سميك - يصنع في بغداد ، وفي محلة العتاية تصنع الثياب العتاية ، وهي ثياب مخططة تصنع من خيوط قطنية وحريرية<sup>(١)</sup> ، وتقدمت صناعة البسط في بغداد ، ويصنعونها من القطن والكتان<sup>(٢)</sup> ويذكر صاحب كتاب الفخرى<sup>(٣)</sup> أن الحسن بن سهل ، فرش للخليفة المأمون يوم زواجه من ابنته يوران حصيراً منسوجاً من الذهب ، وصنع للسيدة زبيدة زوجة الرشيد بساطاً من الديباج ، جمع صورة كل حيوان وطائر من جميع الأجناس ، وأنفقت عليه نحواً من ألف ألف دينار<sup>(٤)</sup> واتخذ المأمون في قصوره ثلاثة آلاف وثمانمائة بساط منها ألف ومائتين مزركشه بالذهب<sup>(٥)</sup> .

وأنشأ العباسيون في بغداد - كما فعل الأمويون في دمشق من قبل - دور الطراز ، فكانت تنقش أسماءهم أو علامة مميزة تخص بهم على الأتواب التي يردونها ، وكذلك ملابس أجنادهم ورجال دولتهم ، وعليها شارة الخليفة أو لقبه وبعض عبارات الدعاء<sup>(٦)</sup> ، والكتابة تحاك بخيوط من

Hitti : Hist. of the Arabs. P. 345.

(١)

(٢) الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٩٣ ١٤١ (٣) ابن ملباطيا ص ٢٠٣

(٤) ابن الأثير : المستطرف ج ١ ص ٨٩

(٥) المدور : حضارة الإسلام في دار السلام ص ٩٥

(٦) ملحة ابن خلدون ص ٢١٠ - ٢١١

الذهب أو من خيوط ذات ألوان زاهية ، كان القائم بالنظر في دور الطراز يسمى صاحب الطراز<sup>(١)</sup> وهو ينظر في أمور الصياغ والحاكه ، ويشرف على أعمالهم ويجرى عليهم أرواقهم ، وتنتج دور الطراز البسط والثياب والأعلام والبنود والفرش ، ويستعملها الخليفة أو يمنحها لكبار عماله<sup>(٢)</sup>.

واشتهرت بغداد بالصناعات الزجاجية ، أخذوها عن الفرس ، وبلغت درجة كبيرة من الدقة والاتقان ، وبلغ من مهارة الصناع أن الزجاج كانوا يرصعونه بالجواهر ويكتبون عليه بالذهب المجسم ويصنعون أقداحاً بديعة الصنع .

كذلك ظهر فن الصنادة على المباني ، فكان على الجدران والسقوف نقوش في رسم ملون أو فسيفساء من ذهب ، وعلى دائر الأبواب كتابة من الزجاج الملون ويحيطونها بخشب أسود من الأبنوس وغيره ، ويعلق الصناع رسوماً من النحاس تمثل غصوناً وثماراً أو أزهاراً إلى غير ذلك من الأشكال التي تؤكد براعة الصانع وذوقه الفني ودقته ومهارته<sup>(٣)</sup>.

### ٣ - النشاط التجاري :

لم يأل الخلفاء العباسيون جهداً في سبيل تشجيع التجارة على اعتبار أنها مصدر هام من مصادر الثروة .

وكانت التجارة داخل بغداد مركزها الأسواق ، وقد حرص الخليفة المنصور عند تأسيس مدينة بغداد على انعاش الحالة التجارية فيها فأمر المشرفين على تشييدها أن يراعوا في تخطيط المدينة ما يحتاجه كل ربض من أسواق وحوانيت ، وأن يتوسموا في إنشاء الحوانيت ليكون في كل ربض سوق جامعة تجمع التجارات ، وكان لكل نوع من التجارة شوارع

(١) الديلمى : حياة الحيوان الكبرى ص ٢٩

Hitti : Hist. of the Arabs P. 845.

(٢)

(٣) المدور : حضارة السلام في دار السلام ص ٦٦

معلومة وصفوف في هيئة الشوارع وحوانيت ، وليس يختلط قوم بقوم ولا تجارة بتجارة ، ولا يباع صنف مع غير صنف ، ولا يختلط كل فئة من التجار بغيرهم ، وكل سوق مفردة وكل أهل منفردين بتجارهم ، (١) .

ازدهرت التجارة في أسواق بغداد حتى أن الكباش كان يباع بدرهم والحمل بأربعة دوايق ، وينادى على لحم الغنم كل ستين رطلا بدرهم ، ولحم البقر كل تسعين رطلا بدرهم ، والتمر كل ستين رطلا بدرهم ، والزيت ستة عشر رطلا بدرهم ، والسمن ثمانية أرطال بدرهم ، والعسل عشرة أرطال بدرهم ، ولهذا الأمن والرخص كثر سكان بغداد ، وكثر الدارج في أسواقها ، حتى أن المار لا يستطيع أن يجتاز أسواقها لكثرة زحام أهلها (٢) .

على أن المنصور لم يلبث أن أمر التجار بالخروج من المدينة ، كما سبق أن أوضحنا - وأمر ببناء سوق للتجار ما بين الصراة ونهر عيسى (٣) ، وشيد بحيث يكون صفوفاً ، ورتب كل أهل تجارة في موضع ، وأمر بجعل سوق القصابين في آخر السوق لأن في أيديهم الحديد (٤) . وهذا السوق الجديد يعرف بالكركخ ، وكان يباع فيه مختلف البضائع ، ولقد أعفا المنصور التجار من الضرائب ، تخفيفاً عليهم ، وتشجيعاً لهم على مواصلة عملهم ، ولما استخلف المهدي فرض الضرائب على الحوانيت (٥) ، وبمرور الزمن كثر التجار في الكركخ ، وضاق بهم ، فبنى التجار أسواقاً من أموالهم حتى اتسع الكركخ (٦) .

(١) المقوق : البلدان ص ٧٢٠

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ٩٩

(٣) ياقوت معجم البلدان ج ٧ ص ٧٧٣

(٤) المقوق : البلدان ص ٢٥٠

(٥) ياقوت : معجم البلدان ج ٧ ص ٧٧٣

(٦) Le Strange : Hist. of Baghdad P. 181.



وكانت التجارة في الرصافة تتركز في ساحة باب الطاق في طرف الجسر المركزي ، ومن ساحة هذا الجسر يتفرع سوقان ، سوق الأساكفة وسوق الطيب حيث تباع العطور والزهور ، وبيلي هذان السوقان سوق النجاذين وسوق القصابين ، وسوق الصاغة وسوق الوراقين (١) وظلت التجارة مزدهرة في هذه الأسواق حتى عهد الأمين فتعطلت بسبب الحصار ، وفي بداية عهد المأمون ارتفعت الأسعار بسبب الاضطرابات التي حدثت داخل بغداد .

كانت بغداد ملتقى التجارة في العصر الساساني ، وازدهرت التجارة فيها بعد تأسيسها مباشرة ، فقد سكنها أناس من مختلف الأمصار ، وآثارها السكان الجدد على أوطانهم « فليس من أهل بلد إلا ولهم فيها محلة ومتجر ومتصرف ، فاجتمع بها ما ليس في مدينة أخرى » وأدى موقعها التجاري الممتاز ، وجريان دجلة والفرات في حافتيها إلى أن كانت التجارة تأتينا برأ وبحراً بأيسر السبل حتى اجتمعت بها بضائع المشرق والمغرب من أرض الإسلام وغير أرض الإسلام ، فتأتينا التجارة من الهند والسند والصين والتبت وبلاد ما وراء النهر والترك والخزر والحيشة وسائر البلدان (٢) .

ومن أسباب اختيار المنصور لموقع بغداد حاضرة لدولته موقعها التجاري ، وآها جزيرة بين دجلة والفرات ، دجلة شريقها والفرات غريبها ، فتأتينا من دجلة تجارات واسعة ، من البصرة والأبله والأهواز وفارس وعمان والبحرين واليمامة وما يتصل بذلك ، وكذلك ما يأتي من الموصل وديار ربيعة وأذربيجان وأرمينية مما يحمل في السفن في دجلة ، ويأتي من ديار مصر والرقه والشام والنجور ومصر والمغرب مما يحمل في السفن في

Ibid. pp. 271—272.

(١)

John Glubb : The Empire of the Arabs. P. 330.

(٢) البطريق البغدادي ص ٢٣٤

الفراث من أهل الجبل وكور خراسان وأصفهان (١).

خرجت من بغداد رحلات تجارية من مختلف البلدان ، وبرز رحاله يسروا للناس أمر الوصول إلى البلدان المختلفة ، فابن خردادبه وضع دليلاً للمسافرين وصف فيه الطريق البحري الذي يبدأ من مصب دجلة عند الآبلة ، وينتهي إلى بلاد الهند والصين (٢) . . .

وكانت رحلات العرب البحرية تبدأ من بغداد وتسير في الخليج الفارسي حتى تصل إلى شبه جزيرة ملقا ( الملايو ) وكانوا يمرون بعدة موانئ تمكنهم من إبتياح بضائع الهند والصين وغيرها (٣) . وجدير بالذكر أن طرائف الصين كانت تباع في سوق خضير بالرصافة .

ويتفرع من بغداد طرق تجارية أبرزها طريق شرقي إلى حلوان ومنها إلى إيران وأواسط آسيا ، وطريق شمالي إلى الموصل والجزيرة وطريق جنوبي إلى واسط ثم البصرة وطريق جنوبي غربي إلى الكوفة ومنها إلى الجزيرة العربية حيث ينتهي عند الحجاز ، وطريق غربي إلى الرحبة ومنها إلى سورية فصر (٤) .

فلما إن التجار حملوا السلع من مختلف البلدان إلى بغداد ، فحملوا الحديد من خراسان والرصاص من كرمان والآنية والتوابل من الهند والنسيج الملون من كشمير ، والعود والمسك وسائر العطور من الصين ، والعطر وأنواع الطيب من اليمن ، ومن أفريقية الذهب والآنوس ، والكافور والعود والياب القطنية من السند ، ومن سر نديب اليواقيت المختلفة ، والمسار والدرو والؤلؤ والمرجان من سواحل الخليج ، والجلود والرقيق

Heyd : Hist. du commerce de Levant au Moyen Age. (١)  
I. p. 27.

(٢) اليمتوي : البلدان ص ٢٥٣

(٣) المصدر السابق ص ٢٥٣

Hitti : Hist. of the Arabs P. 343. (٤)

من بلاد الروم ، والسلاح والحديد والجلود من بلاد الروم (١) ، وكانت السفن تأتي إلى بغداد محملة بالبضائع خصوصاً الدقيق والخنصراوات من سوريه في الفرات ثم تسلك نهر عيسى إلى بغداد (٢) . ومن بلاد ما وراء النهر كانت بغداد تشتري القطن والمنسوجات الحريرية والملابس الصوفية والفرو والرقيق التركي والأسلحة والكاغذ، ومن أرمينية البسط والطنافس والسجاد وثياب الكتان والثياب الرقاق والطياش من الصوف والقلائس (٣) .

واشتهرت شمال فارس بجودة فواكهها ، وبصفة خاصة مرو التي كانت تنتج أجود أنواع البطيخ (٤) ، وكان يقصد ويحمل إلى العراق وكان يحمل هذا النوع من البطيخ إلى الخليفة المأمون ثم إلى الواثق في قوالب الرصاص المعبأة بالثلج (٥) .

وكان التجار في عداد الطبقة المتوسطة ، لذلك أنف من الاشتغال بها عليه القوم ، فلما اعتزم يحيى بن خالد البرمكي الاشتغال بالتجارة واتصل ببعض التجار لهذا الغرض ، قال له أحدهم : أنت رجل شريف وابن شريف وليست التجارة من شأنك (٦) ، وكان وزير المعتصم محمد بن عبد الملك الزيات أبوه تاجراً موسراً ، ونشأ محمد وتأدب وكان ذكياً فبرع في كل شيء ، وكان يقول : الحمد لله الذي نقلني من ذل التجارة إلى عز الوزارة (٧) .

(١) المدور : حضارة الإسلام في دار السلام ص ١١٦

(٢) اليعاقبة : البلدان ص ٢٥٠

(٣) الجلائل : التبصر بالتجارة ص ٣٤٤ - ٣٤٦

Hitti : Hist. of the Arabs. P. 343.

(٤) الثعالب : لطائف المعارف ص ١٢٩

(٥) محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الإسلامية في العراق ص ١٢٨

(٦) الجبهيارى : الوزراء والكتائب ص ١٨٦

(٧) الجبهيارى : الوزراء والكتائب ص ٢٢٣

٤ - الامثلة التالية :

حرصت الدولة العباسية على تحقيق التوازن بين مواردها ومصرفاتها، ومن أهم الموارد الثابتة لبنت المال الجزية والخراج والمكوس .

١ - الخراج هو ضريبة الأرض ، ويحدد طبقاً للمحصول التي تنتجها الأرض ، ونوع التربة . وطريقة رباها ، ونوع الزرع ، ومساحة الأرض ، وكانت سياسة عمر بن الخطاب - كما رأينا من قبل - عدم تقسيم الأرض بين الغزاة الفاتحين ، فتركها في يد أهلها يزرعونها ويؤدون خراجها ، وقال : قد رأيت أن أحبس الأرضين بعلاجها ، وأضع عليهم فيها الخراج ، وفي رقابهم الجزية يؤدونها فتكون فينا للسليلين المقاتلة والذرية ولمن يأتي من بعدهم ، والمقاتلة الذين يذودون عن الثغور ويعسكرون في المدن الكبرى وقال : فمن أين يؤتى هؤلاء إذا قسمت الأرضون والعلاج ؟ (١) . ويقول أبو يوسف (٢) : إن ما رآه عمر بن الخطاب من جمع خراج ذلك وقسمته بين المسلمين عموم النفع لجماعتهم ، لأن هذا لو لم يكن موقوفاً على الناس في الأعطيات والأزواق لم تشحن الثغور ولم تقو الجيوش على السير في الجهاد ، ولما أمن رجوع أهل الكفر إلى مدنهم إذا دخلت من المقاتلة والمرزقة .

عنى المنصور عناية كبيرة بالخراج ، فراقب عمال الخراج مراقبة شديدة وأمرهم ألا يقبلوا من الناس إلا النقد الموثوق بسلامته ونقاوته لمن يدفع نقداً ، والمكيال الصحيح لمن يؤدي الخراج عيناً (٣) ، ولضبط الخراج العيني استحدث كيلاً جديداً ، وأدخل المهدي نظاماً جديداً في جباية الخراج ، فبعد أن كان الخراج يؤدي على حسب مساحة

(١) أبو يوسف : الخراج ص ١٤

(٢) الخراج : ص ١٥

(٣) البلاذري : فوح البلدان ص ٤٦٩

الأرض ، بصرف النظر عن نوع المحصول وطرق الري ، قرر المهدي إدخال نظام المقاسمة ، وبمقتضاه كانت الدولة تقاسم المزارعين المحصول بنسب معينة بغض النظر عن مساحة الأرض . وقد حدد المهدي نسبة المقاسمة بمقدار نصف المحصول (١) .

وبما لا شك فيه أن نظام المقاسمة ضمن للدولة الحصول على نصيبها من الخراج بعد تحديده ، وأراح الناس ، فنشطوا في زراعة الأرض واطمأنوا على أحوالهم المعيشية بعكس نظام المساحة الذي كان يضر ببعض الزراع لأنه يفرض عليهم خراجا على الأرض زرعت أو لم تزرع .

كانت دواوين الخراج في الدولة تقوم مقام خزائن الدولة ، فقتوفى من مال الخراج النفقات وأعطيات الجند ، ثم يحمل ما بقي إلى بيت المال العام بمدينة بغداد ، ولذلك فإن بيت المال في بغداد لم يكن يعنى إلا بداد الخلافة وحاجاتها وبشؤون الدواوين (٢) .

انتظم الخراج في عهد الرشيد بعد الإصلاحات التي استحدثها البرامكة في الزراعة والري ، كما شعر الزراع بالأمان بعد أن نظر البرامكة في ظلاماتهم ، وألقوا المبالغ المتأخرة على الزراع العاجزين عن السداد وقد أوصى القاضي أبو يوسف الرشيد بأن تقوم الدولة بحفر الترع والقنوات وتيسير سبل الري (٣) . وكان الرشيد لا يتهاون مع عمال الخراج الذين يلحقون الأذى بالأمهين ، ويحملونهم فوق طاقتهم .

قال نظام المقاسمة معمولاً به حتى وفي الرشيد الخلافة تخفيض المقاسمة بحيث أصبحت في السواد ، كما حددها القاضي أبو يوسف (٤) على الخنطة

(١) الفهرست في الآداب السلطانية ص ١٩٤ .

(٢) متن : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ١٤٧ .

(٣) أبو يوسف : الخراج ص ٢٧ .

(٤) أبو يوسف : الخراج ص ٢٥ - ٢٨ .

والشعير خمسين والنخل والكروم والرطاب والبساتين الثلث ، وأما غلال الصيف فعليها الربع ، وتكون المقاسمات في ثمان ذلك بعد تحديد قيمتها تحديداً عادلاً لا يكون فيه إجحاف بأهل الخراج ، وظل الحال كذلك حتى أيام المأمون إلا أنه أحدث كيلاً جديداً في تقدير الخراج (١) .

وأما القطنان فيحدد خراجها تبعاً لطريقة ريهما فما كان ريهما سيحاً فعليها العشر ، وما سقى منها بالدلو أو بمشقة نصف العشر ، ويعني بعض أنواع المحاصيل مثل الخضراوات والبطيخ ، وما يكال بالقفيز ويوزن بالأرطال فهو مثل الحنطة والشعير والذرة والأرز والحبوب والسمسم ، إذ عليه العشر إذا كان ريه سيحاً ونصف العشر إذا كان ريه بمشقة (٢) .

وأما الإقطاعات التي كانت في الأصل صوافي - وهي أرض كانت لكسرى ومرابته وأعوانه وأنصاره ، أو التي فر أصحابها أو قتلوا في الحرب وآلت إلى الدولة الإسلامية - فكان عمر بن الخطاب يقطعها لمن له مواقف في الإسلام ، وعليها العشر ، ويلزم صاحب الإقطاع تفسير أمر ريه وإصلاحها ، ومن الناحية النظرية كان كل من يعتنق الإسلام تصبح أرضه أرض عشر بعد أن كانت أرض خراج (٣) .

٢ - الجزية : الجزية واجبة على جميع أهل الذمة ، وتجب على الرجال منهم دون النساء والصبيان ، على الموسر ثمانية وأربعون درهماً وعلى الوسط أربعة وعشرون ، وعلى المحتاج الكادح اثني عشر درهماً ، يؤخذ منهم ذلك في أول كل سنة قربة ، ولا تؤخذ الجزية من المسكين الذي يتصدق عليه ولا من أعشى لا حرفة له وكذلك المترهبون في الديارات إذا كانوا فقراء ، ولا تؤخذ من الشيخ الكبير الذي لا قدرة له على العمل .

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ٢٥١

(٢) أبو يوسف : الخراج ص ٢٨

(٣) المصدر السابق ص ٣٧

وكان ولاية الخراج في العراق يبعثون رجالاً من قبلهم يتقنون بدينهم وأمانتهم ، يأتون القرية فيأمرؤن صاحبها بجمع من كان فيها من اليهود والنصارى والمجوس والصابئين والسامرة ، فإذا جمعوهم أخذوا منهم الجزية على قدر طاقاتهم (١) .

٣ - الضرائب التي تفرض على تجار أهل الزمة وتسمى المكوس وقد حددت بمقدار  $\frac{1}{4}$  من قيمة بضائع التجار ، إن كانوا يقيمون في الدولة الإسلامية، وتجب مرة في السنة ، بشرط أن تزيد قيمة التجارة عن عشرين دينار أو مائتي درهم، وعشر قيمة بضائع التجار القادمين من خارج البلاد الإسلامية، إن زادت القيمة على عشرين دينار أو مائتي درهم ، وكان جباة هذه الضريبة يتخذون أماكنهم في طرق التجارة البرية والنهرية (٢) ، ويمنح التاجر إيصالاً بتأديته الضريبة يسرى لمدة سنة . وكان العراق كثير المراسد في البر والنهر والبحر كذلك فرضت ضرائب على الأسواق وعلى الأوزان والمكاييل والطواحين ، ونظم الرشيد المراسد على الحدود ، وأمر بتفتيش التجار المارين بها تفتيشاً دقيقاً ، وعندما حوصرت بغداد في عهد المأمون ، عمد بعض قادة طاهر بن الحسين إلى فرض ضرائب على التجار (٣) . وفرضت الدولة ضرائب على سك النقود في دار الضرب بنسبة  $\frac{1}{10}$  عما يضرب بها من دنانير ودراهم (٤) .

وكانت الدولة العباسية يرد إليها أموال من الدولة البيزنطية في بعض السنوات التي تحرز انتصارات عليها، فلما غزا الرشيد دولة الروم سنة ١٩٠ م

(١) أبو يوسف : الخراج ص ٧٠

(٢) سعيد أمير علي : مختصر تاريخ العرب ص ٧٦٦

(٣) الجندابي : تاريخ بغداد ص ٧٠

(٤) الطبري : البلدان ص ١٧٦

طلب منه تقفور فوكاس - إمبراطور الروم - الهدنة مقابل جزية سنوية قدرها ثلاثمائة ألف دينار سنوياً ، فوافق الرشيد<sup>(١)</sup> .

شكلت المصادرات مورداً مالياً هاماً ، فصادر الرشيد أموال البرامكة فكانت ٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠<sup>(٢)</sup> وصادر أموال علي بن عيسى بن ماهان - وإلى علي خراسان - فكانت ٨٠٠٠٠٠٠٠٠ من الدراهم وصادر الأمين أموال أخيه المأمون وضياعه في بغداد ونواحيها لما نشبت الفتنة بينهما<sup>(٣)</sup> ، وصادر المعتصم أموال وزيره الفضل بن مروان<sup>(٤)</sup> .

تدفقت الأموال على بغداد في العصر العباسي الأول بفضل استقرار الدولة الذي كفله لها الخليفة المنصور وخلفاؤه من بعده خصوصاً الرشيد ، وامتلا بيت المال بالذهب والفضة حتى بلغ دخل الدولة في بعض السنوات المبكرة من الحكم العباسي خمسمائة ألف ألف درهم من الفضة وعشرة آلاف دينار من الذهب ما عدا الغلال والمصنوعات التي تشتهر بها البلاد العباسية<sup>(٥)</sup> . وجدير بالذكر أن المنصور خلف لابنه المهدي قبل وفاته من الأموال ما إن كسر عليه الخراج عشر سنين كفاه لأرزاق الجند ، وسائر النفقات ، وكان ما خلفه في بيت المال أربعة عشر ألف ألف دينار وستمئة ألف ألف درهم<sup>(٦)</sup> . وبلغ دخل الدولة في عهد الرشيد خمسة آلاف ألف دينار ، ومن البرامج أربع مائة ألف ألف وأربعة آلاف ألف وسبع مائة ألف وثمانية آلاف درهم<sup>(٧)</sup> .

(١) ابن كثير ، البداية والنهاية ج ١٠ ص ٧٠٢ .

(٢) الجيهادي : الوزراء والكتاب ص ٢٣٥ .

(٣) المصدر السابق ص ٢٩٢ .

(٤) الفخرى في الآداب السلطانية ص ٢١٢ .

(٥) السعدي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٤٢ .

(٦) الجيهادي : الوزراء والكتاب ص ٢٨٨ .

(٧) الجيهادي : ص ٢٨٢ وما بعدها .



حرص الخلفاء العباسيون على التمييز بين أموالهم الخاصة والأموال العامة ، فلما شعر المنصور بدنو أجله ، استدعى ابنه المهدي وقال له : على دين أحب أن تقضيه وتضمنه قدره ثلاثمائة ألف درهم ونيف وليس أستحلها من بيت المال ، فاضمى عنها (١) .

كانت الدولة تنفق الموارد السابق ذكرها في دفع أجور العمال والموظفين ، وقد بلغ رزق كل كاتب من رؤساء الكتاب ٣٠٠ درهم شهرياً (٢) والكاتب المبتدئ عشرة دنانير (٣) وكاتب ديوان القضاء والهند ٢٠٠ درهم ، وأنفق المنصور أموالاً طائلة في تشييد مدينة بغداد ، وحدد أجور الموظفين والعمال الذين عملوا في بنائها ، وبعد تشييدها مثل أئمة المساجد والمؤذنين الذين عملوا في مساجد المدينة ، وكذلك الكتاب الذين اشتغلوا في دواوينها (٤) .

وكان الخلفاء يفرقون الأموال الكثيرة على أفراد البيت العباسي حتى أن المنصور أطلق في يوم واحد لبعض أعمامه ألف ألف درهم ، وفي هذا اليوم فرق في بيته عشرة آلاف درهم (٥) وازداد عدد أفراد البيت العباسي في عهد المهدي ، فحدد لهم رواتب ومخصصات بلغت ستة آلاف درهم في السنة غير المنح والهبات واستمر هذا الوضع من بعده ، وكان للخليفة حرس خاص من أهل بغداد لهم رواتب كبيرة (٦) .

وأنفق الخلفاء أموالاً جلية في المنح والهبات والعطايا للأدباء والشعراء والفقهاء والندماء ومن يلوذ بهم من ذوي الحاجة ،

كانت الدولة تنفق أموالاً باهظة في إعداد الجيوش وتجهيزها بالمؤن

---

(١) التاريخ : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٠٥٨ هـ .

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ١٠٠ .

(٣) ابن الجوزي : الوزراء والكتاب ص ١٢٦ .

(٤) المصدر السابق ص ١٣٩ .

(٥) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ١٢٦ .

(٦) البداية : تاريخ بغداد ج ٥ ص ٣٩٣ .

والقتاد، ففي سنة ١٥٤ هـ أعد المنصور جيشاً بقيادة يزيد بن حاتم، وأمره بمقاتلة الخوارج في أفريقية وأفق على هذا الجيش نحواً من ثلاث وستين ألف درهم (١)، وفي سنة ١٦٥ هـ جهز المهدي ولده الرشيد لغزو الروم، وأعد له من النفقة مائة ألف دينار، وأربعة وتسعون ألف دينار، وأربعمائة وخمسون ديناراً، ومن الدراهم إحدى وعشرون ألف ألف وأربعمائة ألف وأربعة عشر ألفاً وثمانمائة درهم (٢) وفي سنة ١٩٥ هـ عقد الأمين لعلی ابن عيسى بن ماهان الأمانة على الجبل وهمدان وأصبهان وقم وتلك البلاد، وأمره بحرب المأمون (٣)، وجهز معه جيشاً كثيراً، وأفق فيه نفقات عظيمة، وأعطاه مائتي ألف دينار ولولده خمسين ألف دينار وفي سنة ٢٢٢ هـ جهز المعتصم جيشاً كثيراً مدداً الأفشين على محاربة بابك الخرمي، وبعث إليه ثلاثين ألف ألف درهم نفقة للجند (٤).

كذلك كان العباسيون يعملون على استرضاء بعض الثائرين خصوصاً العلويين بالمال. ليكفوا عن مناوأة الدولة، فأطلق الرشيد من بيت المال أربعمائة ألف دينار ليجي بن عبد الله العلوي (٥) وأوصى المأمون أخاه المعتصم بالعلويين خيراً، وأن يواصلهم بصلاتهم في كل سنة (٦).

وكان الخلفاء العباسيون ينفقون الأموال الجزيلة على أهل مكة والمدينة. ففي سنة ١٦٠ هـ حج المهدي، وفرق في أهل مكة والمدينة ثلاثين ألف ألف درهم ومائة ألف ثوب، ورد من مصر ثلاثمائة ألف دينار ومن اليمن مائتا

(١) ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٠ ص ١١١

(٢) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٤٧

(٣) المصدر السابق ج ١٠ ص ٢٢٦

(٤) المصدر السابق ج ١٠ ص ٢٨٢

(٥) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٦٨

(٦) المصدر السابق ج ١٠ ص ٢٨١

ألف دينار ، فأعطاهما كلها لأهل مكة والمدينة (١) .

وكانت الدولة تكافأ قوادها الذين أظهرُوا براعة وشجاعة في التغلب على أعدائها ، فالخليفة المعتصم كافأ الأفيشين عقب انتصاره على بابك وأسره والقضاء على ثورته بأن قلّده وشاحين من جوهر ، وأطلق له عشرين ألف ألف درهم ، وكتب له بولاية السند (٢) .

وكان تأخر رواتب الجند من الأمور التي تحدث الاضطرابات والاضطرابات فلما خلع أهل بغداد بيعة المأمون سنة ٢٠٢ هـ وبايعوا إبراهيم بن المهدي ، طلب منه الجند أرزاقهم فاطلهم ثم أعطى لكل واحد منهم مائتي درهم ، وكتب لهم بتعويض من أرض السواد ، فخرجوا لا يملكون شيئاً إلا أنهم به ، وأخذوا حاصل الفلاح والسلطان (٣) .

\*\*\*

حرص الخلفاء العباسيون على تحسين أحوال الدولة المالية ، فعرف عن المنصور الخبرة الواسعة في إدارة المال (٤) حتى أنه فرض رقابة شديدة على عيال الخراج ، وأمرهم بعدم قبول الدنانير والدراهم من الناس إلا الموثوق بسلامتهما من الغش والتزيف ، وكان يقول : لولا أن المال حصن للسلطان ودعامة للدين والدنيا ما بت ليلة وأنا أحرص منه ديناراً ولا درهماً أبداً لئلا يذل المال من اللذة ، ولما أعلم في إعطائه من جزيل المثوبة (٥) .

ومع حرص المنصور على المال إلا أنه كان ينفق الأموال الكثيرة في تعمير البلاد وحماية الثغور وتحصينها وتجهيز الجيوش ، وقد عرف

(١) المصدر السابق ١٠ ص ١٣٢

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ٢٨٥

(٣) المصدر السابق ج ١٠ ص ٢٤٨

(٤) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ١٢٩

عنه الدقة الشديدة في حسابات الدولة ، فأنفق في بناء بغداد أربعة آلاف ألف وثمانمائة وثلاثة وثلاثين درهما ، ولما فرقت حاسب القواد بما كان حول عليهم لعمارتها ، فألزمهم بالبواقي حتى استوفى من بعضهم ما اقتضاه الحساب خمسة عشر درهما<sup>(١)</sup> ، وكان يباشر بنفسه جميع العمال وأصحاب الحرف ويحدد لهم رواتبهم<sup>(٢)</sup> .

ولم يكن المهدي كأييه المنصور في حرصه الشديد على المال ، بل عرف بسخائه ، وإجزاله العطايا والمنح ، وعمل على تخفيف أعباء الناس المالية ، واتعشت الأحوال المالية في عهد الرشيد بفضل كفاءة البرامكة وحسن إدارتهم للدولة ، وأخذت موارد الدولة المالية تتضاءل في عهد الأمين بسبب الحروب التي نشبت بينه وبين أخيه ، وانفقت الأموال الكثيرة في إعداد الجيوش واستماله الأنصار كما أن بعض ولايات الدولة لم تعد تلتزم بإرسال ما عليها من أموال إلى بغداد في خضم الفوضى التي عاشت فيها إبان الفتنه .

كفل المأمون للدولة الاستقرار والهدوء فتحسنت موارد البلاد المالية ، ولما ولى المعتصم الخلافة أنفق الأموال الكثيرة في شراء الترك وإعدادهم للجندية ، ومع ذلك فقد حرص على المحافظة على حقوق الدولة المالية<sup>(٣)</sup> . وأمر الوائق بمقوبة عمال الدواوين لاستخلاص الأموال منهم بعد أن ظهرت له خياناتهم ، وأخذهم أموال الدولة بدون وجه حق<sup>(٤)</sup> .

#### • — المعاملات المالية والتجارية :

ظهرت بيوت مالية في بغداد كانت تقوم مقام البنوك من تقديم القروض ، وإيداع الودائع ، والتوسط بين الناس ودار الضرب والإتجار

(١) القفري في الأدب السلطانية ص ١٤٥

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ٣٠٠

(٣) المصدر السابق .

في المعادن النفيسة والنقود والسندات الممثلة للنقود ، وهذه البيوت المالية يمتلكها الجهابذة ، وكانت تسند إليهم مهمة جباية الخراج ، ويوكل إليهم أيضاً مهمة العمل في بيت المال لخبرتهم المالية الواسعة ، وقد اتهم خالد البرمكي حين حكم عليه المنصور بأداء مبلغ من المال ، بأنه يودع أمواله عند أحد الجهابذة<sup>(١)</sup> .

أدى ازدهار التجارة والعمليات التجارية إلى اتخاذ أساليب جديدة في العمليات المالية ، تيسر للعملاء التعامل في أمن وطمأنينة ويسر ، ومن هنا استعمل الناس السفاتيح ، والسفتجة جوالة خطاب يشمل على قيمة معينة من المال قابل للصرف من أي مكان من عملاء وجهابذة الشخص الذي له السفتجة ، فكانت تدفع النقود في أي بلد من البلاد ويحصل صاحبها على سفتجة بقيمة ماله ، ويحملها معه في رحلته الطويلة وهو آمن على ماله لأنه لم يكن يجوز صرف أي مبلغ إلا لصاحب السفتجة ، وقد استخدم التجار هذه الوسيلة لإنجاز عملياتهم التجارية ، وشاع استخدام السفاتيح حتى أن أموال الجبايات من الولايات العباسية كانت ترسل إلى بغداد بسفاتيح ، وكانت السفاتيح تصرف في أوقات محددة ، ولقد نظم الجهابذة التعامل بالسفاتيح ، والسفتجة كانت تصرف في موعدها مجافاً ، أما إذا تأخر صرفها ، صرفت بعموله<sup>(٢)</sup> .

أما الصك ، فأشبه بالتيك في عصرنا الحالي ، يثبت فيه قيمة القرض أو الاستحقاق ، وموعد استحقاق صرفه ، وقد استخدمه بعض الأفراد في معاملاتهم ، وكان الجهابذة يصرفون هذه الصكوك لأصحاب الأموال المودعة لديهم نظير مبلغ معين من المال ، ويشهد على الصك طاعة اثنين ثم يختم<sup>(٣)</sup> ، وفي بعض الأحيان يوقع عليه ضامن يتعهد بأنه يدفع قيمة الصك

(١) الجهابذة : الوزراء والسكبان ص ١٠٠ .

(٢) الدوري : تاريخ العراق ص ١٧٣ .

في حالة عجز المدين عن دفع قيمته ، وفي بعض الأحيان كانت أرزاق  
الجند والموظفين تُكتب قيمتها صكوكاً يوقع عليها رؤساء دواوينهم ،  
وأحياناً الخليفة ، ويصرفونها من بيت المال<sup>(١)</sup> . والصلاات التي يقررها  
الخليفة في بعض الأحيان يكتب بها صكوكاً ، وجدير بالذكر أن الإمام  
العلوي محمد بن إبراهيم ركه دين ، فقصد الفضل بن يحيى فقال له : قصرت  
بنا غلاتنا ، وأغفل أمرنا خليفتنا ، وتزايدت مؤزنتنا ولزمنا دين احتجنا  
لأدائه إلى ألف ألف درهم . فتوسط الفضل لدى الرشيد في فك ضيق  
الرجل ، فكتب الرشيد صكاً إلى محمد بن إبراهيم بالمبلغ الذي طلبه<sup>(٢)</sup> .  
واشترى الفضل بن يحيى ضيعه ، وكتب بثمنها صكاً إلى صاحبها<sup>(٣)</sup> .

شاع استعمال الدرهم في بغداد في العصر العباسي الأول ، على أن وزنه  
نقص قليلاً عما كان عليه في العهد الأموي ، وحرص العباسيون على نقش  
أسمائهم على العملة التي بدأوا في ضربها منذ فجر دولتهم<sup>(٤)</sup> ، فأبو العباس السفاح  
أول خلفاء بني العباس - ضرب درهماً بالآبار ، ونقص وزنه حبة واحدة  
ثم حبتين في خلافة المنصور ، وظل الحال على ذلك حتى سنة ١٧٨ هـ حيث  
نقص ثلاث حبات وذلك في عهد الخليفة الرشيد . ولم يستمر الحال على  
ذلك ، بل أخذ الدرهم في النقصان ، ففي سنة ١٨٤ هـ بلغ النقص قيراطاً  
وحبة ونصف<sup>(٥)</sup> .

والأمر الجدير بالاعتبار في هذه العملة هو وزنها لا قيمتها الاسمية ،  
وكان يشرف على دار ضرب النقود جعفر بن يحيى البرمكي فلما قتل ،

(١) الدوري : تاريخ المراق الاقتصادي ص ١٢٧ - ١٢٤

(٢) Kremer . Orient under the Califate, p. 415.

(٣) الجيهادي : الوزراء والكتاب ص ١٩٦

(٤) المصدر السابق ص ٣١٤

(٥) المقرئ : شعور النقود ص ٥

فوضى الرشيد أمر دار الضرب إلى السندى بن شامك فضرب الدراهم على  
العار الصحيح ، وحرص على نقاوة الذهب والفضة<sup>(١)</sup> .

ضرب المنصور الدلائر الهاشمية ، ويبلغ وزن الواحد منها مثقالاً بصرياً .  
وفي سنة ١٩١ هـ قصت الدلائر الهاشمية نصف حبة ، ولكنها تبودلت  
على اعتبار أنها مثاقيل كاملة بالرغم من أنها لم تضرب بوزنها الصحيح  
إلا فترة قصيرة<sup>(٢)</sup> . ونلاحظ أن استعمال الدراهم في بغداد كان أكثر شيوعاً  
من الدلائر<sup>(٣)</sup> .

واستعملت في بغداد أجزاء من الدراهم والدلائر مثل الثلث والربع  
والخمس والسدس ، كذلك ضرب العباسيون مضاعفات للعملة ؛ ففي عهد  
الخليفة المأمون ضربت دلائر قيمة الواحد منها دينارين ، وعليها الكتابة  
الآتية : ضرب العصر الحسنى لخريطة أمير المؤمنين ويذكر الجهمشيارى<sup>(٤)</sup>  
أن جعفر بن يحيى ضرب دلائر وزن كل دينار مائة دينار ودينار ، وعلى  
كل دينار من أحد جانبيه .

وأصغر من دار الملوك يلوح على وجهه جعفر  
ومن الجانب الآخر :

يزيد على مائة واحداً إذا ناله معسر يسر  
واستعمل الناس في معاملاتهم اليومية البسيطة أجزاء من العملة الفضية  
مثل القيراط والحبة والداق والطسوج ، كما استعملت الفلوس النحاسية<sup>(٥)</sup> .  
كذلك شاع نظام المقايضة .

---

(١) الجهمشيارى ، الوزراء والكتاب ص ٢٣٨

(٢) القرزى : حدود النود ص ٨

(٣) الدورى : تاريخ العراق الاقتصادى ص ٢٢٧

(٤) الوزراء والكتاب ص ٢٤١

(٥) الدورى : تاريخ العراق الاقتصادى ص ٢٢٩

وكانت النقود تضرب في دار ضرب النقود ، ولا يجوز أن تضرب في غيرها خوفا من الغش والتزييف ، ويرى الماوردي<sup>(١)</sup> وجوب تعامل الناس بالنقد المطبوع بالسكة السلطانية الموثوق بسلامة طبعه ، المأمون من تبديله وتقليسه . وكان من حق كل فرد أن يضرب ما معه من ذهب وفضة دنانير ودرام .

ويجدر بنا أن نشير إلى أن المظهر العام للدينار الأموي ظل قائما في عصر العباسيين بنفس العبارات المسجلة على وجه السكة الأموية ، وكانت درام المهدي مستديرة الشكل ، وظهر عليها اسمه وقد نقش العباسيون منذ عهد المهدي اسمه واسم ولديه موسى وهارون ، كما نقش الهادي اسمه واسم هارون على العملة<sup>(٢)</sup> وكان الرشيد أول خليفة نقش اسمه على الدنانير ، كما نقش اسم ابنه الأمين ، والمأمون ، وهب الحقوق نفسها لوزرائه وولائه وعمال المال<sup>(٣)</sup> . وكان الرشيد لا يباشر بنفسه عيار الدراهم والدنانير ، وكان الخلفاء قبله يتناولون النظر في العيار . كما نقش الأمين اسمه على العملة مع أخيه المأمون ، ولو أنه أسقطه بعد ذلك ، ونقش اسم ابنه موسى بعد أن بايعه بولاية العهد بدلا من المأمون ، وضربت في عهد الأمين أنواع مختلفة من الدنانير ، وكتب على بعضها عبارة « ربى الله » وعلى الوجه الآخر « محمد رسول الله »<sup>(٤)</sup> .

نقش المأمون اسمه ، وأسماء بعض أولاده ، وبعض عماله والمدينة التي ضربت العملة فيها ، وضرب ديناراً كتب عليه اسم ولي عهده « على الرضا » وفي سنة ٢٠٧ هـ أضاف المأمون على السكة بعض الآيات القرآنية على وجه

(١) الأحكام السلطانية من ١٥٠

(٢) لأفریزی : هذور النقود من ١٠٠

(٣) الجبهارى : الوزراء والسكاتب من ٧٠٤

(٤) المريرى : هذور النقود من ٥٧ - ٨٨



الدينار ، وأكملت عبارات أخرى على ظهر الدينار ، محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، (١) .

وقد ضرب المعتصم أول دينار له سنة ٢١٩ هـ نقش عليه اسمه ولقبه ، واسم ولي عهده .

#### ٦ - الدواوين التالية :

كان في بغداد ديوانان لبيت المال أحدهما ديوان بيت المال العام وهو خزنة الدولة الذي يثبت في سجلاتها أموال الدولة العامة التي ترد إليها من الولايات ، أما بيت المال الخاصة ، فهو خزنة الخليفة ، ويحمل إليه أنواع معينة من الأموال ، ويعتبر ديوان بيت المال العام من أهم الدواوين لأنه كان يضم دفتر لكافة إيرادات الدولة العباسية ، ولديوان بيت المال المركزي في بغداد فروع في مختلف الولايات (٢) وإيراداته تشمل موارد الدولة الرئيسية وهي الخراج والمكوس وأموال المصادرات ، وهذه الموارد تنفق - كما أشرنا - في أوجه مصارف الدولة ، مثل إعداد الجيوش وتجهيزها للغزو ، ودفع رواتب الموظفين ، وإصلاح شؤون الزراعة والري .

وكانت لكل ولاية من الولايات العباسية بيت للمال - كما أشرنا - وتتولى الولاية - جميع نفقاتها من إيراداتها الخاصة ، وإرسال فائض الأموال إلى بيت المال المركزي في بغداد ، وكانت هذه الأموال ترسل كما أوضح الجبشيارى (٣) نقداً أو عيناً ، والكتب المتعلقة بالشؤون المالية تعرض على صاحب ديوان المال قبل إرسالها إلى الدواوين الأخرى ، واعتبر توقيع

(١) عبد الرحمن فهمي : بحر السكة النونية ص ٨٣٤

(٢) الخوارزمي : مفاتيح العلوم ص ٦٠

(٣) الجبشيارى : الوزراء والكتاب ص ٢٠٤

صاحب بيت المال على الصكوك والأوامر المالية من الأمور اللازمة لصحتها<sup>(١)</sup>.

عنى الخلفاء العباسيون عناية كبيرة بديوان بيت المال، فحرص المنصور على وجود احتياطي في بيت المال، يفيد الدولة فيما عسى أن تتعرض له من طوارئ، وخصص مكاناً في بغداد لبيت المال يقع إلى جوار قصر باب الذهب في وسط بغداد<sup>(٢)</sup> وعين عليه الفرّج بن فضالة النخعي<sup>(٣)</sup>.

ظل بيت المال يتضمن فائضاً سنوياً حتى ولى الرشيد الخلافة، فأسند الإشراف على بيت المال إلى جعفر بن يحيى البرمكي، فازدادت إيراداته بشكل ملحوظ، فلما استخلف الأمين ونشبت الحرب بينه وبين المأمون استنفذ خزانة الدولة في إرضاء أنصاره، وفي الدفاع عن بغداد، وظل بيت المال يعاني عجزاً في إيراداته حتى استقرت خلافة المأمون، ولما اختط المعتصم سامراً نقل إليها بيت المال.

#### ديوان النفقات :

اختص ديوان النفقات بالإشراف على نفقات الخلافة واحتياجاتها، ويشترط على رئيسها أن يكون على دراية تامة بالحساب والمساكيل والموازن والأسعار، وقد أشرف هذا الديوان على صرف استحقاقات رجال البلاط، وحاسبة التجار الذين يتعاملون مع قصور الخلافة مثل توريد احتياجات قصور الخلافة، وكان من اختصاصه الإشراف على أعمال التشييد والتعمير التي يأمر بها الخليفة ومهمة صاحب هذا الديوان مرتبطة ببيت المال العام والخاص ارتباطاً وثيقاً لأنه يتولى بنفسه الحصول على استحقاقات الخليفة

(١) متر : الخزانة الإسلامية ج ١ ص ١٠٠

(٢) المقوق : البلدان ص ٢٤٠

(٣) الجيهاري : الوزراء والكتاب ص ١١٢ .

من بيت المال<sup>(١)</sup> ، والإشراف على نفقاته وكان لهذا الديوان مبنى خاصا في بغداد بالقرب من قصر الخليفة ، وتولى الإشراف عليه في عهد المهدي يحيى بن خالد البرمكي ، وفي عهد الرشيد الفضل بن الربيع<sup>(٢)</sup> .

### ديوان الخراج :

يحتفظ ديوان الخراج بسجلات يدون فيها تقديرات الخراج على مناطق الدولة المختلفة ، والتعديلات التي قد تطرأ عليها ، وتحديد أنواع الأراضي في كل منطقة من حيث أرض خراج وأرض عشر وأرض صوافي . . الخ ويرجع إليها صاحب هذا الديوان عند جباية الخراج ، وكان لديوان الخراج المركزي في بغداد فروع في سائر الولايات ، ويشرف صاحبه على مبالغ الخراج الواردة من الولايات إلى ديوان الخراج المركزي في بغداد .

كان يعمل في ديوان الخراج عدد من الكتاب الذين يباشرون أمور السجلات ، وموظفون يقومون بجباية الخراج من نواحي الأقاليم وكان المساحون يقومون بمسح الأرض وتحديد الجزء المزروع منها ، ويقدرن كمية المحصول الناتج منها . وكان عامل الخراج يتبع الخليفة مباشرة وسجلاته التي يدون فيها الخراج وتقديراته ، والجبايات التي ترد إلى ديوانه تسمى قانون الخراج<sup>(٣)</sup> .

وكان على عامل الخراج أن يراعى الرفق في الاستيفاء ، والصبر على الزراع حتى يتيسر لهم أداء ما عليهم وأعفاء من يستحق الإعفاء ، ويجب على عامل الخراج العناية التامة بالحساب والمساحة ، وأن يكون معروفا بالعدالة والأمانة ، ولا يخاف من جور في حكم إذا حكم<sup>(٤)</sup> .

(١) محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الإسلامية في العراق ص ١٠٠

(٢) الطبري : البلدان ص ٢٤٠

(٣) الخوارزمي : مفاتيح العلوم ص ٥٤

(٤) أبو يوسف : الخراج ص ٧٠

أسندت إدارة ديوان الخراج إلى خالد بن برمك ، فنهظم شؤونته بمنحه ودراية ، وعامل الناس برفق ، وأجرى المهدي - كما أشرنا - تعديلا في الخراج ، فأحل نظام المقاسمة محل المساحة ، وتطلب ذلك زيادة العمل في ديوان الخراج ، حيث أصبح على عامل الخراج أن يقدر قيمة المحاصيل ويحدد أماكن تخزينها ، ويقدر قيمة المقاسمة على أساس ذلك ، ويحصل منها حصة الحكومة . وقد أنشأ المهدي ديوان زمام الخراج لضبط حسابات الجبايات والإيرادات (١) .

وقد أشرف على ديوان الخراج في عهد الرشيد يحيى بن خالد البرمكي ، وأجاز الخليفة له أن يكتب إلى عمال الخراج في الولايات دون الرجوع له ، وحرص الخلفاء العباسيون على إتباع منهج السلف في تقدير الخراج والجوية وسائر أمور الدولة المالية ، لذلك طلب الرشيد من الفقيه أبي يوسف تصنيف كتاب في الخراج يحدد فيه ما يجب اتباعه في الأمور المالية ، فصنف أبو يوسف كتاب الخراج .

كتاب الخراج لأبي يوسف

كتاب الخراج لأبي يوسف

كتاب الخراج لأبي يوسف

كتاب الخراج لأبي يوسف

كتاب الخراج لأبي يوسف

كتاب الخراج لأبي يوسف

كتاب الخراج لأبي يوسف

كتاب الخراج لأبي يوسف

كتاب الخراج لأبي يوسف

كتاب الخراج لأبي يوسف

كتاب الخراج لأبي يوسف

كتاب الخراج لأبي يوسف

كتاب الخراج لأبي يوسف

(١) السعدي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٩٢

## الباب الثاني

الحياة الاجتماعية في بغداد

في العصر العباسي الأول

١ - عناصر السكان وأثرها في الحياة الاجتماعية .

( أ ) العرب والفرس والترك .

( ب ) أهل الذمة .

( ج ) الرقيق .

٢ - الحياة العامة في بغداد .

( أ ) انقصور والدور في بغداد في العصر العباسي الأول .

( ب ) المناسبات والأعياد والمواسم .

( ج ) الموسيقى والغناء وأنواع التسلية .

( د ) المرأة في بغداد وأثرها في المجتمع .

( هـ ) الأخلاق والعادات .



## الباب الثاني

### الحياة الاجتماعية في بغداد في العصر العباسي الأول

١ - عناصر السكان والزعماء في الحياة الاجتماعية :

( ١ ) العرب والفرس والترك .

العرب :

انقسم شعب بغداد إلى عناصر رئيسية هي العرب والفرس والترك وينقسم العرب إلى قيسية ويمينية ، وانقسم السكان عموماً إلى مسلمين وأهل ذمة ، والمسلمون انقسموا إلى سنة وشيعة .

قامت الدولة العباسية على اكتشاف الفرس ، وكان من الطبيعي أن ينالوا حظوة في دولة بني العباس ، وفعلاً اعتمد عليهم العباسيون في تدبير كثير من أمور دولتهم . ولم يكن الحال كذلك في العهد الأموي ، إذ اعتمد الأمويون على العرب اعتماداً كاملاً في تدبير ملكهم .

على كل حال ازداد نفوذ الفرس في بغداد على نفوذ العرب في بعض سنين من الحكم العباسي في العصر الأول ، وليس في كل سنة هذا الحكم ، ذلك أن الخلفاء العباسيين لا يمكنهم بحال من الأحوال أن يتجاهلوا أصلهم العربي ، فهم عرب هاشميون يعتزون بعروبيتهم ويفخرون بها ، وحتى الفترات التي طغى فيها نفوذ الفرس على نفوذ العرب فلاحظ أن الخلفاء الذين مكنتهم الفرس من السلطة والسلطان هم أنفسهم الذين يقلدون عليهم ظهر المجن ، ويتخلصون منهم ، كما تخلص المنصور من أبي سلة الخلال وأبي مسلم الخراساني ، والمهدي من وزيره يعقوب بن داود ، والرشيد من البرامكة ، والمأمون من الفضل بن سهل .

ويذكر الجاحظ أن دولة بني العباس أجمعية خراسانية ، ويردد بعض المؤرخين أن العرب ذلوا وضعف شأنهم في العصر العباسي الأول فالمسعودي<sup>(١)</sup> والسيوطي<sup>(٢)</sup> يرويان أن المنصور أول خليفة استعمل مواليه وغلبائه ، وصرفهم في مهماته وقدمهم على العرب ، فاتخذت ذلك الخلفاء من بعده من ولده سنه ، فسقطت وبادت العرب ، وزال بأسها ، وذهبت مراتبها . ولا يمكن قبول هذه الرواية لأن العباسيين اعتمدوا على بعض رجال من العرب في إدارة أمور دولتهم ، ووقف بنو جلدتهم من العرب إلى جانبهم في الشدائد ، فحينما ثار الراوندية القرس على المنصور ، وكادوا أن يفتكوا به لم ينقذه إلا رجلاً من سادات العرب هو معن بن زائدة الشيباني ، لذلك كافأه المنصور وأسند إليه ولاية اليمن<sup>(٣)</sup> ، وأسند العباسيون بمض مناصب الدولة الكبيرة لرجال من العرب حتى لم يحل عصر خليفة من خلفاء العصر العباسي الأول من عرب يتقلدون في بغداد مناصب الوزارة والحجابه والكتابة والقضاء ، وفي أشد فترات ازدياد النفوذ الفارسي .

فحينما سيطر البرامكة على أمور الدولة في عهد الرشيد كان الفضل بن الربيع - وهو عربي - يتقلد منصباً كبيراً ، ويستشير الرشيد ، ويأنس به ، وولى الرشيد أبا يوسف منصب قاضي القضاة في مملكته كلها ، وهو أول من شغل هذا المنصب في الإسلام ، وكان له ابن يسمى يوسف ولى القضاء في حياة أبيه<sup>(٤)</sup> وظل يشغله حتى سنة ١٩٢ هـ . ومن أشهر رجالات الدولة العباسية المسيب بن زهير بن عمر أبو مسلم الضبي ، ولى شرطة بغداد أيام المنصور حتى عهد الرشيد في سنة ١٧٥ هـ .

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٣

(٢) تاريخ الخلفاء ص ١٠٥

(٣) ابن طباطبا : الفهرى في الآداب السلطانية ص ١٤٣

(٤) ابن النديم : الفهرست ص ٢٨٦

(٥) الجهمياري : الوزراء والكتاب ص ٩٣



لذلك نرى أنه لأصح ما ذهب إليه بعض المؤرخين من أن الخلفاء تجاهلوا العرب ، واعتمدوا على الفرس اعتماداً كاملاً ، بل كان الخلفاء العباسيون يحرسون على رفع منزلة العرب ، ويأنفون من إذلالهم ، فيروى الطبري<sup>(١)</sup> أن المنصور رأى خادماً له من أصل عربي سبي من اليمن ، وبيع إلى بعض بني أمية ثم إلى المنصور فاعتقه المنصور وقال : لا يدخل قصرى عربي يخدم حرى ؛ وأقدم على الهادي شهود على رجل أنه شتم قريشاً ، فجلس الهادي مجلساً فيه فقهاء أهل زمانه ، ومن كان بالحضرة على بابه وأحضر الرجل ، وأحضر الشهود ، وأقروا بما سمعوا عن الرجل فقال الهادي : إني سمعت أبي المهدي يحدث عن أبيه المنصور عن أبيه علي بن عبد الله بن عباس قال : من أهان قريشاً أهانه الله . وعاقبه الهادي أشد عقاب<sup>(٢)</sup> . وحتى الخليفة المأمون الذي تأثر كثيراً بالفرس لما اعترضه رجل من العرب وقال له : يا أمير المؤمنين أنظر للعرب كما نظرت لأهل خراسان قال المأمون : والله ما أنزلت قيساً عن ظهور الخيل إلا وأنا أرى أنه لم يبق في بيت مالى درهم واحد<sup>(٣)</sup> . وحتى الفرس على الرغم مما بلغوه من حظوة في بعض فترات الحكم العباسي ظلوا يعتقدون أن العنصر العربي أفضل منهم . بدليل أنهم احتاجوا في كثير من الأحيان إلى الالتئام إلى العرب بالولاء حتى أصحاب المسكاة الكبيرة منهم ، فأبو مسلم الخراساني يزعم أنه من أجل عربي حتى يحظى بتقدير الناس وتأيدهم ، فادعى أنه من ولد سليط بن عبد الله بن عباس<sup>(٤)</sup> وحزرة بن ميمون - أحد المقربين إلى المهدي - يغضب ويعاتب الخليفة حينما قدمه إلى أحد جلسائه القرشيين على أنه مولى<sup>(٥)</sup> . وإسحاق

(١) تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥٨ هـ

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ١٦٩

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٢١٨ هـ .

(٤) المصدر السابق حوادث سنة ١٣٢ هـ

(٥) الجيهاري : الوزراء والكتابة ص ١٤٧

الموصلى ذهب إلى خازم بن خرزمية - وهو عربي - وطلب منه أن يكون مولى له ، فيقبل ذلك منه (١) .

ومهما يكن من أمر فقد ظهر في بغداد منذ نشأتها عنصران رئيسيان من سكانها يتنافسان حول الاستئثار بالسلطة والنفوذ في حاضرة الخلافة ، وكان لابد للخلفاء من حفظ التوازن بين الفريقين حتى لا يطغى فريق على فريق . وقد لاحظ في دراستنا لهذا الموضوع أن الخلفاء استعانوا بالفرس كما استعانوا بالعرب ، وحينما طغى نفوذ الفرس ، فكلوا بهم وأبعدوهم ، واستعانوا بالعرب ، ومكثوا لهم ، وأدى ذلك إلى صراع مرير بين العنصرين استمر حتى خلافة المعتصم .

حرص الخليفة المنصور على عدم التمسك لأحد العنصرين - العرب والفرس - من ازدياد نفوذه على حساب العنصر الآخر ، فكان للخليفة قواد وولادة من العرب ، وقواد وولادة من الفرس ، وكون جيشه من مضر واليمن وربيعة والخراسانية (٢) ، كما استوزر المنصور أبا يعقوب المورياني - وهو فارسي - فقد استوزر الربيع بن يونس - العربي الأصل - وكان جليلاً منفذاً للأمور فصيحاً حازماً ، اصطحب المنصور في رحلته الأخيرة إلى مكة المكرمة وأوصاه المنصور قبل موته ، وأخذ البيعة لخليفته المهدي ، ولعيسى بن موسى من بعده ، ولما فرغ من بيعة بني هاشم ، دعا بالقواد فبايعوا ، وبلغ من حرص المنصور على حفظ التوازن بين عنصرى السكان في بغداد أنه لما شرع في تأسيس بغداد قسمها - كما قلنا - أربعة أرباض وعهد إلى أربع من كبار رجال دولته بالإشراف على عمارة هذه الأرباض فكلما جعل ربضاً يشرف على تأسيسه الربيع بن يونس عهد إلى أبي يعقوب المورياني - وزيره الفارسي - بالإشراف على أحد الأرباض (٣) .

(١) الاصفهاني : الأغاني ج ٥ ص ٢٦٩ - ٢٧٠

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥١ هـ .

(٣) ابن طباطبا : الفخرى في الآداب السلطانية ص ١٦٠

سار المهدي على سياسة أبيه في حفظ التوازن بين عنصرى السكان في بغداد ، فأسند حجابته إلى الربيع بن يونس ، واختص به كما كان مع أبيه (١) ، واستوزر أبا عبيد الله بن معاوية بن يسار - مولى الأشعريين - وفوض إليه تدبير مملكته ، وعهد إليه بالإشراف على الدواوين ، وتنظيم أمر الخراج ، وصنف في الخراج كتابا ذكر فيه أحكامه الشرعية ، ودقائقه وقواعده ، وحرص هذا الوزير العربى على إبعاد الفرس عن المهدي ، حتى يصفى الأمر للعرب دون سواهم ، فلما رأى تقرب الفرس إلى الخليفة ، جمع أربعة رجال من قبائل عربية شتى من أهل العلم والأدب فضمهم إلى المهدي ، وصاروا من أصحابه المقربين ، وحالوا بينه وبين الجلوس إلى الفرس (٢) .

وكان المهدي يعلم أن إلى العرب ويأنس بهم ، فحينما ذهب إلى الحج سنة ١٦٠ هـ أمر باختيار خمسمائة من الأنصار ، ونقلهم إلى بغداد ، ليكفونوا حرسا له وأعوانا ، وأجرى عليهم أرزاقا سوى أعطياتهم وأقطعهم عند قدومهم معه إلى بغداد قطيعه عرفت بهم (٣) . وكان الخليفة المهدي يجتمع بانتظام في بغداد مع القرشيين للنظر في حوائجهم (٤) وكان في ذلك يسير على سياسة أبيه المنصور (٥) . لكن المهدي عاد فأسند بعض المناصب الهامة إلى الفرس ، فعزل أبا عبيد الله بن معاوية عن الوزارة ، وأسندها إلى يعقوب ابن داود - الفارسي الأصل - ثم الفيض بن صالح (٦) .

إزداد نفوذ الفرس في عهد الخليفة الرشيد الذي أسند أمور دولته إلى

(١) الجهبيارى : الوزراء والكتاب ص ١٠٠

(٢) الطبرى : حوادث سنة ١٦١ هـ ص ١٠١

(٣) المصدر السابق حوادث ١٦٠ هـ .

(٤) للدور : حضارة الإسلام في دار السلام ص ٤٥

(٥) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥٨ هـ

(٦) الجهبيارى : الوزراء والكتاب ص ١٥٩ ، ١٦٤

البرامكة الفرس ، واستبدوا بأمر الدولة دونه ، فالخلافة على الحقيقة كانت لهم ، وليس للرشيدي منها شيء إلا اسمها وقد استاء العرب في بغداد من ذلك وسعوا بهم إلى الرشيدي . ومن أبرز من تصدى للبرامكة من العرب الفضل ابن الربيع الذي مازال يحرص الرشيدي على التخلص منهم ، ويذكره باستبدادهم بالملك حتى أوغر صدره عليهم ، فأوقع بهم ، وكان لتأثير السيدة زبيدة - زوجة الرشيدي - العربية الهاشمية - أثر واضح فيما حل بالبرامكة ، وفي تولية ابنها محمد العهد قبل المأمون ، كذلك حرص بنو هاشم في بغداد الرشيدي على أخذ البيعة لمحمد الأمين قبل أخيه المأمون ، وفيه مافيه من الانقياد لهواه والتصرف مع طويته ، والتبذير لما حوته يده ، ومشاركة النساء والاماء لرأية ، وقالوا : إن ملت إلى عبدالله المأمون - وأمه فارسية - استخطت بنو هاشم (١) . وكان الأمين أصغر سنأ من المأمون ، وأمه - كما قلنا - عربية . أما المأمون فأمه فارسية .

وجاءت ثكبة البرامكة انتصاراً للعرب على الفرس ، وازداد نفوذ العرب نتيجة لها ، فاستندت الوزارة إلى الفضل بن الربيع بعد البرامكة - وكان حاجباً للمنصور والمهدي والهادي - ومازال الفضل وزيراً للرشيدي حتى توفي (٢) - أي الرشيدي - كذلك أسند الرشيدي قيادة الجيش وديوان الجند إلى الشعر الهذلي وعبدالله بن عبده الطائي (٣) .

لما ولي الأمين الخلافة انتعش العرب في بغداد ، وازداد نفوذهم بينما ضعف شأن الفرس ، وأسندت المناصب الكبيرة إلى العرب فقلد الأمين ، العباس بن الفضل بن الربيع حجابته ، والفضل بن الربيع وزاره ، وبكر

(١) المصدر السابق ص ٢٧٨

(٢) المعري : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٩

(٣) ابن مطاط : الفهرست في الآداب السلطانية ص ١٩٣

## ابن المعتز ذيوان الخاتم (١) .

رأى العرب في بغداد ضرورة تأمين ما حصلوا عليه في عهد الأمين من مكاسب وامتيازات، فسموا إلى تحريض الأمين على نقض بيعه أخيه المأمون بولاية العهد ، لأن المأمون تربى منذ نعومة أظفاره في أحضان الفرس ، لذلك سعى العنصر العربي في بغداد - وعلى رأسه الفضل بن الربيع - بالأمين لخلق المأمون ، ونقل ولاية العهد من بعده إلى ابنه موسى . والحقيقة أن ذلك لم يكن من رأى الأمين ولا من عزمه ، بل كان عزمه الوفاء لأخويه عبدالله والقاسم بما كان أخذ عليه لهما والده من العهود والشروط ، فلم يزل الفضل بالخليفة يصغر في عينيه شأن المأمون ، ويزين له خلقه حتى قال له : ما تنتظر يا أمير المؤمنين بعبدالله والقاسم أخويك ، فإن البيعة كانت لك متقدمة قبلهما ، وإنما أدخل فيها بعدك واحداً بعد واحد (٢) .

على كل حال أفلح العنصر العربي في إقناع الأمين بخلق أخيه المأمون من ولاية العهد . ومبايعة ابنه موسى ، وسماء انماطى بالحق ، وتسبب ذلك في حدوث صراع بين الأخوين الأمين والمأمون انتهى بمقتل الأمين . وجاء انتصار المأمون على الأمين انتصاراً للفرس على العرب ، فاستعاد الفرس نفوذهم ، بينما ضعف أمر العرب .

على أن العرب في بغداد لم يستسلموا لما حل بهم من هزيمة على أيدي المأمون ورفاقه الفرس ، فقد ساءهم وعلى رأسهم أمراء البيت العباسي ازدياد نفوذ الفرس . ووقوع المأمون تحت تأثيرهم ، فلما سمع العباسيون في بغداد ما فعل المأمون من نقل الخلافة من البيت العباسي إلى البيت العلوي وتغيير لباس آبائه وأجداده من السواد إلى الخضرة . وأنكروا ذلك

(١) الجيوشي : الوزر . وكتاب ص ٢٨٩

(٢) نظري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٤ هـ

وخلعوا المأمون من الخلافة غضباً من فعله ، وبايعوا عمه إبراهيم بن المهدي وكان فاضلاً شاعراً فصيحاً أديباً حاذقاً وقد عبر أحد وجوه العرب عن موقف المأمون المناهض للعرب - ويدعى نعيم بن خازم - بقوله للفضل بن سهل - وزير المأمون الفارسي - إنك إنما تريد أن تزيل الملك من بني العباس إلى ولد علي ، ثم تحتال عليهم ، فتصير الملك كسروياً . ثم أقبل هذا الرجل على المأمون وحذره من عاقبة فعله بأن قال له : لا يخذعك عن دينك ومليكك فإن أهل خراسان لا يجيئون إلى بيعة رجل تقطر سيوفهم من دمه (١) .

ومهما يكن من أمر فقد خشي المأمون من ثورة أهل بغداد ، فتنخلص من وزيره الفضل بن سهل ، وقصد بغداد سنة ٢٠٠ هـ وكان العرب قد سيطروا عليها سيطرة كاملة ، فهرب منها إبراهيم بن المهدي ، والفضل بن الربيع ، ودخل المأمون بغداد ، واسترد نفوذه عليها (٢) . على أن الفرس ظلوا في عهده يشغلون المناصب الكبيرة في بغداد إلا أننا نلاحظ أن المأمون لم يغفل العرب نهائياً بل قرب إليه أحمد بن أبي دؤاد ، وكان ضليعاً في الفقه وعلم الكلام والمنطق ومن أبرز العلماء الذين يتعقد بهم مجالس المأمون العلمية ، وبتأثيره أمر المأمون بامتحان الناس في خلق القرآن ، وبلغ من تقدير المأمون له أن أوصى المعتصم به بقوله : لا يفارقك الشركة في المشورة في كل أمرك فإنه موضع ذلك (٣) .

عزل العرب على استرداد نفوذهم في بغداد بعد وفاة المأمون وتولية المعتصم ، فالتفوا حول العباس بن المأمون معتمدين توليته الخلافة بدلاً من المعتصم الذي يميل إلى الترك ، ولكن هذه المحاولة بامت بالفشل ، وتولى المعتصم الخلافة (٤) ، وجرت على العرب نقمة المعتصم في كراهيته ، وأهمل

(١) الجعفي : الوزراء والكتابه ص ٤٨٢

(٢) ابن الأثير : الكامل في التاريخ حوادث سنة ٢٠٠ هـ

(٣) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ٤ ص ١٤٢

(٤) ابن الأثير : الكامل في التاريخ حوادث سنة ٢٢٨ هـ

أمرهم ، واستعان بالترك في أمور دولته ، ورفع شأنهم ، لكن العرب لم يرضخوا لما حل بهم من ضعف ووهن ، بل تأمروا على المعتصم ، وتزعم هذه الحركة العباس بن المأمون ، وحاول العرب تنفيذ هذه المؤامرة أثناء غزو الخليفة لعمورية ، وكان المعتصم قد أظهر انخياراً واضحاً ضد العرب فحين وجه عجيف بن عنبسه إلى بلاد الروم ، لم يطلق يد هذا العربي في النفقات كما أطلق يد الأفشين ، بل استصفر المعتصم من شأن عجيف ، واستبان ذلك لمجيف ، فخرض العباس بن المأمون على التآمر ضد المعتصم ، والسعي بمساعدة العرب على التخلص من الخليفة وتولية العباس ، وبينما المعتصم يتجه بحيشه إلى عمورية ، حاول العرب التكنيل بقيادة الترك ، ولكن المؤامرة باءت بالفشل ، ونكل الخليفة بالمتآمرين ، ويقول المؤرخون إن ذلك أدى إلى إيمان المعتصم في الاعتماد على الترك ، وأبعاد العرب ، وحذفهم من الديوان (١) ، فضضعت فيهم الروح العسكرية .

إلا أننا نلاحظ أن هذا القول فيه بعض المبالغة ، إذ ظهرت شخصيات كبيرة في عهده لعبت دوراً كبيراً في سياسة الدولة فأحمد بن أبي ذؤاد ، ولاء المعتصم منصب قاضى القضاة في الدولة ، وبلغ من تقدير المعتصم له أن قال : هذا والله الذى يتزين بمثله ، ويتبجح بقرية ، ويعتز به ألوف من جنسه . ولما مرض نذر المعتصم إن شافاه الله من مرضه بأن يتصدق بعشرة آلاف دينار (٢) . ولقد استغل هذا الرجل نفوذه في الرفع من شأن العرب وإبعاد الضر والأذى عنهم ، فالأفشين - قائد جيش المعتصم - كان يكره العرب ويقول : إذا ظفرت بالعرب شدقت رموس عظمائهم بالدبوس ! وظهرت نواياه الانتقامية ضد أبي دلف - أحد القواد العرب سيد قومه

Muir : The caliphate. p. 54.

(١)

(٢) ابن خلكان . وفیات الأعيان ج ١ ص ٣١

كريم شجاعا شاعرا (١) وهم الأفشين بقتله ، فأمرع ابن أبي دؤاد إلى الأفشين ، وأفقد الزعيم العربي (٢) وشجع هذا الرجل أهل العلم والأدب فالتفوا حوله وأغدق عليهم ، ووقف ببابه الشعراء مثل أبي تمام ، وقرب إليه الجاحظ .

ولم يستسلم العرب لحيل المعتصم إلى الترك فنسمع عن كثير من البارزين منهم يطلبون من المعتصم رعاية أصحاب الحاجات من العرب الباشيين والأنصار (١٠٠) .

ومهما يكن من أمر فقد كانت الحياة الاجتماعية في بغداد عربية في روحها وسام العرب بدور رئيسي في توجيهها ، فسادت تقاليد العرب وعاداتهم وأساليب حياتهم على نمط المعيشة في بغداد ، فالدين الإسلامي الذي حمل لواءه العرب ، وبشروا به في العراق ، كما بشروا به في غير العراق ، كان من الطبيعي أن يحدد الأسس الاجتماعية لحياة الناس ، كما هو الحال في المعاملات الشخصية والقضاء واتخاذ الجوارى والغلمان وبناء المساجد ، وغير ذلك من الحدود التي رسمها الشرع ، وظهر أثر الدين في تعدد المذاهب الفقهية ، فقد شهدت بغداد أئمة المذاهب الرئيسية ، كما أن اللغة العربية — لغة القرآن — واللغة الرسمية للدولة — لها أثرها في تأكيد مركز العرب ، ونبع من العرب في بغداد في العصر العباسي الأول كثيرون في علوم الدين واللغة . على كل حال ظل مركز العرب مرموقا في بغداد بصفة عامة في العصر العباسي الأول ، ففتحهم الخليفة وأمرأ البيت الحاكم وسائر بني هاشم ، والعرب لهم مركزهم أمام

(١) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٣٧٢

(٢) الغنوي : الترج بعد العدة ج ٢ ص ٦٨

(٣) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٣٧٠



الفناجر الأخرى فهم الذين مصروا الأمصار ، وبذلوا أموالهم ودماهم في سبيل رفع راية الإسلام .

#### اللوحي

قلنا إن الفرس ازداد نفوذهم في بغداد في بضع سنن العصر العباسي الأول واستعان بهم العباسيون في بداية حكمهم ، لأنهم أقاموا ملكهم على أكتافهم ، ويتضح لنا ذلك من قول المنصور لأهل خراسان : أقم شيعتنا وأنصارنا وأهل دعوتنا . كما أوصى ولي عهده بهم بقوله : وأوصيك بأهل خراسان خيراً فإنهم أنصارك وشيعتك ، بذلوا أموالهم في دولتك ودماهم دونك ، ومن لا يخرج محبتك من قلوبهم أن تحسن إليهم ، وتتجاوز عن مسيئتهم ، وتكافئهم على ما كان منهم (١) . ولما أسس المنصور مدينة بغداد سمى باب خراسان ، باب الدولة لإقبال الدولة العباسية منه (٢) .

على أن الإعتماد على الفرس والرفع من شأنهم في العصر النجاشي الأول آثار مشاكل عدة في بغداد ، ذلك أن الفرس طموحون يعملون على إحياء مجدهم القديم ، ويميلون إلى إبراز نجلهم القديمة ، ويناصرون الشيعة . لذلك تصدى لهم الخلفاء وسخطوا عليهم . ولحق بهم من العباسيين الكثير من النكبات ، لأن اتجاهاتهم تهدد أمن الدولة وسلامتها واستقرارها .

أسند العباسيون إلى الفرس في بغداد مناصب كبيرة مثل الوزارة وقيادة الجيش ، لكن كثيراً منهم لم ينج من بطش العباسيين للأسباب التي ذكرناها بالخليفة المنصور قتل وزيره أبا أيوب المورياني ، وقتل أقاربه ، واستعفى أموالهم ، لأنه أساء استغلال نفوذه وثقة الخليفة فيه (٣) .

(١) مصام الدين عبد الرؤوف : تاريخ الإسلام في العصر الفرك من ١٣

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ من ٢٢٢

(٣) ابن طلائع : الفخرى في الآداب السلطانية من ١٥٧

واستوزر المهدي يعقوب بن داود ، وفوض إليه أمور دولته وسلم إليه الدواوين ، وقدمه على جميع الناس ، حتى قيل إن المشرق والمغرب بيد يعقوب . ولما اتضح للمهدي أن هذا الوزير يتعصب للعلاويين ، وأسند إليهم بعض المناصب الهامة ، وأطلق سراح أحد العلويين دون إذن الخليفة ، عزله وزجه في السجن ، ولم يزل في سجنه حتى أخرجه الرشيد فاقد البصر (١) .

ازداد نفوذ الفرس في عهد الخليفة الرشيد ، فقد استوزر كاتبة يحيى بن خالد بن برمك ، وكان البرامكة قديماً على دين الجيوس ، ثم دخلوا في الإسلام وحسن إسلامهم . وقد كان خالد بن برمك من الشخصيات البارزة في بغداد في عهد الخليفة المنصور ، ومن أهل الرأي فيها ، وكان سعيها جليلاً ، حتى قيل لم يكن ير جلس خالد دار إلا وخالد بنماها له ولا ضيعة إلا وخالد ابتاعها له ، ولا دابة إلا وخالد حمله عليها ويرجع الفضل إلى يحيى بن خالد في تولية الرشيد الخلافة (٢) ذلك أن الهادي اعترم خلع أخيه الرشيد من ولاية العهد وتولية ابنه موسى بدلاً منه فتصدى له يحيى بن خالد ، وحذره بقوله : حملت الناس على نكث الإيمان ، وتقض اليهود ، وتجراً الناس على مثل ذلك ، ولو تركت أخاك هارون على ولاية العهد ، ثم بايعت لجعفر بعده كان ذلك أؤكد في بيعته . وحذره من اعتراض بني هاشم . ولما ولي الرشيد قنبر ليحيى بن خالد موقفة ، وعذ هذا فضلاً كبيراً من يحيى عليه (٣) .

واستوزره الرشيد ، وكان مخاطبه بالابوة ، وبلغ من ثقته به أن قال له : يا أبة أنت أجلسني هذا المجلس بركة وأيك وحسن تدبيرك ، وقد قلتك أمر الرعية ، وأخرجته من عنقي إليك ، فأحكم بما ترى واستعمل

(١) المصدر السابق ص ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٩

(٢) الجعباري : الزوائد والكتابات ص ١٥٠

(٣) ابن طباطبا : الغرر في الآداب السلطانية ص ١٢٩ - ١٨٠

من شئت ، وأسقط من رأيت ، فإنني غير ناظر معك في شيء (١) .

نهض يحيى بن خالد بأعباء الدولة أتم نهوض ، وسد الثغور ، وتدارك الخلل ، وجبى الأموال ، وعمر الأطراف ، وأظهر رونق الخلافة وتصدي لمهمات المملكة ، وكان صائب الرأي حسن التدبير .

على أن نفوذ البرامكة ازداد في بغداد وطفئ على نفوذ الخليفة ، وقد استاء الرشيد من ذلك وقال : استبد يحيى بالأمور دوني ، فالخلافة على الحقيقة له وليس لي منها إلا اسمها (٢) .

كذلك وقف الرشيد على ميل البرامكة إلى التشيع ، وسعى أعداء البرامكة عند الرشيد ، وأوضحوا له استبدادهم بالملك وبأموال الدولة حتى أوغروا صدر الرشيد على البرامكة ، فتكلم بهم ، وقد كانت ثكبة البرامكة هزيمة للفرس ، وأدت إلى ضعفهم .

ظل الفرس يبيدون عن السلطة والنفوذ في بغداد بقية عهد الرشيد وطوال عهد الأمين ، وداوت رحمة الحرب بين الآخرين الأمين والمأمون انتهت بمقتل الأمين وانتصار المأمون وتوليته الخلافة فعاد النفوذ الفارسي إلى قوته ، فقد قرب المأمون الفرس إليه ، وأسند إليهم المناصب الهامة في الدولة . وجدير بالذكر أن المأمون نشأ وترعرع في أحضان الفرس ، فأما فارسية ، وأشرف البرامكة وبنو سهل الفرس على تربيته (٣) .

استوزر المأمور الفضل بن سهل الذي سمي ذو الرئاسين لجملة بين السيف والقلم ، والفضل بن سهل من أولاد ملوك الفرس المجوس ، وكان

(١) الجعادي : الزوار والكعاب ص ١٧٧

(٢) ابن طباطبا : التنقيح في الآداب السلطانية ص ١٩٠

Hitti : Hist. of the Arabs. p. 280.

(٣) ابن طباطبا : التنقيح في الآداب السلطانية ص ١٧٩

فهرمانا ليحيى بن خالد بن برمك ، ولما رأى الفضل نجابة المأمون فى صباه  
لزم قاحيته ، ودبر أموره ، وتنبأ بوصوله إلى الخلافة ، وكان سخياً كريماً  
يمجى البرامكة فى جوده جليلاً عالماً بآداب الملوك (١) .

وقع المأمون تحت تأثير وزيره الفارمى ، لذلك أحدث تغييراً جذرياً  
فى نظام الخلافة ، فعهد إلى على بن موسى ، وكتب بذلك كتاباً بخطه ، وأمر  
المأمون الناس بخلع لباس السواد ، ولبس الخضرة ، وكان هذا بخراسان  
فلما سمع العباسيون فى بغداد ذلك آثارهم نقل الخلافة من البيت العباسى إلى  
البيت العلوى ، وخلعوا المأمون ، وبايعوا عمه إبراهيم بن المهدي ، ولما بلغ  
المأمون ذلك تخلص من وزيره الفضل بن سهل ، وكان يحببه فى صرو عن  
سائر الناس ، ويمنع الأخبار عنه ، وسار إلى بغداد ، وأعاد لباس السواد  
وأرضى بنى هاشم ، على أنه استمر فى اسناد الوزارة إلى الفرس ، فقلد  
الحسن بن سهل وزارته ، وتزوج ابنته ، وكان أعظم الناس منزلة عند  
المأمون (٢) على أن نفوذ الفرس لم يستمر طويلاً ، فلما توفى المأمون ، وولى  
المعتصم الخلافة ، أبعد الفرس كما أبعد العرب ، واستعان بالترك .

وصفوة القول أن الفرس اشتركوا فى الحياة السياسية فى بغداد وكان  
لهم أثر أوضع فى إداة أمور الدولة ، واشتركوا فى الجيش ، الذى كان  
يضم فرقة منهم ، وساموا بنصيب كبير فى الحياة الفكرية لكن بعضهم لم  
يصح إسلامه فأظهروا تحليهم القديمة كالزندقة ، وبذل الخلفاء قصارى جهدهم  
فى تعقبهم واستئصال شأقتهم وكان هؤلاء الفرس قد دخلوا فى الاسلام  
ظاهراً ليستفيدوا من حقوق المواطن المسلم لكنهم ظاوا يخلصون لعقيدتهم  
القديمة ، ويعملون على بثها فى العلوم والآداب .

(١) المسعودى : مروج الذهب ج ٢ ص ٣٢٩

(٢) ابن طاباطبا : الفخرى فى الاداب السلطانية ص ٢٠٧

### الأتراك :

أستاء المعتصم من الفرس والعرب ، ورأى ضرورة استبدالهم بعنصر آخر ، ليس له مطامح الفرس القومية ، ولا الأهواء السياسية التي للعرب يضاف إلى ذلك أن المعتصم أمه تركية ، وكان به صفات الأتراك من حيث الشجاعة وقوة البأس ، فضلاً عن أن الأتراك يتميزون بالروح العسكرية .

جلب الأتراك إلى بغداد من بلاد ماوراء النهر ، وكانوا رجالاً أشداء يعيشون رعاة وصيادين في هضابهم وجبالهم العالية ، لذلك عرف عنهم خشونة الطبع وقوة الشكيمة ، وأثرت هذه الحياة في أخلاقهم لذا برغوا في أساليب الحرب واقتال ، وساعدهم على الاندماج في مجتمع بغداد ، اعتناقهم الإسلام وتعلمهم اللغة العربية .

توافد الأتراك على بغداد بطرق شتى ، إما عن طريق وقوعهم في أسر العرب الفاتحين ، ويعبوا في أسواق الرقيق ، وإما عن طريق إرسال ولاية الأقاليم التركية تركاً ضمن الجبايات التي كانت ترسل إلى بغداد (١) . وإما عن طريق هجرة كثير من الأتراك إلى بغداد بعد فتح بلادهم لتحسين أحوالهم المعيشية . وكانت بلاد ماوراء النهر خصوصاً سمرقند أكبر أسواق تجارة الرقيق الأبيض ، وكانوا مدربين تدريباً خاصاً (٢) .

توافد الأتراك بكثرة على مدينة بغداد منذ تأسيسها ، وازداد طلب الخلفاء لهم لأن مميزاتهم العسكرية تؤهلهم - كما قلنا - للعمل في حراسة الخلفاء ، وكان المنصور أول من استخدم الأتراك كحرس بل واعتمد عليهم كذلك في الأعمال المدنية ، فالجيشياري (٣) يذكر أن المنصور أمر

(١) الجيباري : الوزراء والكتاب ص ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٢) ابن حوقل : المسالك والممالك ص ٢٦٨ .

(٣) الوزراء والكتاب ص ١٣٤ .

حماد التركي - أحد كبار موظفيه - بتعديل نظام الضرائب في السودان . وكان قصر الرشيد يضم بضعة مئات من العلمان الترك (١) .

استكثر المعتصم من الترك حتى بلغ عددهم ثمانية آلاف رجل ، وتكون منهم فرق من الجيش يقودها قواد من الترك ، وكانت هذه الفرق في عزله تامة عن بقية الجيش . وازداد نفوذ الترك في بغداد ، وأصبح لهم السلطة والنفوذ فيها ، بينما ضعف أمر العرب والفرس .

وبذلك دخل في نزاع العنصرية عنصر قوى جديد ، فقد كان النزاع من قبل محصوراً بين الفرس والعرب ، فأصبح بين العرب والفرس من ناحية والترك من ناحية أخرى ، ووجه الترك كل جهودهم للنيل من الفرس المستبدين بالسلطان ، وبعد أن كانت الأحداث تنصل بأعلام الفرس كأبي مسلم الخراساني والبرامكة وبنى سهل ظهر تاريخ مرتبط أحداثه بأشناس وابتاخ ، إذ كانوا القابضين على زمام الدولة والمتصرفين في شئونها (٢) .

حافظ المعتصم على جنوده الترك ، وحرص على أن تبقى دماؤهم متميزة فجلب لهم نساء من جنسهم ، وكان المعتصم يتفق على جنده الترك بسخاء ، وعنى بزيهم وألبسهم أنواع الدياج والمناطق المذهبة واتخذهم ثكنات خاصة ، يعيشون فيها معيشة كريمة ، وقد خص المعتصم الأتراك بالنفوذ - كما قلنا - وجعل لهم مراكز كبيرة في مجالات السياسة والحرب ، وأجزل عليهم الهبات والأرزاق وفضلهم على سائر جنوده (٣) .

وكانت الأتراك تؤذى أهل بغداد بحريها الخيول في الأسواق وما ينال الضعفاء والصبيان من ذلك ، فكان أهل بغداد ربما ناروا ببعضهم فقتلوه

(١) الأصفهاني : الأغاني ج ٥ ص ٢٣٠

(٢) أحمد أمين : ظهر الإسلام ص ٦

(٣) السعدي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٦٦

عند صلحه لإمرأة أو شيخ كبير أو صبي أو ضريب (١) وضائق بغداد بمسكر المعتصم ، فتأذى منهم الناس ، وزاحمهم في دورهم ، وتعرضوا للنساء تخشى المعتصم من أن تحدث فتنة في بغداد بين جنده من ناحية وأهل بغداد العرب والفرس من ناحية أخرى . لذلك نقل حاضرة دولته إلى سامراء ، ونقل إليها جنده الترك وقال : إن رأيت من عساكر بغداد حادث كنت بشجرة ، وكنت قادراً على أن آتيهم في البر وفي الماء (٢) .

١ يذكر بعض المؤرخين مثل الفخرى والسيوطى أن المعتصم قدم إليه رجل شيخ وقال له : جئنا بهؤلاء العلوج من غلباتك الأتراك ، والله لنقتلنك بسهام السحر — يعنى الدعاء — فسار المعتصم إلى موضع سامراء فيها . وهذه الرواية متؤخرة لا يمكن قبولها لأن العمل الكبير الذى قام به المعتصم من حيث بناء مدينة جديدة بتخذها حاضرة لدولته لا يمكن القيام به خوفاً من دعاء شيخ وإنما المعقول أن المعتصم رأى بنفسه بذور فتنة تؤدي إلى اضطراب أمور دولته وانقسام جيشه ، وكان يعرف ويدرك جيداً قوة بأس جنده الترك وتهورهم ، بدليل ما ذكره الطبرى من أن المعتصم شكاً إلى نديمه إسحاق الموصلى من مغبة أصفطاعه للترك (٣) .

وصفوة القول أن عناصر السكان في بغداد كانت تتكون — كما رأينا — من العرب والفرس والترك ، وأنهكت العناصر العربية والفارسية قواها بالصراع الذى دار بينهما حول الاستئثار بالسلطة والتفوذ ، وظهر الترك أخيراً على مسرح الأحداث ، وحلوا محل العرب والفرس . غير أن ازدياد نفوذهم في بغداد أدى إلى طغيانهم فنقل المعتصم حاضرة دولته من

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦٦

(٢) ابن طباطبا : الفخرى في الأدب المطاطبة ص ٢١١

(٣) تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٢٢٧ هـ

بغداد إلى سامراء، فقدت بغداد مركز السيادة على العالم الإسلامي ، وتأثرت الحياة الاجتماعية والاقتصادية في بغداد نتيجة لذلك ، وزادت نقمة أهل بغداد على الترك ، وتجلى ذلك في الأحاديث التي وضعها المحدثون في ذم الترك تعبيراً عن شعورهم وشعور أهل بلدهم .

وكما انقسم أهل بغداد إلى عرب وفرس وترك ، انقسم المسلمون فيها إلى سنة وشيعة : فأما أهل السنة فلم يتركز الأول في بغداد لأن السنة مذهب الدولة الرسمي ، وعاش في بغداد كبار أئمة السنة ، وصنفوا فيها التصنيفات القيمة ، مثل أبي حنيفة النعمان وأبي يوسف وأحمد ابن حنبل .

أما الشيعة في بغداد فعلى الرغم من أن الخلفاء العباسيين كانوا في عداوة مع العلويين - حتى لا يكاد يخلو عهد خليفة منهم من غير أن يثور عليه أحد الشيعة - فقد عاش في بغداد فريق منهم دون أن يتعرض لاضطهاد العباسيين ، وكان وزراء العباسيين الفرس يميلون إلى العلويين ، ويحاولون إبعادهم عن بطش بني العباس ، بل ويسعون لدى الخلفاء للنظر في احتياجاتهم وتلبيةها . وظهر الطالبيون في بغداد وصلوا إلى أعلى المناصب ، فيقطنون داخل في خدمة أبي العباس والمنصور - وكان شيعياً - وكان ابنه علي يحمل الأموال إلى أبي جعفر محمد بن علي<sup>(١)</sup> ، ووفد على بغداد وأقام بها فترة من الوقت الإمام الشافعي ، وكان شديداً في التشيع ، وحضر ذات يوم مجلساً فيه بعض الطالبيين . فقال لا أكلم في مجلس يحضره أحدهم ، وهم أحق بالكلام ولهم الرئاسة والفضل<sup>(٢)</sup> . على أن ازدياد خطر العلويين في عهد الرشيد دفعة إلى إخراج الطالبيين من بغداد إلى المدينة المنورة<sup>(٣)</sup> .

(١) ابن النديم : الفهرست ص ١١٤

(٢) المصدر السابق ص ٢٩٥

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٧١



وبما لا شك فيه أن العلويين انتعشوا في عهد المأمون فقد نقل - كما ذكرنا - ولاية العهد إلى علي بن موسى ، وأمر الناس بلبس الخضر بدلاً من السواد . لكن علي بن موسى لم يلبث أن توفي ، وعاد المأمون إلى بغداد وأمر الناس بالعودة إلى لبس السواد . وظهر في بغداد علويون لهم نشاط علمي كبير مثل الواقدي ، ولى القضاء للمأمون ، وكان عالماً بالمغازي والسير والفتوح واختلاف الناس في الحديث والفقه (١) . وأوصى المأمون أخاه المعتصم بالعلويين خيراً .

#### ب - أهل الذمة

شكل أهل الذمة في بغداد في العصر العباسي الأول عنصراً هاماً من عناصر المجتمع . والواقع كانت معاملة الخلفاء ورجال الدولة لهم تتم عن عدل وتسامح وكرم ، وأطلق الخلفاء لرؤسائهم الروحيين مباشرة أمور وشئون أبناء ملتهم ، وكان رئيس النصارى في بغداد يسمى الجائليق ، ويعينه الخليفة بعد استشارة كبار الأساقفة ، ويتم تعيينه بعد أو منشور يتضمن الحقوق والامتيازات التي تمنحها الدولة له - أي للجائليق - وتمنحه الحق في مراجعة حكومة بغداد في الأمور التي تتعلق بالمسيحيين الرعايا (٢) .

وكان الجائليق الجديد إذا تم تعيينه ، يسير بحفاوة إلى قصر الخلافة وهناك يمنحه الخليفة عهد توليته ، ويتضمن حقوقه في مباشرة سلطاته ثم تلقى عليه الخلع الثمينه ، وبعد ذلك يتوجه إلى المدائن ، وتصحبه فرقة من الجنود وجماعة من المطارنة والأساقفة ، وكبار رجال الدولة حيث يزور ضريح ماري في ديرها ، وفقاً للتقاليد المتبعة في ذلك ثم يعود إلى بغداد ،

(١) ابن الدم : القهرست ص ١٤٤

(٢) مقر : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٤٧

ويقيم في كنيسة دار الروم - مقبرة الرنبي - (١).

قلنا إن الجائليق كان من حقه مباشرة شئون النصارى ، وإصدار قرارات تعيين أفضل القسيس والأساقفة وسائر رجال الكنيسة ومن حقه معاقبة النصارى ، وذلك بفرض الغرامات عليهم ، وإصدار قرار الحرمان على من يستحق منهم. غير أن الأحكام الجنائية الكبيرة كالإعدام لا تدخل في اختصاصاته ، إنما كانت من حق الحكومة (٢) ومن أبرز من ولي منصب الجائليق في بغداد طيمشاولس الأول (٧٨٠م - ٨٧٣م) وقد كان على علاقة وثيقة بالخلفاء العباسيين الخمسة الأول الذين عاصروهم ولقي منهم كل رعاية وتقدير ، وكان الخليفة موسى الهادي يستدعيه إلى قصره ويحاوره في مسائل الدين ، ويجيبه بما يتفق مع وجهة نظره (٣).

أما اليهود فلمهم رئيس خاص ، يلقب أحياناً بلقب ملك ، يدفع له أهل ملته الضرائب ، وكان نصف ما يحصل من اليهود يعطى لرئيسهم ، ويرسل النصف الآخر إلى بيت المال بخلاف ما كان الحال عليه بالنسبة للنصارى الذين كانوا يؤدون الضرائب لبيت المال مباشرة (٤).

أذن الخلفاء العباسيون للنصارى واليهود بتشييد كنائس ودور عبادة لهم ، فوافق الخليفة المهدي على تشييد كنيسة للنصارى في محلة الروم بالجانب الشرقي من بغداد - الرصافة - وتقضى القاعدة الفقهية بترك البيع والكنائس لأهل الذمة ، وبخروج النصارى بالصلبان أيام أعيادهم ، ومن حق أهل الذمة على المسلمين حقن دمائهم ، ويقا تل المسلمون من ناوأم من عدوهم ، ويذبوا عنهم (٥).

(١) روثايل بابو إسحق : تاريخ نصارى العراق ص ٦٧

(٢) متر : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٤٧

(٣) المصدر السابق ص ٦٨

(٤) متر : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٥٨

(٥) أبو يوسف : الخراج ص ٨٠

وبلغ من تسامح بعض الخلفاء أن يحضر مواكبهم وأعيادهم . ويأمر بصيانتها ، ففي أيام الرشيد كان النصارى يخرجون في بغداد يوم عيد الفصح في موكب كبير وبين أيديهم الصليب ، إلا أنهم كانوا يخرجون بلا رايات (١) ، وكان أهل الذمة يقيمون حفلاتهم الدينية بحرية تامة يظهر فيها اللهو والطرب ، ويبلغ السرور أقصاه ، ويشاركهم المسلمون في هذه الاحتفالات . وكان الخليفة المأمون يهتم بالنظر في أمور أهل الذمة ، ويعقد مجلساً استشارياً يتألف من ممثلي جميع الطوائف ، ويستمع إلى مطالبهم ، ويعمل على تحقيقها (٢) .

ولا أدل على تسامح الخلفاء من أنهم تركوا أرقامهم وجواربهم على ملتهم ، وكان للهدى جارية نصرانية ، ترتدى رداءها القوي وتعلق في صدرها صليبا من ذهب (٣) .

وكانت الأديرة المسيحية منتشرة في جميع أنحاء بغداد حتى لم تخل منها ناحية ، ويقيم فيها النصارى شعائرهم الدينية في أمن وطمأنينة ، وتحاط بالأسوار العالية والأبواب الحديدية وتأوى اللاجئ إليها والمجتاز بها ، وأقام رهبانها دور ضيافة لمبيت الزوار ، وعابري السيل ، ويقضى النصارى في بغداد أعيادهم في ديارات معروفة ، ولا يبق أحدهم يحب اللهو إلا تبعهم ، والواقع أن الديارات كانت أماكن مناسبة جداً للذهة والترفيه ، فكانت تقع في أماكن غاصة بالبساتين والشجر والنخل والرياحين ، لذلك حرص المسلمون من أهل بغداد على قضاء أوقات فراغهم بها ، وعقد مجالس اللهو هناك (٤) ومن أقرب الديارات إلى مدينة بغداد دير قوطا في قرية البردان

(١) روثايل باير إسحق : تاريخ نصارى العراق ص ٧٠

(٢) المصدر السابق .

(٣) ابن رسته : الأملاني الفحوص ص ٧١٣

(٤) الفاضلي : الديارات ص ٩٥٢ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ٩٠

على شاطئ دجلة ، ويفصله عن بغداد بساتين ومنتزهات متتابعة (١) .  
ومن أشهر بيع بغداد بعة سمالي وبيعه درب دينار ، وبيعة درب  
القرطيس ، وبيعة سوق الثلاثاء (٢) ، على أن الحرب بين قوات الأمين  
وقوات المأمون قد ألحقت الكثير من التخريب ، والتدمير بكنائس بغداد  
وأديرتها (٣) .

ساهم أهل الذمة في بغداد في إزدهار الحركة العلمية في العصر العباسي  
الأول ونشر المعرفة ، فأسسوا المدارس وقاموا بالتدريس لأبناء كبار  
رجال بغداد ، وترجموا الكتب من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية ذلك  
أن الخلفاء العباسيين الأوائل عنوا بترجمة الكتب العلمية واستعانوا بأهل  
الذمة في حركة الترجمة هذه ، وعقد الخلفاء جمعهم ومنحهم الرواتب  
الجزية ، وكان الخلفاء يرسلون العلماء الموثوق بهم من أهل الذمة إلى الدولة  
البيزنطية لاقتناء طرائف الكتب وغرائب المصنفات في الفلسفة والهندسة  
والموسيقى والطب ويعدون إلى الترجمة من أهل الذمة فنقل هذه الكتب  
إلى العربية (٤) .

ومن أشهر من ساهم في حركة الترجمة بنصيب موفور من أهل الذمة ،  
حنين بن اسحاق ، نشأ على حب العلم ، وتلمذ على الطيب الحاذق يوحنا  
ابن ماسوية ، وتوجه إلى الدولة البيزنطية وأقام بها فترة من الوقت درس  
خلالها اللغة اليونانية ، وعاد إلى العراق ودرس اللغة العربية دراسة  
مستفيضة على الخليل بن أحمد ، ثم عاد إلى بغداد ، ومكنته معرفته القوية  
باللغتين اليونانية والعربية من القيام بنشاط كبير في حركة الترجمة ، فنقل

(١) المصدر السابق ص ٤١

(٢) روثايل بابو إسحق ، تاريخ نصارى العراق ص ٦٩

(٣) ابن النديم : الفهرست ص ٣٣٩

Hitti ; Hist. of the Arabs. P. 327.

(٤)

كتاب أقليدس وكتاب المجسطى لبطليموس وكتاب أبولونيوس في المخروطيات  
ولخص مؤلفات أفلاطون وسقراط وجالينوس ، ونقلها إلى العربية ، ولم  
يكن مجرد مترجم للكتب التي أشرنا إليها ، بل كان يعلق عليها ، ويوضح  
مافيها ، ويلخص ما يحتاج إلى تلخيص ، ويوبىها ، وبالجملة كان خير ما قدم  
بخلاصة الفكر اليوناني إلى المتقنين العرب ، وبالإضافة إلى ما قام به من  
ترجمة ، فقد صنف أكثر من خمسة وعشرين كتاباً (١) .

ومن أبرز مترجمي المأمون من أهل الذمة يوحنا بن البطريق ، وكان  
أميناً على ترجمة الكتب العلمية حسن التأدية للمعاني ، وكانت الفلسفة أغلب  
عليه من الطب (٢) وعنى المأمون بعقد مجالس علمية في قصره يناظر فيها العلماء  
على اختلاف تخصصاتهم ، وكان أغلب علماء العلوم العقلية من أهل الذمة (٣) .

من أبرز المهن التي عمل بها أهل الذمة في بغداد - لاسيما النصارى - مهنة  
الطب ، فقد برعوا في تشخيص الأمراض ، ووصف العلاج الناجع لها  
ونقلوا الكتب الطبية من اللغة اليونانية إلى العربية ، وانكبوا على  
دراساتها ، وإضافة الجديد لها مما يتمشى مع خلاصة تجاربهم وقراءاتهم .  
ومن أشهر أطباء المنصور جيور جيس بن مختيشوع استدعاه المنصور  
لما ألم به مرض شديد ، وكان رئيساً لمستشفى جنديسابور لحضر إليه مع  
تلميذه عيسى بن شهلانا ، ودعا للمنصور بالفارسية والعربية ، فأعجب  
المنصور من حسن منطقه ، وعالج المنصور وأحسن علاجه ، فأمر له  
بخلعة جليلة ، وأمر بإنزاله في أجمل موضع وأكرمته كما يكرم أخص  
الآهل (٤) وجدير بالذكر أن المنصور ، دعا طبيبه إلى اعتناق الإسلام ،

(١) التتلي : أخبار العلماء بأخبار الحكماء من ١٨٤

(٢) ابن الجوزي : تاريخ مختصر الدول من ٣٣٦ ، ٣٣٩

(٣) المصدر السابق ٢١٤

Hitti ; Hist. of the Arabs P. 368.

(٤)

فرفض الطبيب وقال : أنا على دين آباءى أموت ، وحيث يكون آباءى أحب أن أكون إما فى الجنة أو فى جهنم (١) .

على كل حال قدر المنصور طبيبه أحسن تقدير ، وأهداه ثلاث جوار روميات مع منحة قدرها ثلاثة آلاف دينار ، ولما مرض هذا الطبيب زاره المنصور ، وأمر بحمله إلى دار العامة ، ووافق على رغبته فى العودة إلى بلده ، وأفقد معه شادماً ، ومنحه عشرة آلاف دينار واتخذ المنصور من بعده عيسى بن شهلان طبيباً خاصاً له بعد أن وقف على مهارته (٢) لكن هذا الطبيب استغل صلته الوثيقة بالخلافة ، وآذى بنى قومه من النصارى ، فلم يقبل المنصور منه ذلك ، وعاقبه ونفاه (٣) .

ووفد على الرشيد الطبيب بختيشوع بن جيورجيس من أطباء جنديسابور ، فأكرمه وخلع عليه خلعة سنية ، ووهب له مالا وأخيراً جعله رئيس الأطباء ، ودخل ابنه جبريل فى خدمة البرامكة ، وعما يجدر ذكره أن جبريل هذا عالج الأمين والمأمون ، وكانت رواتبه سبعمائة ألف وأربعة وثلاثين درهم سنوياً ، وأحصى ما ربحه من الرشيد فكان ثلاثمائة ألف وثمانين مليوناً من الدراهم (٤) .

ومن أساتذة الطب فى عهد الرشيد يوحنا بن ماسوية النصرانى السريانى ولاء الرشيد ترجمة السكتب الطبية القديمة ، وكان موضع تقدير الناس فى بغداد ، وله مصنفات قيمة ، وكان يعقد مجالس علمية يتناول فيها خلاصة معرفته ، وقد وفد إليه طلاب العلم للاستفادة من علمه ، والاستزادة من معرفته (٥) .

(١) ابن أبى أصيبه : عيون الأبياء فى طبقات الأطباء ج ١ ص ١٢٥

(٢) ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ص ٧١٥

(٣) المصدر السابق ج ٢ ص ٢١٥

(٤) المصدر السابق ص ٢٢٦

(٥) الفطحي : إخبار العلماء بأخبار العلماء ص ٧١-٧٢

كما عالج بنخيشوع بن جبريل المأمون والمعتصم والواثق (١) وجالسهم ونادمهم وقال منهم العطايا السنية ، وصنف كتباً في الطب .

ومن أبرز الأطباء النصارى في بغداد سهل بن سبور ، ومن أطباء المأمون جبريل الكحال ، وكان يتقاضى راتباً شهرياً قدره ألف درهم ، وكان أول من يدخل إليه في كل يوم (٢) ، كان سلموية عالماً بصناعة الطب وعالج المعتصم في مرضه ، وبلغ من اعتزاز المعتصم به أن هذا الطبيب لما توفي قال المعتصم : سأخلق به لأنه كان يمسك حياتي ، ويدير جسمي . وامتنع عن الطعام في ذلك اليوم بل أمر بإحضار جنازته إلى قصره ، وأن يصلى عليه بالشمع والبخور وفقاً للرسم الجنائزية المتبعة عند المسيحيين (٣) .

كذلك شغل أهل الذمة في بغداد ، وظائف التنجيم لمعرفة أمور الكواكب والنجوم ، ومن أبرز من عمل في هذا المجال ، ما شاء الله اليهودى الذى كان منجماً للمنصور ، وكان أوجد زمانه في رصد النجوم (٤) وكان للخليفة المهدي منجم نصراني يسمى توفيل بن توما ، وبلغ من ثقته به أن جعله رئيس منجميه ، وصنف وترجم بعض الكتب في هذا المجال (٥) ، وكان سند بن علي - وهو يهودى - منجماً للمأمون ، ودخل في الإسلام ، وهو في جملة الراصدين ، ثم أهله كفاءته إلى أن أصبح على الارصاد كلها (٦) .

اندماج أهل الذمة في المجتمع العربي في بغداد ولم يقتصر نشاطهم على

(١) المصدر السابق ص ٩٩ - ١٠٠

(٢) ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ص ٢٣٩

(٣) المصدر السابق ص ٢٤٠ ، ٢٤٣

(٤) ابن النديم : الفهرست ص ١٣٢

(٥) ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ص ٢٢٠

(٦) ابن النديم : الفهرست ص ٢١١

الترجمة أو الاشتغال بالطب والفلك بل انكبوا على دراسة اللغة العربية وآدابها ، وصنف رجال منهم كتباً أدبية مثل حبيب أبو رائطة التكريتي والجلاليني طيهاوس . وعرف أيضاً من شعراء وأدباء النصارى أبو قابوس ، وانقطع إلى البرامكة ، واشتهر كذلك عيسى بن فرخنشاه - وكان من أهل بغداد ومن كتاب الدواوين (١) وكان إتقان أهل الزمة للغتين العربية واليونانية سبباً في إسناد الخلفاء لهم السفارات الدبلوماسية إلى الدولة البيزنطية وغيرها (٢) .

كذلك اشتغل أهل الزمة في الدواوين ، وكان لعدم إخلاص بعضهم في تأدية واجباته أثره في أرتياب الخلفاء في إخلاصهم فومى - وهو ذى - أحد اثنين كلّفهما المنصور بحماية الخراج - ولما ساءت سيرته ، غضب منه المنصور وعزله . وأمر بمعاينة كل عامل أو وال يستعمل كاتباً من أهل الزمة (٣) وعلى الرغم من أن الرشيد عرف بتسامحه مع أهل الزمة إلا أنه أمرهم بالالتزام بالشريعة الإسلامية في لباسهم وركوبهم (٤) ، وبما لا شك فيه أن هذا الإجراء ليس اضطراراً من الخليفة لأهل الزمة ، أو امتحاناً لهم ، بدليل أن القاضي أبا يوسف نددى حث الرشيد على اتخاذ هذا الإجراء هو نفسه الذى حث الرشيد على حسن معاملة أهل الزمة فقال للخليفة : ينبغي أن تتقدم بالرفق بأهل الزمة والتفقد لهم حتى لا يظلموا أو يؤذوا ، ولا يكلفوا فوق طاقتهم ، ولا يؤخذ شيء من أموالهم بحق يجب عليهم (٥) .

ومهما يكن من أمر فقد كان عدد النصارى في بغداد أكثر بكثير من

(١) روثايل بابو إسحق : تاريخ نصارى العراق ص ٨٤ - ٨٥

(٢) الجبشايى : الوزراء والكتاب ص ١٣٤

(٣) الخراج ص ٧٢

(٤) المصدر السابق ص ٧١

Hitti ' Hist. of the Arabs P. 352.

(٥)



عند اليهود ، واشتغل اليهود بالتجارة والصناعة ، ونبغ بعضهم في الطب ، كما كانوا على صلة وثيقة بالخلافة وكبار رجال الدولة لاشتغالهم بتجارة الجواهرات .

انفصلت الطوائف الدينية عن بعضها تمام الانفصال ، فلم يقع زواج بين المسلمين وغير المسلمين ، ولا يمكن للمسيحي أن يعتنق اليهودية ، ولا يستطيع اليهودي أن يدخل في المسيحية ، واقتصر التغيير في الدين على الدخول في الإسلام فقط . ولا يجوز للمسيحي أن يرث اليهودي ، ولا اليهودي أن يرث المسيحي ، ولا يرث المسيحي واليهودي المسلم ، والمسلم لا يرث المسيحي أو اليهودي وفي ذلك قال الرسول : لا يتوارث أهل ملتين (١) .

#### (٥) الرقيق :

كثر الرقيق في بغداد في العصر العباسي الأول ، وساعد على كثرته الانتصارات الكثيرة التي كانت تحرزها الدولة الإسلامية على أعدائها وما يتبع ذلك من استحوادها على مقامات كثيرة ، ومن بين هذه الغنائم الأسرى (٢) ، وكانت بعض الولايات الإسلامية ترسل إلى بغداد رقيقاً كجزء من الأتاوة المفروضة عليها (٣) . فضلاً عن أن الرقيق كان يجلب من الأسواق .

كذلك امتلأت قصور الخلفاء وكبار رجال الدولة بالرقيق من أجناس مختلفة منها الأبيض والأسود والأصفر تختلف في لغاتها وعاداتها وتقاليدها (٤) ، ولم ينظر الخلفاء العباسيون إلى الأرقاء نظرة امتهان وازدراء ، ولا أدل على ذلك من أن كثيراً منهم كانوا أبناء أمهات وقعن في أيدي آبائهن

(١) مقر : الحضارة الإسلامية ص ٥٦ - ٥٧ .

(٢) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٣٨ .

(٣) الجهمياري : الوزراء والكتاب ص ٢٨٢ .

(٤) الدور : حضارة الإسلام في دار السلام ص ٩٨ .

من طريق الأسر أو الاسترقاق ، بل إن بعض كبار رجال الدولة كانوا يتخذون الإماء من غير العرب ، ويفضلونهم على العرييات الحرائر<sup>(١)</sup> .

وما يجدر ذكره أن الخليفة المنصور أمه أم ولد يقال لها سلامة البربرية<sup>(٢)</sup> ، كذلك كان الهادي والرشيد والمأمون والمعتمد من أمهات أولاد ولم يكن من خلفاء العصر العباسي الأول من أم عربية حرة سوى المهدي والأمين وقد ينجب الرجل ذرية . بعضها من أولاد الجوارى والبعض الآخر من أولاد الحرائر . فيفخر أولاد الحرائر على أولاد الجوارى ، فلامين كان يفخر على المأمون بأنه لم يجر في عروقه دم رقيق<sup>(٣)</sup> .

على أن الجارية أو الائمة قد أتاحت لها الفرصة للانتقال إلى مرتبة أعلى من مرتبة الرق ، فإذا أنجبت من سيدها سميت أم ولد وصارت في وضع أرفع شأنًا من وضع الامة ، فلا يجوز لسيدها أن يبيها أو يهبها وإنما تبقى حلاله ، وإذا توفي سيدها ، صارت حرة ، ينطبق عليها أحكام الميراث ، والطفل الذي يولد من أمة يكون حراً .

انتشرت تجارة الرقيق في بغداد ، فكان بها محلة تسمى دار الرقيق<sup>(٤)</sup> وكان بالرصافة - الجانب الشرقى من بغداد - محلة دار الروم نسبة إلى سكانها الذين قدموا إليها في عهد المهدي أسرى من بلاد الروم ، واشتهر كثير من تجار الرقيق في بغداد من النخاسين ، وسبب شهرتهم كثرة ما كان يفد عليهم من الشعراء والادباء لاتباع الجوارى الحسان ، وكان بالكرخ نخاس يسمى أبو عمير له جوارى قيان هن ظرف ، وكذلك أبو خطاب النخاس ، ومنهم حرب بن عمير ، وله جارية مغنية يفد إليها الشعراء وأهل الادب

(١) محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق ص ١٩٤

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٣

(٣) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٤٣

(٤) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ٨ ص ٤٢ .

في بغداد للاستماع إليها<sup>(١)</sup>.

والنخاس ينادى لمن حوله من الراغبين ، ويصف لهم الجارية بعد الجارية بأحسن ما يكون من أوصاف الحسن والجمال ، ومن يفتن جوار عليهم اللباس الفاخر ويتخذن العصائب المحلاة بالدر والجوهر<sup>(٢)</sup> ، وكان على تجار الرقيق عامل من قبل الحكومة يشرف على أعمالهم ، ويراقب تجارتهم ، يعنى قيم الرقيق .

قلنا إن الرقيق تنوعت أجناسه وألوانه ، وأحسن أنواع الرقيق ، النوع الأبيض . وكان من الترك أو الصقالبة ، والصقالبة يفضلون على الترك ويقول الخوارزمي<sup>(٣)</sup> : ويستخدم التركي عند غيبة الصقلي . وأكثر ما يجلب من بلاد البلغار ، وكانت سمرقند أكبر مراكز تجارة الرقيق الأبيض ، وخير رقيق بلاد ما وراء النهر من تربيتها ، وكان أهلها يتخذون من تهذيب وتربية الرقيق صناعة يعيشون منها .

ولقد كان لكل نوع من أنواع الرقيق صفات خاصة ، فالهنديات عرفن بالطاعة والهدوء وإتقان مباشرة الشؤون المنزلية والاشغال اليدوية ، واشتهرت مولدات المدينة بالمرح والميل إلى اللهو ، وعرفت السودانيات بالميل إلى الرقص وألوان الطرب ، والمغريات والتركيات عرفن بإتقان الشؤون المنزلية ، والعبد الرومي يجيد تدبير المنزل ، ويحب النظام ، ويميل إلى التقصير في الانفاق ، ويجيد الفنون الجميلة ، والارمن فيهم خشونة في الطبع . على أن الرقيق المحبوب من بلاد السند كثرت جرائمهم مع سادتهم ، فقل لإقبال الناس على شرائهم ، لذلك رخص سمرم<sup>(٤)</sup> .

(١) الاصفهاني : الأغاني . ج ١ ص ١٩٩ .

(٢) مقد : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٢٧٧ .

(٣) مقد : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٢٧٩ .

(٤) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٥٨ .

انتشرت في بغداد ظاهرة تعليم الجوارى الغناء ، وكانت الجارية إذا أتقنت الغناء تباع بثمن مرتفع جداً ، وأول من عنى عناية كبيرة بتعليم الجوارى الغناء ، إبراهيم الموصلي ، فإنه بلغ بالقيان كل مبلغ ورفع ثمن أقدارهن ، وكان بعض الناس يبعثون بجواريتهم إلى إبراهيم وابنه إسحاق لتعلم الغناء ، فإذا برعت فيه ، استطاع سيدها أن يبيعها بثمن مرتفع<sup>(١)</sup> وكان عند إبراهيم الموصلي العديد من الجوارى يتقن الغناء من ألحانه ، فيبيع جارية هندية تعلمت الغناء على أيدي إبراهيم الموصلي بمائتي ألف درهم<sup>(٢)</sup>.

وبلغ من حرص الناس على تعليم الجوارى الغناء أن بعض وجوه أهل خراسان كانوا يرسلون غلمانهم إلى إسحاق الموصلي ليعلمهم الغناء وكان يعلم الغلام منهم اللحن بألف درهم<sup>(٣)</sup>.

وجدير بالذكر أن إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق علما جارية مولدة صفراء تسمى قلم الصالحية الغناء ، وبرعت فيه حتى ابتكرت حوالى عشرين لحناً ، واشترها الواثق بعشرة آلاف دينار<sup>(٤)</sup> وكانت شارية جارية تعلمت الغناء حتى أتقنته ، فاشترها إسحاق الموصلي بثلاثمائة دينار ، ولما تدرجت على الغناء اشتراها ، إبراهيم بن المهدي بعد ستة بثلاثمائة ألف دينار ، واشترها المعتمد بعد ذلك بخمسة آلاف وخمسمائة دينار<sup>(٥)</sup>.

وكان للمهدي جارية من أصل فارسي ، تعلمت في الطائف وثقفت وأنجبت إبراهيم بن المهدي وكان رجلاً أديباً ديناً شاعراً راوية للشعر وآيام

(١) الاصلهاقي : الألفاني ج ٧ ص ١٧٠ — ٢٩٤

(٢) المصدر السابق ج ٥ ص ١٧٧

(٣) المصدر السابق ج ٥ ص ٢٧٩

(٤) المصدر السابق ج ١٢ ص ٣٤٧

(٥) المصدر السابق ج ٤ ص ٢٩٩

الغرب فضيحاً خطيئاً<sup>(١)</sup> ، وكانت مكنونة من أبرز الجوارى في الغناء .  
نشأت في المدينة ، وأتقنت الغناء ، واشتراها بمائة ألف درهم<sup>(٢)</sup> ، فغلبت  
عليه ، وأنجبت عليه ، وكانت شاعرة أيضاً تتقن الغناء ولها ألحان كثيرة<sup>(٣)</sup> .  
والواقع أن كبار الموسيقيين في بغداد قد تخرج على أيديهم الكثير من  
الأرقاء والجوارى ، ومن أبرز هؤلاء الأرقاء عبد أسود يقال له زرباب ،  
كان مطبوعاً على الغناء ، وعلمه إبراهيم الموصلي ، وربما حضر به مجلس  
الرشيد يقف فيه ، ثم انتقل إلى خدمة بنى الأغلب في القيروان ، وغضب  
عليه زيادة الله فغادر القيروان ، وقصد الأندلس ودخل في خدمة الأمير  
عبد الرحمن بن الحكم ، وذاع صيته<sup>(٤)</sup> .

ومن الجوارى ظهرت شاعرات يتقن الشعر ، وأول من اشتهر منهن  
بقول الشعر في الدولة العباسية عنان بيعت بمائة ألف درهم ، ولم يزل فحول  
الشعراء في عصرها يلتقون بها في منزل مولاهما فيتقارصونها الشعر  
وتنصف منهم<sup>(٥)</sup> .

اشتغل الرقيق والجوارى عند سادتهم في جميع الأعمال التي تدر عليهم  
الربح ، فمنهم من عمل في زراعه أرض سيده ، ومنهم من اشتغل بالصناعة ،  
ومنهم من عمل في الحراسة أو في الخدمة المنزلية ، على أن أهم الأعمال التي  
أسندت إليهم كانت الجنديّة ، فقد اشترى الخليفة المعتصم الرقيق الأبيض ،  
وأدخله في جيشه ، وعنى به حتى بلغ عددهم بضعة آلاف<sup>(٦)</sup> .

قلنا إن الرقيق كثر في بغداد حتى كانت قصور الخلفاء والأمراء ورجال

(١) الأصبهاني : الأغاني ج ١٠ ص ١١٢ .

(٢) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٦٢ .

(٣) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٩٤ .

(٤) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٤ ص ١١٠ .

(٥) المصدر السابق .

(٦) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٢٢١ هـ .

الدولة تضم الألوف منهم ، ولقد رغب الإسلام في عتق العبيد . لذلك أقبل الناس على ذلك تقريباً إلى الله ، فكانت ربيعة ابنة أبي العباس تشتري رقيقاً للعتق (١) وأوصى الخليفة المعتصم قبل وفاته بعتق ثمانية آلاف من مماليكه (٢) بل كان العبد يستطيع أن يشتري حريته ، بدفع قدر من المال .

أثر الجوارى تأثيراً كبيراً في ازدهار الفنون الجميلة في بغداد ، لأن الناس حرصوا على أن تجمع الجوارى بين الجمال الخلقي والجمال الفني ، فأخذوا يعلمون الجوارى فنون الرقص واللبس إلى غير ذلك من ضروب الفن ، وسرعان ما لقن المغنون جواريتهم ألحانهم ، وطربت غنائهم (٣) .

وظهرت جوارى أتقن كتابة الأشعار الرقيقة والعبارات اللطيفة نظرياً على الثياب ، وبعضهن أحب الأزهار وتغنى بها فقلدن فيها الناس (٤) .

وكان للجوارى فضل آخر ، إذ أنهن - كما رأينا - من بلاد مختلفة روميات وتركيات وهنديات وصقلييات وغير ذلك ، وحاولن إدخال عاداتهن ، وأدى ذلك إلى انقسام الناس إلى طائفتين ، طائفة تنعصب للقديم ، وأخرى تفضل الجديد انتهى أدخل عليه نغمت رومية أو تركية أو هندية أو نحو ذلك (٥) .

وقد تأثر الإنتاج الأدبي بكثرة الرقيق ، فألف بعض الكتاب كتباً في تجارة الرقيق ، وذكر أوصاف الرقيق من كل جنس وحاول بعضهم وضع قواعد للجمال ، كما تسلك بعضهم في الألوان وحسنها (٦) .

(١) ابن طباطبا : المعرى في الأدب السلطانية ص ٢١٩

(٢) مقر : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٧٧٣

(٣) أحمد أمين : معنى الإسلام ج ١ ص ٩٤

(٤) المصدر السابق

(٥) محمد جمال الدين سرود : تاريخ الحضارة الإسلامية في المعرى ص ١٧٠

## ٢ - الحياة العامة في بغداد

### (١) القصور والدور في بغداد في العصر العباسي الأول

عنى الخلفاء والأمراء العباسيون ومن يلوذ بهم من الوزراء والأدباء والعلماء بتشيد القصور الفخمة في مدينة السلام ، وبلغت درجة من الاتساع جعلتها أشبه بمن كيرة ، واشتملت على دور واسعة وقاعات ذات قباب وأروقة وبساتين (١) .

وأول القصور التي شيدت في بغداد قصر باب الذهب ذي القبة الخضراء ، وارتقاها ثمانون ذراعاً ، ويمكن منها الإشراف على نواحي بغداد المختلفة ، وما يحيط بها من حدائق وبساتين ، وبدت كأنها لا كيل من نور قد تدل على مدينة السلام (٢) ، وعلى رأس القبة ظهر تمثال على صورة فارس في يده ربح ، وتحت القبة مجلس بمستوى سطح الأرض مساحته عشرة أمتار في مثلاً . وفي صدر المجلس إبان عظيم على الطراز الفارسي ، وكان يسمى قصر السلام (٣) .

على أن المنصور شيد قصراً آخر على أطراف بغداد وسماه الخلد نسبة إلى حدائقه الواسعة (٤) ويقع على دجلة تجاه باب خراسان وفائق في بنائه وتجميله ، وبنيت حوله الدور حتى أصبح القصر وما حوله من عمارت يعرف بالخلد (٥) وكان بهذا القصر قباب بديعة الشكل وبأبوابه مسامير من ذهب وفضة ، كما تحلته العمود الكثيرة الفخمة ، التي زينها المنصور بالرسوم البديعة ، والصور الجميلة وكان مجلسه في هذا القصر مفروشاً

(١) محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الإسلامية في العراق ص ١٧٥

(٢) الدور : حضارة الإسلام في دار السلام

Jehn Glubb , The Empire of the Arabs. P. 243

(٣) المنبري في الأدب السلطاني ص ٢٢١

Hitti ; Hist. of the Arabs. p. 263

(٤)

(٥) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٧٥

(٦ م ١٣ - حواضر إسلامية)

بالرغام يتوسطه قضبان ذهبية ، وفرش بالبسط والديباج التي نقش عليها  
آيات شعرية في مدح الخليفة ، وفي المجلس كراسي نفخمة مرصعة بالؤلؤ  
معدة لجلوس كبار رجال الدولة الذين يحيطون بالجلوس في مجلس الخليفة ،  
أما الخليفة نفسه فيجلس في قبة مفروشة بأنظر أنواع الحرير المنسوج  
بالذهب (١) .

هذا الخلفاء العباسيون حذو المنصور في العناية بتشيد القصور الفخمة  
فشيد الخليفة المهدي قصرا بعمى بأذ شرقى بغداد ، وسماه قصر السلامة (٢) .

كما شيد الرشيد قصرا على دجلة تأفق في تجميله وزينه بأبهى معالم الزينة  
وأقام فيه أساطين الرغام (٣) وقام الأمين بتوسيع قصر باب الذهب ، بأن  
أضاف إليه مباني جديدة . وكانت قصور الخلافة تستنفذ حدائق غناء تبلغ  
مساحتها ما يعادل مسيرة عدة ساعات ، ويطل القصر على ميدان فسيح يعرض  
فيه الجنود الذين كانت ثكناتهم تطل على الضفة اليسرى للنهر (٤) .

كذلك تعددت قصور أمراء البيت العباسى وتميزت بفخامة بنائها واتساعها  
مثال ذلك قصر عيسى بن على بن عبد الله بن العباس ، وكان يقع على أحد  
فروع نهر دجلة ، وهو أول قصر بناه الهاشميون في أيام المنصور ببغداد ،  
ولا أدل على سعته من أن المنصور زار عيسى بن على في قصره ومعه أربعة  
آلاف رجل ، وكان عيسى بن على يقيم فيه ومعه عدة آلاف من عياله  
ومواليه (٥) .

وكان لكل هاشمية من بنات البيت العباسى قصر منفرد ، وأعظم هذه

(١) Hitti: Hist. of the Arabs. p. 293.

(٢) الأصفهان : الأغانى ج٦ من ١٦٥

(٣) الخليل البندادى : تاريخ بغداد ج١ من ٧٥

(٤) سيد أمير على : مختصر تاريخ العرب من ٢٨٣ — ٢٨٤

(٥) ياقوت : معجم البلدان ج٧ من ١٠٧



القصور قبير السيده زبيده ، وكانت هذه القصور تضم من الخدم والغلمان أعداداً كبيرة مما يدل على حياة الترف والنعيم وجمال السلطان بالبهاء والإشراق (١).

لم يقتصر تشييد القصور الفخمة على بني العباس ، لكن سار على منوالهم الوزراء وكبار رجال الدولة وأهل الثراء ، فشيد البرامكة في الجانب الشرقي من بغداد قصوراً منيفة لهم بالشامية فكان جعفر بن يحيى البرمكي يحب حياة اللهاذا فصحه والده يحيى بن خالد بأن يتخذ لنفسه قصراً في الرصافة يجمع فيه ندماءه وقبائه ، ويقضى معهم أوقات فراغه بعيداً عن الأعين ، لذلك شيد قصراً بالشامية ، وأحاطه بساتين ذات أرياض خصبة مربعة وفرش به من أنواع الأشجار ما يأتى بأطيب الثمار ، واتخذ لكل مقصورة فرش على مقدار أبنيتها ، وكان هذا القصر من أحسن القصور وأبهائها وأحب المواقع إليه وأشهاها لاطلاله على نهر دجلة ، وكما له في النظر واشتماله بالروض والشجر ، وزين هذا القصر بالرسوم والزخارف البديعة من الداخل والخارج ، وعليه صور من الجص المجسم (٢) ، وقد حدث يحيى بن خالد البرمكي ابنه الفضل وجعفر على البناء فقال : لا شيء أبقي ذكراً من البناء ، فاتخذوا منه ما يبقى لكم ذكرأ ، فشيد الفضل قصراً كذلك (٣).

ولقد اتصلت عمائر البرامكة في حى لا يتخاطهم فيه أحد في الشامية بالرصافة ، وبرز فيها قصر يحيى المعروف بقصر الطين ، الذى أنفق في بنائه أموالاً طائلة ، وحى البرامكة هذا كان قريباً من قرية البردان ، ولقد اشترى البرامكة الدور من أهل هذه القرية ، ووهبوا لمن يلوذ بهم من أهل العلم والأدب (٤).

(١) المدور : حضارة الإسلام في دار السلام من ١٧٣

(٢) الجيشارى : الوزراء والكتاب من ٢١٧

(٣) ابن الساعى : نساء الخلفاء من ٩٠-٧١

(٤) المصدر السابق .

ظل قصر جعفر بن يحيى - الذى سبقت الإشارة إليه - قائماً حتى قتل الأمين وولى المأمون الخلافة ، فأقام المأمون بمرور في بداية خلافته ، وعهد إلى الحسن بن سهل بحكم العراق نيابة عنه ، ونزل في القصر الجعفري وأقام به ، ولما قدم المأمون من خراسان ، وأقام في بغداد ، بقي الحسن مقيماً في القصر المشار إليه ، وقام بتوسيعه ، وكتب باسم الحسن عليه ، وعرف بالقصر الحسنى بدلا من الجعفري . على أن الحسن بن سهل خصص هذا القصر لابنته بوران بعد زواجها بالمأمون ، وأضاف إليه المأمون عددا من المباني المجاورة (١) .

ويذكر ابن طيفور (٢) أن الفضل والحسن ابني سهل عنياً بالهارة وكان لابنزلان من المنازل إلا أطراف البلدان ، وقد أوضح الحسن السبب في ذلك فقال - الأطراف منازل الاشراف ، يتناولن ما يريدون بالقدرة ، ويتناولن ما يريدون بالحاجة .

عنى شعب بغداد بتشبيد الدور الفخمة خصوصاً أهل اليسار منهم وكانت تشتمل في الغالب على طابقين ومبينة بالجص والآجر ، وتحاط بأسوار ، وأقاموا فيها أحواض ماء ، زرعوا حولها بعض الأشجار والزروع ، وأقاموا على الأحواض عمداً مزخرفة من الرخام ، معقودة بقباب من فوقها ، نقش عليها آيات قرآنية . أما العوام فكانت منازلهم بلا أسوار وتشكون في الغالب من طابق واحد وتطل نوافذها على الشوارع مباشرة (٣) .

أخذ العباسيون عن الفرس العمل على تخفيف حرارة الشمس صيفاً فتكاثروا يغطون بيوتهم بطبقة من الطين ، تجدد في كل يوم ، يقضى أهل

(١) سيد أمير عل : مختصر تاريخ العرب من ٣٨٣ - ٣٨٤

(٢) ص ١٣٠

(٣) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥٨ هـ

المزول وقت الظهيرة فيه ويرصف حول البيت كميات كبيرة من القصب (١). كذلك يسر الخلفاء وصول المياه إلى القصور والدور، فأنشأوا جداول في بغداد تأخذ من دجلة والفرات ، وكانت الرحاب والشوارع تكس وترش بأحسن نظام ، ولم يكن يسمح قط بالقاء القاذورات على جانبي الشوارع والأزقة ، وكانت الشوارع تضاء بالمصابيح ليلاً (٢).

حرص أهل بغداد على تزيين مجالسهم بالفرش الفاخرة والأثاث وكانوا يكسون حيطان بيوتهم بالديباج ، ويعنون بفرش الأشجار والأزهار في حدائق منازلهم ، ويجلبون الرياحين من بلاد الهند .

والخلاصة أن مدينة بغداد عظم فيها العمران في العصر العباسي الأول حتى أن ضفتي دجلة أقيمت فيها القصور الفخمة والحدائق والمنتزهات البديعة ، والأسواق العامرة والحمامات الجميلة والمساجد الفخمة .

#### (ب) المواكب والأعياد والاحتفالات

فاقت مواكب العباسيين مواكب الأمويين ، وتميزت بالروعة والبهاء ، وكان رجال الحرم يصحبون الخليفة المهدى في موكبه مرتدين الأزياء الفخمة وبأيديهم الأسلحة ، ولكن الرشيد والمأمون كثيراً ما كانا يفضلان البساطة (٣) .

تجلت روعة مواكب الخلفاء العباسيين في الجمع والأعياد ، فكان موكب الخليفة يتقدمه الغلمان - أي رجال الحرم - على اختلاف طبقاتهم - يحملون الأعلام والمقارع وآلات الموسيقى المحلاة بالذهب ، ثم يليهم أمراء البيت العباسي على الخيول المطعمة ، ثم الخليفة بمتعلية جواداً ناصع

(١) سيد أمير علي : مختصر تاريخ العرب من ٣٨٢

(٢) سيد أمير علي : مختصر تاريخ العرب من ٣٨٢ - ٣٨٤

(٣) سيد أمير علي : مختصر العرب من ٣٨٦ - ٣٨٧

البياض وبين يديه الأشراف وكبار رجال الدولة، ويأتي بعدهم بقية الغلمان، وكان الخليفة في تلك المواقب يلبس القباء الأسود الذي يصل إلى الركبة، ويتمنطق بمنطقة مرصعة بالجواهر، ويتخذ عباءة سوداء ويلبس قلنسوة، وقد زينت بجوهرة ثمينة، ويده قضيب رسول الله والخاتم. وتندلى على صدره سلسلة ذهبية مرصعة بالجواهر الثمينة. أما القباء فكان مفتوحاً عند الرقبة (١).

وتجلت مظاهر الخلفاء العباسيين الخاصة التي تدل على سيادتهم الروحية في مواكبهم المتجهة من بغداد إلى الحجاز للحج، فحينما خرج المنصور في إحدى السنوات للحج، اجتمع حشد كبير من أهل العراق وخراسان وغيرهم من المتجهين لأداء فريضة الحج في باب الكوفة، وكل معه إبله ومؤوته ومتاعه، واجتمع هناك فريق من الجند لحراسة الحجيج في حلهم وقرحهم، وسار الموكب وفي طليعته هودج تظللها قباب من الدياتج، وفيها يقيم أمير الحج، ثم أذن للحج بالمسير، فضرب بوق إيداناً بركوب الخليفة، وجلس في هودج، وفي يده قضيب الخلافة، وفي الأخرى الخاتم، وعليه جبه وشى من فوقها بردة خضراء للرسول، ويصحبه جماعة من الأمراء ورجال الدولة، ومن خلفهم الإبل التي يركبها أهل بيته، ولهم حرس خاص بهم يحملون الرايات السود، فلما وقف الأمراء ورجال الدولة لوداع الخليفة، أوصاهم بالسهر على الرعية، ثم نفخ في البوق إيداناً بالنفير، وزحف الحجيج وفي مقدمتهم هودج الخليفة (٢).

ويصف لنا ابن قتيبة (٣) أجدد مواكب الرشيد في رحلة الحج فيقول : لما اعترم الرشيد الحج أمر بتمهيد طريق الحج، وذلك بإزالة العوائق

(١) سيد أمير على : مختصر تاريخ العرب من ٣٨٧

(٢) الدور : حضارة الإسلام في دار السلام من ٥٣-٥٥

(٣) الأمامة والسياسة من ٢٢٣

من الطريق ، ولذلك حولت بعض القنوات - التي تعترض الطريق - عن مجراها ، وأزيلت المرتفعات والأكام التي تعرقل الطريق ، ورذمت الخنادق ، حتى صار الطريق من بغداد إلى مكة المسكرة ممهداً وأمر بعمل محطات في الطريق تبعد الواحدة عن الأخرى مسافة اثني عشر ميلاً ، وفي كل محطة دار فرشت بالبسط الفاخرة ، ونصبت لها جدار بالستور وسبكها بأكسية الخز الرفيع الملون ، وعلى كل فرسخ من الطريق أقيمت قبة مفروشة ، وقد أحاط بها الأشجار التي تظللها ، وأقيمت الرواقات الكشيفة بها أنواع الطعام والشراب والفاكهة ، فكان يمشي ثلاثة أميال ثم ينزل في قبة أمامها رواق فينال راحته ، ويصيب ما اشتى من ألوان الطعام ، ورافقه في طريقة الوزراء والقواد وأمرأه الاجناد والاعلام والفقهاء والعساكر قد صاروا منه بمزمل يحاذونه في طريقه إذا نزل ، وكان في توقفه يتابع أمور دولته ، فيأتيه البريد بأخبار الامصار والبلدان ، ويصدر أوامره وتعليماته إلى بلدان دولته .

لم تقتصر مواكب الخلفاء على الخروج للصلاة أو الحج ، وإنما اشتملت أيضاً رحلات الخليفة إلى الصيد . فحينما كان يخرج الخليفة المهدى للصيد يحاط بفرسان من الحرس متقلدين سيوفهم ، يتبعهم عدد من الجند وطائفة من الغلمان<sup>(١)</sup> .

وكانت نساء الخلفاء ينتقلن في مواكب خاصة بهن ، فالحيزران - أم الهادي والرشيد - كانت تنقل في موكب عظيم من الغلمان المزينة ، والحيل عليها كسوة من الديباج والحلية الثقيلة من الفضة<sup>(٢)</sup> .

اهتم الخلفاء العباسيون بالاحتفال بالأعياد في شيء كثير من الإبهة ،

---

(١) Gohn Glubb: the Empire of the Arabs. P. 264.

(٢) الدور : حضارة الإسلام في دار السلام من ٢٢

والاعیاد نوعان دینیة وتشمل عید الفطر وعید الاضحی و أعیاد كان یحتفل بها أهل العراق قبل الإسلام.

كان الخلفاء یحتفلون بعیدى الفطر والأضحی احتفالا دینیا فیؤدون صلاة العید فی المسجد الجامع ، ویؤمنون الناس فی الصلاة ، ویلقون خطبة العید علیهم ، وفی لیلای هذا العید تضاء الأنوار فی المیدنة ، وفی العید یركب الناس نهر دجله فی زوارق مطلیة بأهلی الأصباغ والألوان ، ویتلأأ قصر الخلافة بضوء باهر ، ویلبس الناس الطیاس السود ، وتقام الولائم للناس علی مراتبهم (١) .

أما الأعیاد التی كان یحتفل بها أهل العراق من قبل الإسلام مسیحیة تماما ، وكان أهل بغداد مسیحیین ومسلمین یحتفلون فی الأذیرة بأعیاد القديسين ، ویوم أحد الشعانین عید كبر للعامة ، ویبدو أنه كان عیدا قديما من أعیاد الأشجار ، والوصائف فی هذا العید یظهرون فی قصر الخلافة مرتديات أغر أنواع الثیاب ، وفی أعناقهن صلبان من ذهب ، وبأیدیهن قلوب النخل وأغصان الزیتون (٢) .

وفی یوم عید القصح ، یقصد النصاری دیر سألو شرقی بغداد بیاب الشمسیه علی نهر المهدی ، ویشاركهم احتفالهم أهل اللو من المسلمین حیث تحف به المنتزهات (٣) ویحتفل النصاری بأحد أعیادهم فی دیر الثعالب بالجانب الغربی من بغداد ، ویشاركهم المسلمون ایضا الاحتفال بهذا العید ، ویشمل المكان الذی یقع فیہ الدیر البساتین التی تضم أنواع الأشجار والریاحین ، وهذا العید كان فی آخر سبت من أیلول . ( سبتمبر ) (٤) .

---

(١) المصدر السابق .

(٢) متر : الحضارة الإسلامية ج٢ من ٢٧٨

(٣) الثانیة : الدیارات من ٩

(٤) المصدر السابق من ١٦

أما عيد دير أشمون فكان في اليوم الثالث من تشرين الأول ، (أكتوبر) وهو من الأيام العظيمة في بغداد ، يجتمع أهلها فيه وخصوصاً أهل الطرب واللهو ، ويقنفسون فيما يظهرونه هناك من زيم ، ويباهون بما يعدونه لقصفهم ، ويمرون شطه وديره وحاناته ويضرب لذوى البسطة منهم الخيم والفساطيط ، ويعزف القيان ويتمتع الناس هناك باللهو والطرب ، ويكثر الغناء<sup>(١)</sup> .

وأعياد النصارى ببغداد يقسمونها على أعياد معروفة فالأحد الأول منه عيد دير العاصية ، وهو على ميل من سمالو والأحد الثاني دير الزريقة والأحد الثالث دير الزندورد والأحد الرابع دير درمالس ، هذا وعيده أحسن عيد ، يجتمع نصارى بغداد إليه ، ولا يبقى أحد ممن يحب اللهو والطرب إلا تبعهم ، ويقیم الناس فيه الأيام الطوال<sup>(٢)</sup> .

وكان هناك مواسم أخرى يحتفل بها العباسيون منها النوروز وهو أول أيام السنة عند الفرس ، وأحد مواسمهم القديمة ، وقد نهى العرب أهل فارس بعد الفتح - عن الاحتفال بهذا العيد ، غير أن العباسيين في عصرهم الأول أباحوا الاحتفال به<sup>(٣)</sup> ، وكان الناس يتبادلون فيه الهدايا ، والخليفة يوزع على الناس أشياء منها صور مصنوعة من عنبر<sup>(٤)</sup> .

ويأتى بعد عيد النوروز بمائة وأربعة وتسعين يوماً عيد المهرجان ويعتبر أول أيام الشتاء ، وظل إلى جانب النوروز أكبر الأعياد ، وكان الناس يتهادون فيه ، وتخلع في هذا العيد على القواد وكبار رجال الدولة ملابس الشتاء ، وكان العامة يغيرون فيه الفرش والثياب ، وكثيراً من الملابس ،

(١) الدبارات السابق من ٣٠

(٢) المصدر السابق من ٣

(٣) متر . الحضارة الإسلامية من ٢٨٧

وكان هذا العيد يمتاز خاصة بأن الرعية يمدون فيه السلطان (١) .

( ج ) الموسيقى والفناء والمجالس الاجتماعية

كانت مجالس الخلفاء العباسيين والأمراء والوزراء وكبار رجال الدولة تضم الندماء والمغنين ، فالندماء يقصون النوادر الأدبية ويروون الأشعار . أما المغنون فيؤدون أغانيهم . وقد يكون النديم مغنياً في نفس الوقت مثل اسحاق بن ابراهيم الموصلي .

وصناعة الفناء هي تلحين الأشعار الموزونة بتقطيع الأصوات على نسب منتظمة معروفة يوقع كل صوت منها توقيماً عند قطعه ، فيكون نغمه ، ثم تؤولف تلك النغم بعضها إلى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها لأجل ذلك التناسب ، وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الأصوات .

انتشر الفناء في بغداد في العصر العباسي الاول ، وأقبل أهل بغداد عليه على اختلاف مستوياتهم - يشغف شديد ، وزاد من شغف الناس به ، إقبال الكثير من أهل الطرب واللهم من بلاد الإسلام على بغداد ، وإقامتهم بها ، وعرض فئهم فيها ، وكان بعض الخلفاء في العصر العباسي الاول يتخرج من الظهور للمغنين ، فلما ولي المنصور الخلافة شغل بإقرار الأمور في دولته ، والقضاء على أعدائها ، لذلك لم يكن له في اللهم والطرب مجال ، ولم ير في دار المنصور لهو ولا غناء ، ولم يظهر لتديم قط . وكان بينه وبين الستارة عشرون ذراعاً ، وبين الستارة والندماء مثلها (٢) . أما المهدي فكان في أول الامر لا يحتجب عن الندماء ، تشبهاً بأبيه المنصور ، وظل على ذلك نحواً من سنة ، ثم ظهر لهم فأشار عليه أحد خاصته بأن يحتجب عنهم تشبهاً

(١) الجاحظ : التاج ص ١٤٦

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٤٢٣

(٣) الجاحظ : التاج ص ٣٤



بأبيه فرفض وقال . إنما اللذة في مشاهدة السرور ، وفي الدنو من سرف . وكان محباً للنبأمة لا يترك جلوسه إلا عن ضرورة<sup>(١)</sup> ومن أشهر ندمائه مروان بن أبي حفصة ، كان يأتي باب المهدي على برذون قيمته عشرة آلاف دينار والسرج واللجام المزينين ، ولباسه الخز والوشى ورائحة المسك والطيب تفوح منه (٢) .

والحقيقة أن المهدي شجع أهل بغداد على الإقبال على الغناء واللهاو ، إلا أنه رفض أن يتجاوزوا باللهاو حدود ما أمر به الله ، ولكن الأمور سارت على غير مارسه ، فقد شاع شعر بشار بن برد في عهد المهدي بما فيه من مجون وعبث وغزل مكشوف حتى ضج رجال بغداد من شعره ، وشكوا إلى المهدي لأنهم خافوا على نساءهم وبناتهم ، فتدخل المهدي ونهى بشار عن الغزل بالنساء (٣) .

وكان الهادي يستمع إلى الغناء ، ويجزل عليه العطاء (٤) . أما الرشيد فقد شغف بمجالس العرب والغناء ، ولم يجتمع على باب خليفة من العلماء والشعراء والفقهاء والقراء والقضاة والكتاب والندماء والمغنين ما اجتمع على باب الرشيد ، وكان يصل كل واحد منهم بأجل صلة ، ويرفعه إلا أعلى مرتبه ، وكان فاضلاً شاعراً راوية للأخبار والآثار والأشعار (٥) وكثيراً ما يتلثم فيحضر مجالس العلماء وهو لا يعرف ، ولقد قسم الأيام والليالي فليلة للوزراء يذاكرهم أمور الناس ، ويشاورهم في أمور الدولة الداخلية والخارجية ، وليلة للكتاب يتفقد أعمالهم ، ويرتب للناس ما ظهر من صلاح

(١) : المصدر السابق من ٣٤ — ٣٥

(٢) : الأصفهاني : الأغاني ج ١٠ من ٧٧

(٣) : أحمد أمين : ضحى الإسلام ج ١ من ١١١

(٤) : الجاحظ : نتائج من ٣٥

أحوال المسلمين ولية للقراد وأرا. الاجناد يذاكرهم أمر الامصار ويسألهم  
عن الاخبار ، ويذاكرهم العلم ويدارسهم الفقه - وكان من أعلمهم - ولية  
للقراد والعباد يتصفح وجوههم ، ويتعظ برؤيتهم ، ويستمع لمواعظهم ،  
ويرفق قلبه بكلامهم ، ولية لاهل بيته يأنس بهم ويباشرهم ، ولية يخلو فيها  
بنفسه لا يعلم أحد قرب أو بعد ما يصنع ، ولا يشك أحد أنه يخلو فيها بربه  
يسأله خلاص نفسه وفكاك رقه (١) .

وجعل الرشيد للمغنين مراتب وطبقات ، فكان إبراهيم الموصلي وابن  
جامع وزلزل في الطبقة الأولى ، والطبقة الثانية سليم بن سلام وعمرو الغزال ،  
والطبقة الثالثة أصحاب المعازف والطناير وعلى قدر ذلك كانت تخرج  
جوائزهم وصلاتهم ، وإذا أجاد أحد المغنين والموسيقيين الأداء أمر الخليفة  
بترقيته إلى المرتبة التي تعلو مرتبته فرقى الرشيد برصوما الزامر من الطبقة  
الثانية إلى الطبقة الأولى بعد أن أطرب الرشيد (٢) .

ومن أبرز ندماء الرشيد الشاعر أبو العتاهيه ، كان لا يفارق الرشيد  
في سفر ولا حضر ، إلا في طريق الحج ، وكان يجرى عليه في كل سنة  
خمسين ألف درهم سوى الجوائز والصلوات ، وقد أعجب بشعره اللطيف  
المعاني السهل الالفاظ ، القليل التكلف ، وكثير شعره في الزهد  
والأمثال (٣)

ولا أوافق الأستاذ أحمد أمين فيما ذهب إليه (٤) من أن ازدياد ونموذ  
الفرس في عهد الرشيد ، وما عرف عنهم من ميل إلى اللهو والسرور ، نشروا  
مع نفوذهم حياة الأكاسرة وما كان فيها من حضارة ولهو وعبث ، لأن

(١) ابن قتيبة : الأمانة والسياسة ج ١ ص ٢٩٧

(٢) الجاحظ : نتاج ص ٤١

(٣) الأصبهاني : الأغاني ج ١ ص ٦٣

(٤) هجى الإسلام ج ١ ص ١١٩

الغناء كان منتشرأ قبل عهد الرشيد في بغداد ، وفي دمشق إبان الحكم الأموي (١) ، حقيقة بلغ الترف والنعم في بغداد في عهد الرشيد أقصاه ، إلا أن الفضل في ذلك يرجع إلى ما بلغته الدولة العباسية من سعة وفق واستقرار ، ومساهمة عناصر السكان على اختلاف أجناسهم في ازدهار الحياة العامة (٢)

وكان الأمين لا يحتج عن الندماء ، ويجزل عليهم العطايا ، ويقضى جل أوقاته في الاستمتاع بضروب اللهو ، وعلى الرغم من أن أخباره وضع أكثرها في عهد المأمون للإساءة إليه ، والخط من قدره ، فإننا لا نستطيع أن نشكر ميله إلى اللهو ، يزيد ذلك ما ذكره الطبري (٣) من أن الأمين لما ولي الخلافة وجه إلى جميع البلدان في طلب الملهين ، وضمهم إليه ، وأجرى لهم الأرزاق ، كما أمر ببناء مجالس لمتزهاه ، ومواضع لهو وخلوته بقصر الخلد وقصور اللهو ، واقفى الوحوش والسباع والطيور وأنفق أموالا طائلة في بناء سفن على شكل بعض الحيوانات ، كالأسد والفيل والعقاب وغير ذلك ، وقسم ما في بيوت الأثرياء من الجواهر على جلسائه ومحدثيه (٤) .

كانت شخصية المأمون تخالف شخصية الأمين ، فقد عرف المأمون منذ حداثة بالجد والحرص على طلب العلم والتفقه فيه حتى أصبح حجة في المسائل العلمية والفلسفية ، ولما قدم بغداد ظل بها ما يقرب من عشرين شهرا لا يستمع إلى الغناء ، ثم سمعه من وراء ستار متشبه بالرشيد واستمر كذلك سبع سنين ثم ظهر للمعتز والمهين (٥) .

(١) انظر الكتاب الباب الثالث من القسم الأول .

(٢) Gohn Glubb : The Empire of the Arabs. p. 279

(٣) تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٨ هـ

(٤) ابن طباطبا : فقهري في الآداب السلطانية ص ١١٨

(٥) الجاحظ : جناح ص ٤٣

ويجدر بنا أن نشير هنا إلى أشهر المغنين في بغداد في العصر العباسي الأول . وذكرنا أن إبراهيم الموصل كان من المقربين إلى الرشيد إبراهيم في الغناء ، وأصله فارسي ، تعلم الغناء في الموصل ، ثم صار إلى الري ، وتعلم فيها أيضا ، وتعلم الغناء العربي والفارسي ، وأعجب به كثير من الناس ، والتفوا حوله حتى أن الرشيد قال : ما أعرف أحدا أكثر أصدقاء من إبراهيم (١) يصنع فيحسن ، وكان بمنزلة خطيب أو شاعر أو كاتب يتقن مهمته ، فضلا عن أنه كان شاعرا وأديبا حتى قيل إن إبراهيم بستان فيه جميع الثمار والرياحين (٢) .

ولم يكن الناس يعلمون الجوارى الغناء ، وأول من علمهم إبراهيم فإنه بلغ بالقيان كل مبلغ ، ورفع من أقدارهن ، وكان يضع اللحن ، ويكرره لتستوى له أجزاؤه ، وجواريه يضررن عليه ، صنع إبراهيم الموصل تسعائة لحن ، تفوق في ثلاثمائة منها على جميع الموسيقيين المعاصرين والسابقين عليه (٣) .

لما ولي الرشيد الخلافة وجلس بعد فراغه من إحكام الأمور ، دخل عليه المغنون ، وأول من غناه إبراهيم الموصل ، فشقق به ، وكان الرشيد يعقد مجالس المغنين ، ويطلب منهم أن يبرز كل واحد منهم الحانه ، وفضل إبراهيم الموصل على غيره ، وبلغ من محبته لأغانيه ، أنه كان يذهب إليه في منزله ، ويطلب منه أن يغنيه من الحانه (٤) وكان لكل واحد من المغنين مذهب في الألحان التي يختارها لأغانيه ، ولم يكن أحد يتصرف في مذاهب الأغاني مثل إبراهيم الموصل وأبنته إسحاق وترك إبراهيم الموصل

(١) الأصفهاني : الأغاني ج ٥ ص ١٦٦

(٢) ابن عبد ربه : العقد القرئيد ج ٤ ص ١٠٨

(٣) الأصفهاني : الأغاني ج ٥ ص ١٨٧

(٤) المصدر السابق ج ٥ ص ٢٣٠

بعد وفاته ثروة قدرت بأربعة وعشرين ألف ألف درهم سوى أرزاقه الجارية  
وهي عشرة آلاف درهم وسوى غلات ضياعه (١) .

كذلك اشتهر في الغناء في بغداد إسحاق بن إبراهيم الموصلي والرشيد  
شغف به لأنه كان على جانب كبير من المقدرة العلمية والأدبية والرواية ،  
وكان شاعرا مجيدا ، وعلى ذلك نقول إنه لم يكن مثنياً بارعا لحسب بل  
علماً وأديباً وشاعراً ، ويذكر صاحب كتاب الأغاني أن إسحاق لم يكن له  
نظير في الغناء ، فإنه لحق من مضى فيه ، وسبق من بقى ، فهو إمام أهل صناعته  
جميعاً ورأسهم ومعلمهم ، يصرف ذلك عنه الخاص والعام ، وكان إسحاق  
الموصلي يحدث الرشيد بأحاديث القيان والمغنين تارة وبأخبار العرب  
وأيامها تارة أخرى ، ويتفوق على غيره من المغنين في مجالس الغناء (٢) .

كان إسحاق رغم تفوقه في الغناء لا يحب أن يرصف بأنه مغن وبلغ من  
تقدير الخليفة المنصور له أن قال : لولا ما سبق على ألسنة الناس وشهر به  
هندم من الغناء لوليتاه انقضاء ، فإنه أولى به وأحق ، وقد روى الحديث ولقى  
أهله مثل مالك بن أنس ، وهو الذي صحح أجناس الغناء وطرقه ، وميزه  
تميزاً لم يقدر عليه أحد قبله ، ولا تعلق به أحد بعده ، وصنف كتاباً في  
الألحان رتب فيه جميع طرقه والأجناس ، وجمع الغناء القديم وألحق به  
الغناء الحديث إلى آخر أيامه بما في ذلك أقوال العلماء الأقدمين من اليونان  
مثل أقليدس وغيره من أهل العلم بالموسيقى ، وتفهم ما أفنوا في بحثه الأيام  
والليالي ومن أقوال إسحاق في الغناء : إن الإيقاع من الغناء بمنزلة العروض  
من الشعر ، والمغنى الحاذق من تمكن من أنفاسه ، وأطلف في اختلاسه  
وتفرع في أجناسه (٣) .

(١) المصدر السابق ج ٥ ص ١٦٤

(٢) الأصفهاني : الأغاني ج ٥ ص ٢٦٧ - ٢٦٩

(٣) ابن خردادبه : مختارات من كتاب اللبس والملاهي ص ٥٥

وكان الخليفة الواثق من أكثر العلماء تقديراً لإسحاق ، وكان إذاعت  
شيئاً من الألحان عرضة على إسحاق فيصلحه . وقال إسحاق : ما وصلني  
أحد بمثل ماوصلني به الواثق (١) ، وبلغ من تقدير الواثق لإسحاق أنه قال :  
ما غناني إسحاق قط إلا ظننت أنه قد زيد في ملكي (٢) وكان الواثق أعلم  
الخلفاء بالغناء ، وصنع مائة لحن ، وهو أحذق من غنى بضرب العود (٣) .

وبما لا شك فيه أن إسحاق الموصلي لم يبلغ ما بلغه من اتقان للغناء إلا  
بفضل دراسته لهذا الفن دراسة واعية ، فقد تلمذ على أبيه ، وعلى منصور  
زلزل - المغنى المشهور - وانفق على تعليمه مائة ألف درهم (٤) . ونبع في الغناء  
- كما ذكرنا - ، ومجالس المنادمة فكان لا يمل جلوسه مجلسه ، ولا تملج  
الأذان حديثه ، إن حدثك الهاك وإن ناظرك أفادك ، وإن غناك أطربك .

تلمذ في مدرسة إبراهيم وإسحاق الموصلي الموسيقى كثير من هواة  
الغناء ، نخص بالذكر منهم علويه ، كان غنياً حاذقاً صانعاً متقناً ، برع في  
الغناء ، وغنى للأمين ، وعرفت الخاتمة بالجودة وحسن السبك (٥) .

وكذلك نبغ محمد الزرق ، وكان إسحاق الموصلي يرفع من قدره ويبرزه  
في مجالس الخلفاء (٦) .

كذلك حرص كبار رجال الدولة على عقد مجالس الغناء ، وتقريب  
المغنيين لهم أسوة بالخلفاء ، فكان جعفر بن يحيى البرمكي - وزير الرشيد -  
له ظرف وأدب وحسن غناء وضرب بالطبل ، وكان يأخذ بأجره حفظ

(١) المصدر السابق ج ٩ ص ٢٨٢

(٢) المصدر السابق ج ٥ ص ٢٨١

(٣) المصدر السابق ج ٩ ص ٢٩٣

(٤) المصدر السابق ج ٥ ص ٢٦٩

(٥) الأصبهاني : الأغاني ج ١٤ ص ١٧٨

(٦) ابن خردادبه : مختارات من كتاب اللهور والملاهي ص ٥٥

من كل فن من الأدب ، وبأمر الجوارى بالمشول بين يديه في الغناء ، ويقف  
في مجالس طهوه وطربه<sup>(١)</sup> . وجعفر من ندماء الرشيد ، وكان أبوه ينهيه عن  
مناذمته ، وبأمره بترك الأنس به ، لأنه كان لا يأمن أن ترجع العاقبة عليه  
منه<sup>(٢)</sup> .

بلغ الشغف بالغناء في بغداد حداً جعل العمل به لا يقتصر على عامة  
الناس بل تجاوزته إلى أمراء البيت العباسي ، وكان أولهم وأنقنهم صنعة في  
الغناء إبراهيم بن المهدي ، فإنه كان لا يستتر منه ، وفي أول أمره كان يقف  
من وراء ستار إلا إذا جلس مع الرشيد والأمين من بعده في خلوه ، ولما  
أمنه المأمون ظهر بالغناء ، وكان من أعلم الناس بالنغم والوتر والإيقاعات  
وأطبعهم بالغناء وأحسنهم صوتاً ، وهو من المعدودين في طيب الصوت  
خاصة ، وأصبح الناس ينقسمون في الغناء طائفتين ، فمن كان منهم على مذهب  
اسحاق وأصحابه يفضل الغناء القديم ويعظم الإقدام عليه<sup>(٣)</sup> . ومن اعتر  
بمذهب إبراهيم بن المهدي مثل غزاق إنما يقف الغناء الجديد<sup>(٤)</sup> . وكان أديباً  
شاعراً زاوية للشعر وأيام العرب فصيحاً ، فكان يقف طرباً لا تكسباً ،  
ويقف لنفسه لا للناس . وقد شغفت به الناس في بغداد حتى قال بعضهم :  
لم ير في جاهلية ولا إسلام أحسن غناءً من إبراهيم بن المهدي<sup>(٥)</sup> . وكان  
يحفظ بدقائق الغناء<sup>(٦)</sup> . وتجلت مقدرة إبراهيم في مجالس الخلفاء ،  
ففي مجلس المأمون والمنعصم يقف المغنون ، ويقف هو ، فإذا ابتدأ

(١) الأصفهاني : الأغاني ج ٥ ص ٤٠٧

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٢ هـ

(٣) الأصفهاني : الأغاني ج ١٠ ص ١١١

(٤) الأصفهاني : الأغاني ج ٦ ص ١٧٥

(٥) المصدر السابق ج ١١ ص ١٢٦

(٦) المصدر السابق ج ١١ ص ١٤٠

لم يبق من الخدم والقصر وأصحاب الصناعات والمهن الصغار والكبار  
أحد إلا ترك ما في يده ، وقرب من أقرب موضع يمكنه أن يسمعه ،  
فلا يزال مصغياً إليه لاهياً عما كان فيه مادام يفتى حتى إذا أمسك وتفتى  
غيره رجعوا إلى التشاغل بما كانوا فيه (١) .

وكان صالح بن الرشيد يحتفظ بدفاتر الغناء ، ويطلعها على جواريه  
وغلمانها لغناء ما يستجيده منها (٢) أما أبو عيسى الرشيد فكان من أحسن  
الناس غناء وقيل انتهى جمال ولد الخلافة إلى أولاد الرشيد ، ومن أولاد  
الرشيد إلى محمد وأبي عيسى . وكان أبو عيسى إذا عزم على الركوب  
جلس الناس له حتى يروه أكثر مما يجلسون للخلفاء (٣) . وكان عبد الله  
ابن موسى الهادي من أضرب الناس بالعود وأحسنهم غناء (٤) .

واشتهر في الغناء بعض أميرات البيت العباسي مثل عليه بنت المهدي ،  
وأما أم ولد مغنية . وكانت من أحسن الناس وأظرفهم ، تقول الشعر الجيد  
وتلحنه أحسن تلحين ، وبلغ من ولعها بالشعر أنها كانت ترسل من تختصه  
بالأشعار (٥) .

كذلك ظهر مغنون من كبار البيوتات في بغداد ، فقد كان عبد الله بن  
المباس بن الفضل بن الرينع مغنيا ماهراً وماجناً يعيش عيشة لهن  
وخلاعة (٦) .

وعلى الرغم من انتشار الغناء في بغداد في مجالس الخلفاء والأمراء

---

(١) المصدر السابق ج ١١ ص ١٦٢

(٢) المصدر السابق ج ٧ ص ١٠٦

(٣) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٨٧

(٤) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٩٤

(٥) المصدر السابق ج ١١ ص ١٦٢

(٦) الأصفهاني : الأغاني ج ١٠ ص ١٩٤



ورجال الدولة وسائر الأهلين إلا أنه لقي معارضة من العناصر المحافظة  
وخصوصاً أصحاب العليا من رجال الدين ، بل إن الخلفاء المحبين للهو ،  
كروا أن ينشأ أبناؤهم على محبته ، فالخليفة المهدي طاقب ابن جامع  
والحراني - المغنين - لانقطاعهما إلى ولي عهده الهادي ، ولما ولي هذا  
الخليفة استدعى إليه ابن جامع ، ووضعه إلى مجلس منادته (١) .

وظهر فندماء انقطعوا لبعض الأسر الكبيرة مثل الفضل الرقاشي الذي  
اقتصصر على انشاد البرامكة الشعر دون غيرهم ، وكانوا يفضلونه على  
سائر الشعراء ، ويروون أولادهم أشعاره ، ويدونونها تعصباً له ، وحفظاً  
لخدمته ، وتنوياً بإسمه ، وتشجيعاً له على الاستمرار في نشاطه فحفظ ذلك  
لهم ، فلما تكبروا صار إليهم في حبسهم ، وأقام معهم بقية أيامهم ينشدونهم  
ويسامرونهم ، ثم رثاهم فكثر في الإشادة بمحاسنهم وجودهم ومآثرهم ، فأذاع  
منها ما كان مستوراً (٢) .

ولقد رأينا أن الجوارى في بغداد اشتغلن بالغناء ، وبرز منهن كثيرات  
مثل عاتكة ، وبلغ من شهرتها وحسن غنائها أن المغنين في مجلس الرشيد  
كانوا يغنون من ألحانها ، وكانت عاتكة تتفنن الضرب بالعود ، ومن أحسن  
المغنيات غناءً وأروجهم ، وكان مخارق مملوكاً لعاتكة ، وهي علمته الغناء ،  
ودربته على استعمال العود ثم باعته ، فانتقل من رجل إلى رجل حتى صار  
إلى الرشيد وكان حسن الأداء طيب الصوت (٣) .

وكانت مريم صفراء مولدة من مولدات البصرة ، وبها نشأت وتأدبت  
وغنت ، وأخذت عن اسحاق الموصلي وعن أبيه وعن المغنية المشهورة

(١) الأصفهاني : الأغاني ج٦ من ٢٩٢

(٢) المصدر السابق ج٦ من ٢٤٥

(٣) المصدر السابق ج٦ من ٢٦٠ - ٢٦٢

بزل ، وبلغ من شهرتها بالغناء أن الخليفة المأمون كان يبعث إليها فتحيته وتغنيته ، فلما انتقل الخليفة المعتصم إلى سامرا أرسل إليها ، وأنزلها في دار سميت الدمشقي ، ولسكنها كانت ترفض الابتعاد عن بغداد طويلاً ، فكانت تستأذنه في الذهاب إلى بغداد فيأذن لها ، وتقضى بمدينة السلام بعض الوقت ثم تعود إلى سامرا (١) .

من هذا نرى أن الموسيقى والغناء انتشرا في بغداد انتشاراً واسعاً وأقبل كثير من الناس عليهما من طبقات مختلفة حتى أن شعر الشعراء كان إلا النزر اليسير ، داعراً ، ولم يقاس أهل بغداد من البؤس والشقاء إلا إبان الفتنة بين الأمين (٢) والمأمون .

أهم الخلفاء العباسيون بعقد مجالس الغناء بمظاهر البذخ والروعة فيتخذ الخليفة مجلسه في صدر الإيوان في القصر وبين يديه الحرس في أبواب زاهية ، ويقف حوله عن يمين ويسار كبار رجال الدولة وكثيراً ما كانت الأميرات وسيدات الطبقة الراقية في بغداد يشتركن في حفلات موسيقية خاصة ، وأحياناً يحضر نساء قصر الخلافة مجلس غناء الخليفة . وفي هذه الحالة يجلس خلف السنارة (٣) وكان مجلس الرشيد في بعض الأحيان يضم ألف تجارية في أحسن زى من كل نوع من أنواع الثياب ، يتخذن الحلى والجواهر (٤) .

كذلك عنى كبار رجال الدولة وسائر أفراد الشعب بعقد مجالس للطرب والغناء ، وبعض هذه المجالس يعقد في الحدائق والبساتين يجتمع فيها أهل

الطرب ، ويقضى الناس وقتاً ممتعاً . بل كان الملاحون يغنون في الزلازل ،  
وأعجب الرشيد بفنائهم ، وأمر الشعراء بأن يقولوا شعراً يغنيه هؤلاء  
الملاحون<sup>(١)</sup> وبالجمله كانت أيام الرشيد من حسناتها كأنها أعراس . وكان  
الأمين يعقد مجالس غنائه في قبة اتخذ لها فراشا مبطناً بأبدع الحرير  
والديباج المنسوج بالذهب<sup>(٢)</sup> .

قلنا إن حياة الناس في بغداد في الفتنة التي حدثت بين الأمين والمأمون  
قد عمها البؤس والشقاء حتى خربت الديار ، وعفت الآثار ، وارتفعت  
الأسعار ، وقاتل الأخ أخاه والإبن أباه وهدمت المنازل ، وأحرقت الديار  
وانتهبت الأموال ، فلما عادت السكينة ، وعم الأمن والسلام ربوع بغداد ،  
شعر الناس أنهم في حاجة أن يعوضوا ما فقدوا ، فلم يلبوا ، وأفرطوا في  
اللهو والطرب .

وقد لعب المال دوراً كبيراً في ازدهار الفنون في بغداد ، فتنوعت  
مصادر الثروة ، والمال غير وسيلة لازدهار اللهو ويسير جنباً إلى جنب مع  
الترف ، فيكون الترف حيث يكون المال وكل قابض في فن أو مذهب ، يذهب  
إلى بغداد لعرض شعره أو غنائه ، فقصدوها أناس كثيرون من بلدان مختلفة  
من بلاد الفرس وبلاد الهند والروم وغيرهم . ومن هؤلاء كثيرون فُغروا  
في مجالات مختلفة في اللهو والغناء ، ووجدوا الحياة في بغداد حقلاً خصباً  
تبرز فيه مواهبهم ، ويقدرون فهم أحسن تقدير ، فعرضت كل أمة فنها  
وأنواع حضارتها فكان في ذلك معرض عام ، وأخذ أهل بغداد من كل لون

من ألوان الفنون بحظ وافر، وأخذت البلاد الأخرى تقتبس الفن من بغداد<sup>(١)</sup>

على أن ماتحدثنا عنه من شغف أهل بغداد باللهو والمجون لا يمنع من إبراز حقيقة، أن هذا اللهو لم يكن إلا جانباً من حياة الناس فقط المعقدة، حقيقة كثر الغناء والطرب، في بغداد لكن الناس جميعاً لم يكن كلهم يحيون هذه الحياة. لا يغيب عن أذهاننا أن الأخبار التي أوردتها صاحب كتاب الآخاني في كتابه لا تخلو من مبالغة ظاهرة ليكتسب من وراء أخباره مالا أو جاهاً أو تشويقاً لسامعيه. وكان هناك تفاوت كبير بين طبقات الناس، لذلك انقسم السكان في بغداد إلى فريقين، فرقة يتمثل فيها نزعة اللهو، وفرقة تفضل الزهد، ويمثل الأولى أبو نواس، والثانية أبو العتاهية، ذلك أن قوماً يشوا من التنى ورأوا أن نفوسهم لا تطاوعهم في القرب من ذوى الجاه، أو حاولوا ذلك وفشلوا، فلجأوا إلى القناعة بروضون أنفسهم عليها، وكثيرون زهدوا تديناً<sup>(٢)</sup>.

على كل حال أدى الإفراط في اللهو إلى ظهور عناصر مفسدة للأخلاق في بغداد، ذلك أن فساق الحرية والفساد الذين كانوا يغتادوا والكركخ آذوا الناس إيذاءً شديداً، وأظهروا الفسق وقطع الطريق، وأخذوا النساء والغلمان علانية من الطرق فكانوا يخطفون الأطفال من أييه ولا يردوه إليه إلا إذا أدى لهم كثيراً من المال. وكانوا يجتمعون فيأتون القرى ويرهبون أهلها، ويأخذون ما استطاعوا من ممتلكاتهم لاساطان بمنعهم ولا يقدر على ذلك، لأن أمير بغداد، كان يعتز بهم، وكانوا بطانته، ولا يمنهم من فسق يرتكبونه، وكان الناس منهم في بلاء عظيم، وازداد نهبهم لقرى بغداد.

(١) أحد أمين. نصى الإسلام ج ١ ص ١٢٥

(٢) أحد أمين: نصى الإسلام ج ١ ص ٢٥ - ١٢٦

ولم يستجب أمير بغداد لنداء أهلها بحمايتهم ، وظلت الفوضى سائدة ببغداد لذلك لم يكن هناك بد من أن يعتمد أهل بغداد على أنفسهم في حماية ممتلكاتهم ونسائهم وأبنائهم ، فقام صلحاء كل ريف وكل درب ، وتدارسوا وسائل القضاء على المفسدين ، ونهض نفر منهم يدعو الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة رسوله ، وتزعم هذه الحركة سهل بن سلامة الأنصاري الذي علق مصحفاً في عنقه ، واجتمع حوله الناس ، وبايعوه على ما اعتزم عليه « وطاف ببغداد وأمواتها وأرباضها وطرقها يتصدى للشطار ، ويقا تل المفسدين (١) » .

نخلص من ذلك إلى القول بأن الحياة في بغداد لم تكن كلها مجون وطمس كما يصور ذلك بعض الأدباء ، بل كان اللبر والطرب جاقياً من جوانب الحياة الاجتماعية ، وعرف طريقه في قصور الخلفاء والأمراء وكبار رجال الدولة وفي بيوت تجار الرقيق والقيان وغير ذلك « وكره فريق من أهل بغداد هذا النوع من الحياة واستنكروه ، وعكفوا على المساجد يقضون فيها أوقات فراغهم حيث يستمعون إلى الفقهاء ورجال العلم ، ويستفيدون منهم ، وفريق من الناس زهد في الدنيا والحياة المترفة التي نعم بها الكثير من البغداديين ، ولا يغيب عن الأذهان أن طبقة رجال الدين والأدب كانت تأتي في المحل الأول من الأهمية والإعتبار قبل طبقة المغنيين والموسيقيين ، ومن ثم نظر الناس إلى رجال الدين والأدب نظرة تختلف كل الاختلاف عن نظرة نظرهم إلى أهل اللبر والطرب ، بل ترى بعض الفقهاء يتجنب الحديث مع الموسيقيين والمغنيين ، ويتحرج منهم ، واسحاق الموصلي يكره أن يوصف بأنه مغنى .

وبهذه المناسبة نذكر أن بعض الكتاب قد أفرط في وصف حياة

الرشيـد كانت في معظمها لهـو وطرب ، وهؤلاء الكـتاب اعتمدوا فيما كتبوه على كتب الأدب التي لا تخلو من مبالغة - كما ذكرنا - ذلك أن الرشيـد كان يغزو سنه ويحج سنه في الغالب ، ويقود الجيوش للقضاء على الفتن الداخلية وكان رجلاً عملياً في حياته ، وأبعد ما يكون عن الاستهتار ، بدليل أنه لم يقبل أن يبقى مساوب السلاطة ، وأمور الدولة في أيدي البرامكة ، لذا نراه ينسكل بهم ويسترد سلطانه ، ولو كان - كما صورته بعض الكتب - لعكف على اللهو والطرب - تاركاً أمور الدولة في أيدي البرامكة . ولم تكن حياة اللهو والطرب سوى جانباً من حياة الرشيـد ، ولم تحل بينه وبين تأدية مهماته وأعبائه .

على كل حال تطوع بعض الرجال في بغداد للقضاء على المفاسد ، فأمروا الناس بالمعروف ، ونهوا عن المنكر ، فسالم بن سالم البلخي لم يحش في دعوته أحد ، حتى أنه أنكر على الرشيـد وشنع عليه ، فحبسه وقيد<sup>(١)</sup> كذلك فقم أسد بن يزيد على الأمين لعبه وتهاونه في أمر الرعية ، وارتكابه للصيد وغيره في هذا الوقت<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وينبغي أن نشير هنا إلى أن المنصور - مؤسس الدولة العباسية لم يهتم بمجالس اللهو والطرب لأن شغله الشاغل انحصر في توطيد الأمن والنظام في ربوع دولته ، فكان في أول النهار يتصدى للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والولايات والعزل والنظر في مصالح العامة ، فإذا صلى الظهر دخل منزله واستراح إلى العصر ، فإذا صلاه جلس لأهل بيته ، ونظر في مصالحهم الخاصة ، فإذا صلى المشاء نظر في الكتب والرسائل الواردة من الآفاق ، وجلس عنده من يسامره إلى ثلث الليل ، ثم يقوم إلى أهله فينام

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١ ص ١٥٦

(٢) المصدر السابق ج ١٠ ص ٢٣٥

في فراشه إلى الثلث الأخير ، انقوم في وضوئه وصلاته حتى يتفجر الصباح  
ثم يخرج فيصلي بالناس ، ثم يدخل فيجلس في إيوانه (١).

أما الرشيد فقد اجتمع له من الجد والهزل ما لم يجتمع لغيره من بعده ،  
كان أبو يوسف قاضيه ، والبرامكة وزراءه ، وحاجبه الفضل بن الربيع  
من أنبه الناس وأشدهم تعاضيا ، وشاعره مروان بن أبي حفصة ، ونديمه عمر  
ابن العباس ، ومغنيه إبراهيم الموصلي ، ومضحكه ابن أبي مريم ، وزامره  
برصوما ، وزوجته أم جعفر - زبيده - وكانت أرغب الناس في كل خير  
وأسرعهم إلى كل بر ومعروف (٢).

أما الأمين فكان يتفق على مجالسه أموالا جزيله ، وتفرش بأنواع  
الحرير ، والآنية من ذهب وفضة ، كان كثير الأدب فصيحاً يقول الشعر ،  
ويعطى عليه الجوائز الكثيرة ، وكان شاعره أبو نواس ، وقد قال فيه  
مدائح حسانا ، وقد وجدته مسجونا في حبس الرشيد ، فأطلقه ، وأطلق له  
مالا ، وجعله من ندمائه (٣).

كان الناس يقضون أوقات فراغهم في بغداد في الاستماع إلى الحكايات  
القصيرة والنوادر الهزلية والأحاديث التي تتجلى فيها اللباقة والذكاء وذلك  
في المجالس الخاصة ، أما المجالس العامة فكان يجتمع فيها كثير من الناس  
يسمونه من إلى القصاص يروى لهم الحكايات الطوال (٤).

ومن أحسن من حدث الرشيد ، ابن عطاء الليث ، صاحب أخبار وأسما  
فضله عن عليه بالأنساب ، وكان من أطرف الناس وأحلام (٥).

(١) ابن كبير : البداية والنهاية ج ١ ص ٢٢٥

(٢) المصدر السابق ج ١ ص ٢١٧

(٣) المصدر السابق ج ١ ص ٢٤٢

(٤) متر : الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٢٤٦

(٥) الجاحظ : بيان والتبيين ج ١ ص ٣٤٤





فأمر له المهدي بثلاثين ألف درهم ، وتوفي أبو دلامه سنة ١٦١ هـ (١) ومن وسائل التسلية في بغداد لعب الشطرنج . وقد أدخلها الرشيد وانتشرت هذه التسلية بين أهل بغداد ، وكان يلعبون بها على رقعة مربعة حمراء من آدم ، والرشيد أول خليفة لعب بالصولجان في الميدان ، ورمى بالشباب ، ولعب بالأكرة والطباطب وقرب إليه الخذاق في ذلك ، وقرب إليه هواة الشطرنج والنرد وأجرى عليهم الرزق ، فسمى الناس أيامه لنضارتها وكثرة خيرها وخصبها أيام العروس (٢) .

ويذكر المسعودي (٣) أن الخليفة المأمون كان من هواة لعب الشطرنج وقد وجه اللوم إلى الذين يلعبون معه ، لأنهم كانوا يتوقرون بين يديه ، وقال لهم : إن الشطرنج لا يلعب مع الهبة .

كذلك انتشر لعب النرد في بغداد ، ويلعب على رقعة بها اثني عشر أو أربعة وعشرون منزلاً بثلاثين حجر أو فصين . وشبه بعض الحكماء رقعة النرد بالأرض الممهدة لساكنتها ، ومنازل الرقعة وهي أربعة وعشرون بساعات الليل والنهار ، وحجارتها وهي ثلاثون بعدد أيام الشهر ، واختلاف ألوانها باختلاف ياض النهار وسواد الليل (٤) .

كان سباق الخيل من أجمل أنواع التسلية عند الخلفاء والأمراء وكبار رجال الدولة في بغداد في العصر العباسي الأول ، وبلغ من شغفهم به وتقديرهم له أن للسباق كان يأخذ حصان المسبوق ، واشترط الفقهاء في هذه الرياضة التي أباحوها ألا تلعب طلباً للبال . وتنافس هواة سباق الخيل بتربية خيل السباق . وجدير بالذكر أن الرشيد كان ينسابق بالخيل فجاءه فرس يقال

(١) ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ١ ص ٢٤٣

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٥

(٣) مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٦

(٤) متر : الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٢٥٣

له المشعر سابقا ، والرشد أعجبه ذلك الفرس ، فأمر الشعراء أن يقولوا فيه شعرا ، فقال أبو العتاهية (١) :

جاء المشعر والأفراس يقدمها - هونا على رسله منها وما انبهرأ .

ومن وسائل التسلية الصيد ، وكان الخليفة المهدي شغوفاً بالصيد ومطاردة الطيلاء ، وكان يقوم برحلات منظمة لهذا الغرض ، يصحبه فرسان يتقلدون السيوف ، ويتبعهم طائفة الجند والغلمان ويسير الخليفة محاذيا لنهر دجلة ارياداً للخضرة التي تجمخ إليها الطيور ، وتجذب إليها الفزلان ، وقد عفى غيره من الخلفاء والأمراء بالصيد حتى أنهم أشتوا يقتسمون نصال سهامهم من الذهب كما عفاوا باستخدام الصقر وغيره في الصيد ، وحرصوا كذلك على تربية الكلاب السريعة العدو (٢) وكان الأمين يصارع الأسود ويخرج إلى الصيد ومعه أصحاب الباييد والحرايب على البغال ، وهم الذين كانوا يصطادون السباع .

ووجد المتمسكون بتعاليم الدين والمعادين لمجالس اللهو والطرب في الإمام أحمد بن حنبل ضالتهم المنشودة ، فالتفوا حوله واعتنقوا مذهبه ، ومن هنا ظهرت في بغداد طائفة الحنابلة التي اشتدت وطأتها على الناس ، فكسروا آلات الموسيقى ، وضيقوا على أهل الطرب واللهو والعابثين و"غاصرين على الدين وتجهلوا في شوارع بغداد يأمرؤن الناس بالمعروف وينهون عن المنكر .

#### ( ٥ ) المرأة في بغداد وأثرها في المجتمع

شاع الحجاب بين نساء بغداد الحرائر ومع ذلك لم ينزلن عن الحياة العامة ، بل شاركن في أمورها بنصيب كبير . على أن الجوارى كان لهن

الأصفياء : الأغانى ج ١٠ ص ٣١٢

( ٢ ) المسعودى : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٤٦

نشاط ملموس في الحياة الاجتماعية أكثر من الحرائر ، ذلك أن الناس حرصوا على حجاب الحرائر ، أما الجوارى فكان الحجاب لا يفرض عليهن ما لم ينجبن . وقد يتزوج الرجل والمرأة الحرة دون أن يراها ، وإذا أراد الرجل أن يستمع إلى الغناء أو يلهو يذهب إلى بيوت تجار الرقيق حيث القيان يقمن بالغناء له دون حرج .

لذلك كان من الطبيعي أن يلحق الأدياء والشعراء أديبن وشعرهم للجوارى دون الحرائر . فلا عزو أن يحرص الرجال على تعليم الجوارى أكثر من حرصهم على تعليم الحرائر (١) ،

وأدى اهتمام رجال بغداد بالجوارى إلى ظهور تنافس بين الحرائر والجوارى ، فكانت أم موسى الحميرية - زوجة المنصور - اشترطت عليه ألا يتخذ سرية ، وكتبت عليه بذلك كتاباً أكدت عليه فيه رغبتها هذه ، وأشهدت عليه الشهود والنقات المعتدلين .

على أن الحجاب الذي فرض على المرأة الحرة في بغداد لم يمنحها من ممارسة النشاط في الحياة العامة ، فكانت ابنة الخليفة المهدي تسيّر راقبة بين يديه على هيئة الجند (٢) .

ومن أبرز سيدات بغداد في العصر الذي نكتب عنه : الخيزران زوجة الخليفة المهدي وأم الهادي والرشد ، فقد أتاحت لها الفرصة لإظهار مواهبها وفرض إرادتها (٣) .

زاد نفوذ الخيزران في بغداد ، وتدخلت في أمور الدولة السياسية وشؤون الحكم ، وحرص المهدي على رفع مستواها الاجتماعي ، فأمرها بأن تلزم زينب بنت سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس ، لتقتبس من

(١) أحمد أمين : ضحى الإسلام ج ١ ص ٩٨ .

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٦٩ هـ .

John Glubb : The Empire of the Arabs . p. 265 .

آدابها ، وتأخذ من أخلاقها فهي على حد قول المهدي « عجوز لنا قد أدركت  
أوائنا » (١) ، والواقع أنها كانت جليلة القدر مثقفة واسعة الاطلاع .  
وكان الهادي كثير الطاعة لأمه الخيزران مجيب لها فيما تسأل عن حوائج  
الناس ، ومواكب ذوى الحاجات لا تتخلو من بابها . على أن تدخلها في شؤون  
الدولة واستبدادها بالأمر والنهي - كما كان حالها أيام المهدي أغضب الهادي ،  
فنهاها بقوله : « إنه ليس من قدر النساء الاعتراض في أمر الملك » وأمرها  
بالأستماع لذوى الحاجات ، وألا تأذن لأحد برفع مطلبه إليها ، ونصحها  
بالنفرغ . للصلاة والتسبيح (٢) .

على أن الخيزران لم تستجب لمطلب ابنها الهادي ، فاستمرت في مزاولته  
نشاطها في الحياة العامة ، فلما اعتزم الهادي خلع أخيه هارون من ولاية العهد  
ومبايعة أبنه بدلا منه ، تصدت له الخيزران ، وانضم إليها يحيى بن خالد بن  
برمك في دحض محاولة الهادي (٣) .

ظل نفوذ الخيزران في عهد الرشيد على ما كان عليه في عهد أخيه  
الهادي وأبيه المهدي ، فكان يحيى بن خالد بن برمك - وزير الرشيد - يأخذ  
برأيها وتوفيت في عهد الرشيد ، وقدرت ثروتها يوم وفاتها بمائة ألف  
ألف وستين ألف ألف درهم ، ووجد في منزلها من ثياب الوشي ١٨ ألف (٤)  
من ذلك نرى أن الخليفة المهدي قد أتاح للمرأة فرصة لإظهار مواهبها ،  
ولم يعزلها عن الحياة العامة ، ولا أدل على ذلك من أن ابنته عليه ذاعت  
شهرتها على اعتبار أنها من أرباب الفنون الرفيعة ، وزادت شهرتها ولها  
بالشعر والغناء والأدب ، وبلغت في الغناء درجة كبيرة من الاتقان ، بل

(١) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٤٨

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، حوادث سنة ١٧٠ هـ

(٣) الأغانى ج ٨ ص ٢٣٤

(٤) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٥٦٧

وضعت الحانا قيمه ، وكانت واسعة الاطلاع ، ومن أحسن النساء وأظرفهن ،  
وعما شجعها على القناء إقبال أخيها إبراهيم بن المهدي عليه ، وتوفيت سنة  
٣١٠ هـ . وبلغ من تفوقها الأدبي أنها كانت ترسل بالشعر (١) . واشتغال  
هذه السيدة بالغناء دليل على أن المرأة كانت تتاح  
مواهبها الأدبية والفنية .

ومن أشهر نساء بغداد في العصر العباسي الأول السيدة زبيدة أم جعفر -  
زوجة الرشيد - ساهمت مع زوجها مساهمة كبيرة في إصلاح أحوال البلاد ،  
وتخفيف أعباء الحياة عن الأهليين ، ومن أفضالها أنها سقت أهل مكة المكرمة  
الماء ، بعد أن كانت القرية من الماء عندهم بدينار ، فأسالت الماء عشرة أميال  
من المرتفعات القريبة من مكة حتى نقلته من الحل إلى الحرم ، وكان لها  
يجوار السكمة دار عرفت باسمها ، وقامت بإصلاحات جليلة في المدينة  
المنورة ، ومهدت طريق الحج بين بغداد ومكة ، وأقامت البرك والآبار  
والمنازل ، ولولا إصلاحاتها الجليلة لتعذر المسير في هذا الطريق (٢) .

وعرف عنها الخير والفضل على أهل العلم والبر بالفقراء والمساكين  
وحرصت على تربية أولادها وجواربها تربية دينية ، فكان لها مائة جارية  
يحفظن القرآن ، ولكل واحدة ورد عشر القرآن ، ويسمع في قصرها  
كدوى النحل من قراءة القرآن (٣) .

لعبت السيدة زبيدة أم جعفر دوراً كبيراً في تطور الحياة السياسية في  
بغداد فيذكر المسعودي (٤) أنها ما زالت بالرشيد حتى أقنعت به بأخذ البيعة

(١) الأصفهاني ، الأغانى ج ١٠ ص ١٦٢

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٦

(٣) ابن خلكان . وفیات الأعيان ج ٢ ص ٧٠

(٤) مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٨

لابنها الأمين قبل المأمون على الرغم من أن المأمون أكبر سناً من الأمين ، فوافق الرشيد وهو يعلم أن المأمون أكثر كفاءة من المأمون ، بدليل أن الرشيد قال لها : ليس ابنك أهلاً للخلافة ولا يصلح للرياسة (١) .

ولما ولي الأمين الخلافة ، ونشبت الفتنة بينه وبين أخيه المأمون شجعت السيدة زبيدة أم جعفر قواد بغداد على الدفاع عن الحضرة الإسلامية الكبرى ، وقهر المأمون ، فدفعته إلى علي بن عيسى بن ماهان - قائد جيش الأمين - بقيد ، وطلبت منه أن يقيد المأمون به ، ولكن لا يعنف عليه في "سير حتى ولو أساء إليه" (٢) .

وكانت تحيا حياة مترفة في قصرها المنيف ، وتمتلك ثروة ضخمة وهي أول من اتخذ الآله من الذهب والفضة المكحلة بالجواهر وصنعت لها ثياب من الوشي بلغ ثمن الثوب منه خمسين ألف دينار ، واتخذت الخدم والجواري مهيون على الدواب في حوائجها ، وهي أول من اتخذ القباب من الفضة والابنوس والصندل واتخذت الخفاف المرصعة بالجواهر واتخذت شمع المنبر ، وتشبه الناس في سائر أفعالهم بها (٣) .

ولما قتل الأمين وولى المأمون الخلافة تضاع نفوذ أم جعفر لأن المأمون لم يغفر موقفها منه في ولاية العهد ، في الفتنة التي حدثت بينه وبين أخيه الأمين ، وظلت مقيدة الحركة حتى تزوج المأمون من بوران ، وكان لا يرد لها طلباً ، فسألته العفراء عن إبراهيم بن المهدي والاذن للسيدة زبيدة أم جعفر بالحج . فوافق على ذلك (٤) .

ولم تكن السيدة بوران وحدها صاحبة النفوذ في عهد المأمون بل كانت

(١) ابن قتيبة : الإمامة والسياسة ج ٢ ص ٢٢٤

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٨

(٣) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٦

(٤) ابن الساعي : نساء الخلفاء ص ٧٠

السيدة زينب بنت سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس - التي سبقت الإشارة إليها - فتمتع بنفوذ كبير ، وكان بنو العباس يعظمونها وإليها ينسب الزينبيون ولا أدل على قوة تأثيرها من أن بنى العباس طلبوا منها أن تطلب من المأمون ترك لباس الخضرة ، والعودة إلى لبس السواد - شعار العباسيين - فقالت له : يا أمير المؤمنين ما الذى دعاك إلى نقل الخلافة من بيتك إلى بيت علي . قال : يا عمه إنى رأيت عليا حين ولى الخلافة أحسن إلى بنى العباس ، فولى عبد الله البصرة وعييد الله اليمن . وما رأيت أحداً من أهل بيتي حين أفضى الأمر إليهم كافأوه على فعله فى ولده ، فأحببت أن أكافئه على إحسانه . ثم سألته تغيير لباس الخضرة . فأجاب إلى ذلك ، وأمر الناس بتغييره ، والعودة إلى لباس السواد<sup>(١)</sup> .

وكانت عائشه بنت الرشيد من أفضل نساء عصرها تشجع الشعراء والأدباء ، وتجزل الصلاة لهم ، وكذلك عاليه بنت الرشيد كانت من الشعراء ومن ربات الرأى ، وعرف عنها الحزم ، لذلك كان أبوها يعتمد عليها فى مهام أموره ، ويفضى إليها بأسراره<sup>(٢)</sup> .

أما العباسية بنت المهدي فكانت سيدة أديبة فاضلة ، وكان الرشيد يشركها فى مجالسه مع وزيره جعفر بن يحيى البرمكى حينما ينظر فى الأمور الهامة لأنه ، يأنس برأيها ، ويطمئن إليها<sup>(٣)</sup> .

ومن أسباب غزو المعتصم لعموريه أن الإمبراطور البيزنطى ثيوفيل هاجم دياره ونهبها ، وقتل من بها من الرجال وسبى الذرية والنساء وقيل إنه كان فى جملة السبى امرأة فسمعت وهى تقول : وأعتصماه فبلغ المعتصم ما فعله إمبراطور الروم ، فسكب عليه ذلك وأنكره ، وبلغته ما قالته

(١) ابن طبا طباطبا : الفخرى فى الآداب السلطانية ص ٢٠٠

(٢) عمر كخال : أعلام النساء ج ٣ ص ١٤٣ .

(٣) ابن طباطبا : الفخرى فى الآداب السلطانية ص ١٩٠

(١٥٢) - الحواشى الإسلامية

المشاعية ، فقال وهو في مجلسه : لييك لبيك ، ونهض من ساعته ، وصاح في قصره : الرحيل الرحيل ، وسار على رأس جيش كبير وهاجم عمورية ، ودمرها تدميرا (١) .

## هـ - الأخلاق والعادات

عرفنا أن العناصر الرئيسية في بغداد كانت العرب والفرس والترك ويغلب على كل عنصر من هذه العناصر عادات وصفات معينة ميزتهم عن غيرهم ، فكان العرب يميلون إلى البداوة ، ويتحصنون لبني جنسهم وهم سريعوا التآثر بالحضارة ، فإذا تحضرُوا انغمسوا في البذخ والترف . أما الفرس فقد ورثوا مدينة قديمة ، فعملوا على نقلها ، ولهم مقدرة إدارية كبيرة ومهارة في إدارة الشؤون الاقتصادية وتنمية موارد الثروة ، وعنفوا عناية شديدة بالحياة الثقافية ، فقاموا بدور كبير في رواج الحياة العلمية في بغداد ، لكنهم كانوا يميلون إلى إظهار نحلهم القديمة ، والإلتزام من العرب لما لحقهم منهم من سوء معاملة في العهد الأموي ، وكانوا يميلون إلى التشيع : على أن الترك خالفوا الفرس في الاهتمام بالحياة الثقافية بل كانوا أشبه بالبنو لأنهم لم يكونوا أهل مدينة وحضارة ، وقد أكسبتهم البداوة قوة في البدن وخشونة في الطبع والإعتداد بقوة الجسم وعرف عنهم الشجاعة وحب الفروسية (٢) ، ويسميتهم الجاحظ أعراب العجم .

غلبت على أهل بغداد صفات الخلفاء ، والناس كما يقولون على دين ملوكهم ، فالمنصور أول خليفة قرب المنجمين ، وعمل بأحكام النجوم ، وقد نظر في العلم ، وقرأ المذاهب ، وأرتاض في الآراء ووقف على النحل ،

(١) ابن بطاينة : الفخرى في الآداب السلطانية ص ٢١٠

John Glubb : The Empire of the Arabs. p. 345.

(٢) محمد جمال الدين سرور - تاريخ الحضارة الإسلامية في العراق ص ١٩٢



وكتب الحديث ، فكثيره في أيامه روايات الناس واتسعت عليهم علومهم (١)  
وكان المهدي سمحاً كريماً جواداً ، فسلك الناس في عصره سبيله وذهبوا  
في أمرهم مذهبه ، حتى كان لا يسؤل أحد في أيامه إلا وأعطى ، أما الهادي  
فأول من مشى الرجال بين يديه بالسيوف والقسي ، فسلك عماله طريقته ،  
وكثر السلاح في عصره . (٢)

وكان الرشيد مواظباً على الحج متابعاً للغزو ، واتخاذ القصور وتعميد  
الطرق في طريق مكة فعم الناس إحسانه مع ما اقترن به من عدله واقتدت  
به رعيته فظهر الحق وخفق الباطل (٣) .

أما المأمون فكان أكثر الناس عفواً وأشدماً احتمالاً وأحسنهم مقدرة  
وأجودهم بالمال الرغيب وأبذلهم بالعطايا ، واتبعه وزراؤه وأصحابه في فعله  
وسلكوا سبيله وذهبوا مذهبه . (٤) على أن المعتصم غلب عليه حيب  
الفروسية والتشبه بالملوك الأعاجم في ملبسه ومظهره ، فاقتنى بفعله الناس ،  
وعم الناس أفضاله ، وأمنت السبل في أيامه ، وشمل الناس إحسانه (٥) .

ظهرت نزعة في بغداد تدعو إلى الزهد ، وذلك أن بعض الناس يشعروا  
من الثراء وعفت نفوسهم عن التزلف والتقرب للأغنياء ، أو لم تمكنهم  
ظروفهم من ذلك ، وقوم خلصت نواياهم نحو الله واتجهوا إليه بكل  
ما استطاعوا ، وصفت نفوسهم ، ورأوا أن النفس إذا نالت ما أرادت  
انقادت إلى المعاصي ففضلوا التغلب عليها ، وقوم لجأوا إلى الزهد بعد أن

(١) المسعودي - مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٤

(٢) المصدر السابق ج ٢ ص ٥٥٥

(٣) المسعودي - مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٥

(٤) المصدر السابق ج ٢ ص ٥٥٦

(٥) المصدر السابق ص ٥٥٧

(٥) أحمد أمين - معنى الإسلام ص ١٢٥

فشلوا فى الحصول على المال والحياة وكثيراً زهدوا تقرباً إلى الله لأن الزهد يصعبهم من الوقوع فى المعاصى حتى قال محمد بن واسع : يعجبني أن يصبح الرجل ، وليس له عشاء وهو مع ذلك راض عن الله ، صرفوا نفوسهم عن الشهوات ، وأكثروا من ذكر الموت والحياة الآخرة . وتعففوا عن محاولة طلب المال من ذويه ، وقنعوا بالقليل (١) ، وكان الشاهر أبو العتاهية يمثل نزعة الزهد فى بغداد ، وظهر ذلك جلياً فى أشعاره ، كقوله :

لا تأمن الموت فى طرف ولا نفس إذا تسترت بالأبواب والحرس  
واعلم بأن سهام الموت قاصدة لكل مدرع منا ومترس (٢)  
ترجو النجاة ولم تسلك طريقها إن السفينة لا تجرى على اليابس  
ودخل بعض الزهاد على المنصور فقال : إن الله أعطاك الدنيا بأسرها  
فاشتر نفسك ببعضها ، وأذكر ليلة تبيت فى القبر لم تبت قبلها ليلة . فأخبر  
المنصور قوله وأمر له بمال ، فرفض الزاهد صلة الخليفة ، وقال زاهد آخر  
للمنصور : إن هذا الأمر كان لمن قبلك ثم صار إليك ثم هو صائر لمن بعدك ،  
واذكر ليلة تسفر عن يوم القيامة .

وكان صالح بن بشير المرى أحد العباده الزهاد جلس إلى المهدي فوعظه  
حتى أبكاه ، ثم قال له : أعلم أن رسول الله خصم من خالفه فى أمته ومن  
كان محمد خصمه فانه خصمه ، فأعد لمخاصمة الله ومخاصمة رسوله حججاً  
تضمن لك النجاة ، وإلا فاستسلم للهلكة ، واعلم أن الله قاهر فوق عباده ،  
وأن أثبت الناس قدماً ، أخزهم بكتاب الله وسنة رسوله (٣) .

والإمام أحمد بن حنبل خير من مثل نزعة الزهد فى بغداد فكانت غلته

(١) الاصفهاني - كتاب الأغاني - ج ٤ ص ١٠٦

(٢) ابن كثير - البداية والنهاية - ج ١٠ ص ١٢٤

(٣) المصدر السابق - ج ١٠ ص ١٦١

من ملك له في كل شهر سبعة عشر درهما بنفقها على عياله ، ويقنع بذلك صابراً محتسباً ، ولم يزل كذلك حتى ولى المتوكل الخلافة ، فأرسل إليه عشرة آلاف درهم نفقة له ، ففرقها الإمام أحمد على المحتاجين من أهل الحديث ، وغيرهم من أهل بغداد والبصرة ، حتى لم يبق منها درهما . (١)

وروى عن الرشيد أنه طلب من الزاهد ابن السماك أن يعظه ، فقال له : اعلم أنك واقف بين يدي الله ربك ثم مصروف إلى إحدى منزلتين لا ثالث لهما جنة أو نار ، فبكي الرشيد حتى اخضلت لحيتته (٢) .

وقالوا عن الزاهد من لم يقلب الحرام صبره ولا الحلال شكره (٣) . وقال بعض الزهاد : يا ابن آدم بع دنياك بأخرتك تربحهما جميعاً ، وإذا ما رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه ، وإذا رأيتهم في الشر فابتعد عنهم (٤) .

ولم يقتصر الزهد على أفراد الشعب بل تعداه إلى بعض أمراء البيت العباسي ، فكان أحمد بن هارون الرشيد أميراً صالحاً ، ترك الدنيا في حياة أبيه مع القدرة ، ولم يتعلق بشئ من أمورها ، وأبوه خليفة الدنيا وآثر الانقطاع والموتة بل كان يتكسب من عمل يده بعمل يؤديه يوم السبت من كل أسبوع ، وينفق ما اكتسب في احتياجاته بقية الأسبوع ، وينفرد للاشتغال بالعبادة ونحوه في سنة ١٨٤ هـ . (٥)

وفي مقابل زعة الزهد ظهرت زعة أخرى في بغداد تدعو إلى اللهو والمجون ، انغمس فيها المتفرون من أهل بغداد ، وكان يمثل هذه النزعة بشار وأبو نواس . على أن الفترة التي قام فيها الأمين لم ينعم الناس فيها بالحياة

(١) المصدر السابق - ١٠ ص ٢٣٨

(٢) الطبري . تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٤ هـ

(٣) الجلائط . البيان والتبيين - ٣ ص ١٥٤ .

(٤) المصدر السابق - ٣ ص ١٣٢ .

(٥) ابن كثير . البداية والنهاية - ١٠ ص ١٨٤ .

الآمنة بسبب الفتنة وحصار بغداد وأعمال التخريب والتدمير التي نجمت عن ذلك ، لذا حاول أهل الميجون تعويض ما أصاب الحياة من بؤس وشقاء بعد تولية المأمون الخلافة ، واستقرار الدولة .

كان التنجيم شائعاً في بغداد في العصر العباسي الأول ، حتى أن الخليفة المنصور استشار المنجمين بشأن مشروعه في تأسيس مدينة بغداد ، فبشروه بعمرانها وطول بقائها ، وكان أول خليفة قرب المنجمين وعمسـل بأحكام النجوم<sup>(١)</sup> .

وبلغ من اعتقاد الخليفة المنصور بالتنجيم أن تويجت - منجم المنصور - بشر المنصور أثناء الحرب بينه وبين إبراهيم بن الحسن العلوي . بأن إبراهيم يقتل ، وتصادف وقوع هذا الحدث ، فأقطع المنصور منجمه ألفي جريب ، ويذكر صاحب كتاب البداية والنهاية أن هذا المنجم إن كان قد أصاب في قضية واحدة فقد أخطأ في أشياء كثيرة ، وقد كان المنصور في ضلال مع منجمه هذا ، وقد ورث الملوك اعتقاد أقوال المنجمين ، وذلك ضلال لا يمحون ،<sup>(٢)</sup> .

وكان يحيى بن خالد البرمكي من أعلم الناس بالنجوم<sup>(٣)</sup> ، ولما خص الفضل بن سهل بالمأمون ، وتبين نجاحته ودلته النجوم - طبقاً لما ذكره الجهشيارى<sup>(٤)</sup> - على أنه يلي الخلافة لزم جانيه ، حتى صار أقرب الناس إليه ، فلما ولي المأمون الخلافة استوزر الفضل بن سهل ، وفوضه أمور دولته حتى غلب عليه<sup>(٥)</sup> .

(١) المسعودي . مروج الذهب - ص ٥٥٤ .

(٢) ابن كثير . الوزراء والكتائب ص ٢٤٩ .

(٣) ابن كثير . البداية والنهاية - ص ١٠٢ .

(٤) الجهشيارى : الوزراء والكتائب ص ٢٤٩ .

(٥) الوزراء والكتائب ص ٢٧٩ .

(٦) المصدر السابق ص ٢٨٠ .

وكانت احتفالات الزواج في بغداد تتم في شيء كثير من الأبهة والمظنة،  
فحينما تزوج الرشيد من السيدة زبيدة أعد لها صناديق الجواهر والحلي والتيجان  
والأكاليل وقباب الفضة والذهب والطيب والكسوة، وأعطاهم ثوباً منقطع  
النظير. في الفخامة، وفي صدرها وظهرها فصان ياقوت أحمر وباقيها من الدر  
الكبار الذي ليس مثله، ودخل الرشيد بها في قصره المعروف بالخلد سنة  
٨١٦هـ، وأثناء الناس من الآفاق لتبتهته، وفرق فيهم من الأموال شيئاً  
عظيماً، فكانت الدنانير تحمل في كؤوس فضة والدرهم في كؤوس ذهب،  
والمسك والعنبر في أوعية زجاج، ويفرق ذلك على الناس، ويخلع عليهم  
خلع الوشي المنسوجة، وأوقد بين يديه في تلك الليلة شمع العنبر، وأحضر  
نساء بني هاشم، فكان يؤدي إلى كل واحدة منهن كيس فيه دنانير وكيس  
فيه درهم وصينية كبيرة فضة فيها طيب، ويخلع عليها خلع وشي، ويبلغ  
النفقة في هذا العرس خمسين ألف ألف درهم (١).

ولما دخل المأمون ببوران أمرها بمائة ألف دينار وخمسة آلاف ألف  
درهم، وفي احتفال العرس نثرت عليها جديتها ألف درة في صينية ذهب،  
فأمر المأمون أن تجمع، فجمعها في الطبق، ووضعها في حجر بوران  
ولبي جميع طلباتها، وألبسها السيدة زبيدة قميصاً مرصعاً باللؤلؤ (٢)،  
وأوقد في تلك الليلة شمعة عنبر فيها أربعون مناً في إناء ذهب، وأقام المأمون  
عند الحسن بن مهمل سبعة عشر يوماً بعد الحسن له في كل يوم ولحاضته  
ما يحتاجون إليه، وخلع الحسن على القواد على مراتبهم، ووصلهم وكانت  
النفقة عليهم خمسين ألف ألف درهم وأمر المأمون بعد انصرافه أن يدفع  
للحسن عشرة آلاف دينار من مال فارس، وأقطعاه الصلح، وفرق الحسن

(١) الثاقبي. الديارات ص ١٠٠.

(٢) ابن طينور: مناقب بغداد ص ١٠٢.

الأموال على قواده وأصحابه وخدمه وحشمه ، ولما انحدر المأمون ناحية واسط فرش له حصير من ذهب ، ونثر عليه جوهر كثير ، فجعل يياض الدر يشرق على صفرة الذهب ، ولم يمسه أحد ، فوجه الحسن إلى المأمون هذا النثار ، فدعا المأمون من حوله من بنات الخلفاء إلى أخذ هذا النثار ، فأخذت كل واحدة منهن درة ، وبقي من بقي من الدر على الحصير الذهب<sup>(١)</sup> ، ونثر الحسن في ذلك من الأموال - كما يقول المسعودي<sup>(٢)</sup> - ما لم ينثره ولم يفعله ملك قط في جاهلية ولا إسلام ، وذلك أنه نثر على الهاشمين والقواد والكتاب والوجوه بنادق مسك فيها رقاع بأسماء ضياع وأسماء جوار ، فكانت البندقة إذا وقعت في يد الرجل فتحها فقرأ ما فيها فيجد على قدر إقباله وسعوده فيها ، فيمضي إلى الوكيل الذي نصب لذلك ، فيقال له ضيعة يقال لها فلانة في ناحية كذا وجارية يقال لها فلانة ، ودابة صفتها كذا ، ثم نثر بعد ذلك على الناس الدنانير والدراهم وبعض العنبر ، وعاد المأمون إلى بغداد وأقام مع زوجته في القصر الحسنى الذى كان لأبيه<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

كان لباس العباسيين منذ قيام دولتهم اللون الأسود ، فلما ولي المأمون الخلافة ، أمر الناس بلبس اللون الأخضر ولم يكن أحد يدخل عليه إلا في الخضرة ، على أن بنى هاشم عارضوا هذا العمل ، وقالوا له : يا أمير المؤمنين : تركت لباس أهل بيتك ودولتهم . ولبست الخضرة ، وتكلم في ذلك قواد أهل خراسان والناس جميعاً . فاستجاب المأمون لهذه النداءات ، ودعا بخلعة سوداء ولبسها ، وكساها لظاهر بن الحسين ، وخلع على

(١) ابن السامى . لساء الخلفاء من ٦٧ — ٧٠ ،

(٢) مروج الذهب ٢ ص ٢٤٤ — ٢٤٥

(٣) ابن طيغور . مناقب بغداد من ١٠٢ .

عدد من قواده أقبية وفلانيس سوداء ، فلما خرجوا من عندهم مرتدين السواد ، طرح سائر القواد الخضرة ولبسوا السواد<sup>(١)</sup> .

كان المنصور يأمر أهل بيته بحسن الهيئة وإظهار النعمة ولبزوم الوشى والطيب ، فإن رأى أحداً لا يلتزم بذلك عاقبه ، وكان يشدد عليهم بضرورة الإكثار من الطيب<sup>(٢)</sup> وشابه المهدي أباه في الجرص على حسن مظهر رجاله حتى أن سلم كان يأتي بابه على برذون قيمته عشرة آلاف درهم والسرّج واللجام المزيّن وعليه لباس النخز والوشى ورائحة المسك العالية والطيب تفوح منه ، ويحيط مروان بن أبي حفصة - من رواد المهدي - إليه وعليه فرو كبش وقيص صوف وعمامة صوف وكساء غليظ<sup>(٣)</sup> ،

ودخل العمانى الراجز على الرشيد لينشده شعراً وعليه قلنسوة طويلة ولباس بسيط ، فقال الرشيد : إياك أن تنشدنى إلا وعليك عمامة عظيمة الكور ، ويخفان مستديران أملسان<sup>(٤)</sup> .

١ وفى سنة ١٤٩ هـ أخذ المنصور الناس بلبس القلائس الطوال المفرطة الطول كما أدخل الملابس المحلاة بالذهب ، وغدا خلماها على الناس من حق الخليفة ، وكان اللباس العادى للطبقة الراقية يشتمل على سروال فضفاض وقيص ودراعة وستر وقطان وقباء وقلنسوة أما لباس العامة فيشتمل على إزار وقيص ودراعة وستر طويلة وحزام وكان لباس الخليفة المبانى فى المواكب القباء الأسود أو البنفسجى الذى يصل إلى الركبة ، ومفتوح عند الرقبة بحيث يظهر القفطان زاهياً من تحته ، وأكمامه ضيقة حتى عهد المتعمم حيث جعلها فضفاضة ويتمنطق الخليفة بمنطقة مرصعة بالجواهر ، ويتمنطق

(١) المصدر السابق ص ١٠

(٢) الطبرى . تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٠٨ هـ

(٣) الاسفهانى - كتاب الأغاني - ١٠ ص ٢٠

(٤) الجاحظ - البيان والبيان - ١ ص ٩٦

عباءة سوداء ويلبس قلنسوة طويلة مزينة بجوهرات عالية (١).

وكان الكتاب يلبسون الدراعات وهي ثياب مشقوقة من الصدر، ويلبس القواد الأقيّة الفارسية القصيرة، والرجال والنساء يلبسون الجوارب المصنوعة من الحرير أو الصوف أو الجلد، وكان ثمة فروق ملحوظة في ملابس أصحاب المهن المختلفة، فالعائم التي حرصوا على اتخاذها اختلفت تبعاً للسن والمركز الاجتماعي والعلمى، وقد حافظ العرب على لبس العائم، وكانوا يقولون: مازالت العرب عرباً ما لبست العائم وتقلدت السيوف (٢)، ويقول الجاحظ (٣): والخطفاء عمة والفقهاء والأبناء عمة والنصارى عمة ولأهل التشاخي عمة وللصوص عمة...

اتخذ الخطفاء ومن يلوذ بهم وكبار رجال الدولة في بغداد الطراز على ملابسهم، ويشمل اسم الخليفة، وبقصر الخلافة يقوم دار الطراز بهذه المهمة (٤).

وكان لباس المرأة يتكون من ملءة فضفاضة وقيص مشقوق عند الرقبة عليه زدهاء قصير ضيق يلبس عادة في الشتاء، واتخذت سيدات الطبقة الراقية غطاء الرأس مرصعاً بالجواهر محلي بسلسلة ذهبية مطعمة بالأحجار الكريمة (٥) وكان للسيدة زينة تأثير كبير في تطور الزي وإدخال تنسيقات على ملابس السيدات في عصرها، فيمزي إليها اتخاذ المناطق والنعال المرصعة بالجواهر، ولقد اتخذت ثوباً من الرشي الرفيع يزيد ثمنه على خمسين ألف دينار (٦).

(١) سيد أمير على - مختصر تاريخ العرب من ٣٨٨ - ٣٨٩.

(٢) الجاحظ - البيان والبيان - ٣ من ٦٠.

(٣) البيان والبيان - ٣ من ٦١.

(٤) مقدمة ابن خلدون من ٢١٠ - ٢١١.

(٥) سيد أمير على - مختصر تاريخ العرب من ٣٩٠.

(٦) المنصور - حضارة الاسلام في دار السلام من ٥٥.



كما أن سيدات الطبقة المتوسطة لم يجهلن فن التجميل ، فكن يتخذن  
الؤلؤ والزمرد على عصائهن ، ويلبسن الخلاخل في أرجلهن (١) .  
وجدير بالذكر أن الناس في بغداد كانوا يلبسون الملابس البيضاء عند  
الغزاة ،

حرص الخلفاء على تعليم أبنائهم مكارم الأخلاق ، ويتضح ذلك مما  
ذكره الرشيد المؤدب ولده ، إذ يقول : امنه الضحك إلا في أوقاته ، وخذه  
بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا إليه ، ورفع مجالس القواد إذا حضروا  
مجلسه ، ولا تمرن بك ساعة إلا وأنت مغتنم فيها فائدة تقيده إياها من غير  
أن تحزق به فتصيب ذهنه ، ولا تمن في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه  
وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة ، فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة (٢) .

وقد قال المنصور لابنه المهدي : إن الخليفة لا يصلحه إلا التقوى  
والسلطان لا يصلحه إلا الطاعة ، والرعية لا يصلحها إلا العدل ، وأولى  
الناس بالعفو أقدركم على العقوبة ، وأنقص الناس عقلا من ظلم من هودونه ..  
استدم النعمة بالشكر ، والقدرة بالعفو ، والطاعة بالتأليف ، والنصر  
بالتواضع والرحمة للناس ، ولا تنس نصيبك من الدنيا ونصيبك من رحمة الله .

---

(١) المسعودي - مروج الذهب ٢٢٨ .

(٢) المصدر السابق



## النهضة الثقافية في بغداد

- ١ - عوامل النهضة الثقافية .
- ٢ - العلوم العقلية .
- ٣ - حركة الترجمة وأثرها في ازدهار الحياة الثقافية .
- ٤ - العلوم العقلية .



## الباب السابع الثالث

### النهضة الثقافية

عوامل النهضة الثقافية في بغداد في العصر العباسي :

ازدهرت الحياة الثقافية في بغداد في العصر العباسي الأول نتيجة لعوامل متعددة منها أن نظرة الخلفاء العباسيين إلى الموالى الفرس كانت تختلف كل الاختلاف عن نظرة الأمويين لهم ، فقد حقق العباسيون لهم مطالبهم التي نادوا بها ، وأقبلوا على بغداد فور تأسيسها وأقاموا واستقروا بها ، وما لاشك فيه أن الفرس كانوا قد بلغوا درجة كبيرة من التقدم في مضمار الحياة الثقافية ، ودفعهم اعتناق الإسلام والاندماج في الحياة العامة في بغداد إلى تعلم اللغة العربية ، فنقلوا خلاصة معارفهم من الفارسية إلى العربية وصنفوا مصنفات قيمة في العلوم العربية والدينية ، أدت إلى ازدهار الحياة الثقافية .

يقول ابن خلدون<sup>(١)</sup> : أن حملة العلم في الملة الإسلامية أكثرهم العجم لا من العلوم الشرعية ولا من العلوم العقلية إلا في القليل النادر ، وإن كان منهم العربي في نسبه فهو أعجمي في لغته ونشأته وثقافته ، والسبب في ذلك أن العرب في بداية الإسلام كانوا أهل بداءة وسذاجة وليسوا أهل علم ، وكانت أحكام الشريعة - التي هي أوامر الله ونواهيه - ينقلها الناس في صدورهم وقد عرفوا أنها مأخوذة من القرآن الكريم والسنة بما تلقوه من الرسول صلى الله عليه وسلم وصحبه ، والعرب لم يعرفوا أمر التدوين والتأليف ، وجرى الأمر كذلك على يد الصحابة والتابعين ويتابع ابن خلدون كلامه فيقول : لقد قام العجم بدور فعال في ذلك ، ولم يقيم بحفظ العلم وتدوينه

إلا الأعاجم (١) وقد أيد بعض الباحثين رأى ابن خلدون .  
والواقع أن ابن خلدون وغيره أغفلوا دور العرب تماماً ، ازدهار  
الحياة الثقافية مثل الأصمعي والإمام الشافعي والقاضي أبي يوسف وحنين  
ابن إسحاق والإمام أحمد بن حنبل الفقيه والمحدث ، وأحمد بن أبي دؤاد  
العالم بالكلام والكندي فيلسوف العرب - كما أن النهضة الثقافية لم تبلغ  
نما بلغت من تقدم إلا بفضل تشجيع الخلفاء العباسيين ، وحتى الأعاجم  
الذين ساهموا في تقدم الحركة العلمية ، كانوا عرباً مربي ونشأة ، وغلبت  
عليهم الحياة العربية وتأثروا بها ، وكانت الثقافة العربية هي محور  
دراساتهم وأبحاثهم .

ومن أسباب تقدم الحياة الثقافية في بغداد أن أهل الذمة - كما قلنا -  
حظوا برعاية الخلفاء العباسيين ، وقدروا ذوى المواهب منهم ، وبذلك  
أتيت لهم الفرصة لإبراز مقدرتهم العلمية ، وكان لمعرفةهم باللغات الأجنبية -  
خصوصاً اليونانية والسريانية سبباً في اعتماد الخلفاء العباسيين عليهم في حركة  
الترجمة إلى اللغة العربية .

ظهرت الحاجة إلى الاستفادة من العلوم التي توصل إليها الناس في العصر  
العباسي الأول ، فقسم العلماء المسلمون العلوم إلى ثقلية تتصل بالقرآن  
الكريم وتشمل علوم التفسير والقراءات وعلم الحديث والفقه وعلم  
الكلام وعلوم اللغة العربية كالنحو والصرف والبيان والشعر ، ويطلق  
عليها أحياناً العلوم الشرعية والنوع الثاني العلوم العقلية وتشمل الفلسفة  
والطب وعلوم النحو وعلوم النجوم والكيمياء والتاريخ والجغرافيا  
والموسيقى ، ويطلق عليها أحياناً العلوم الحكيمة أو علوم العجم أو العلوم  
القديمة .

والعلوم العقلية يمتدى إليها الإنسان بفكره ، ويمتدى بمداركه البشرية إلى موضوعاتها ومسائلها حتى يعرف الخطأ من الصواب ويصيب الحقيقة . أما العلوم النقلية فهي مستندة إلى الخبر عن الواضع الشرعى ولا مجال فيها للعقل إلا يلاحق الفروع من مسائلها بالأصول (١) .

لذلك ظهر في هذا العصر نوعان من العلماء ، الأول يغلب على ثقافتهم النقل والاستيعاب ، ويسمون أهل علم ، والثاني هم الذين يغلب على ثقافتهم الإبتداع والاستنباط ، ويسمون أهل حكمة ، والعرب لم يدونوا علوم الدين ، وجرى الأمر كذلك على يد الصحابة والتابعين ، فكان الذى يتحمل نقل الشريعة القراء أى قراء كتاب الله سبحانه وتعالى والسنة المأثورة ، لأنهم لم يعرفوا الأحكام الشرعية إلا منه ومن الحديث ، الذى هو فى الغالب تفسير وشرح له ، ثم احتيج إلى وضع التفاسير القرآنية وتدوين الحديث مخافة ضياعه ، واحتيج إلى معرفة الأسانيد والتأكد من صحتها ، ثم احتيج إلى استنباط الأحكام من القرآن والسنة ، يضاف إلى ذلك فساد اللسان ، فظهرت الحاجة إلى وضع القوانين التحوية ، وصارت العلوم الشرعية كلها مادة للإستنباط والإستخراج والقياس والتنظير (٢) ، ولذلك كان لابد من تدوين العلوم الدينية والعربية وتم تدوين العلوم فى مستهل العصر العباسى فى كتب تدونها الناس .

والورق الذى استعمل فى الكتابة فى بغداد ، البردى ، وكان فى بغداد درب يسمى القراطيس ، وكان هذا الورق يجلب من مصر ، وفى بغداد كليات هائلة منه ، فيحدثنا الجهشيارى (٣) أن المنصور وقف على كثرة القراطيس

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٥٤٣-٥٤٤

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٤٨٤

(٣) وزراء والكتاب ص ١٣٨

في خزائنه فدعا أحد أعوانه وقال له : إني أمرت بإخراج حاضن القراطيد ،  
في خزائنا ، فوجدته شيئاً كثيراً جداً ، فتولى بيعه ، وأن لم تعط بكل  
دينار إلا داتقا ، فإن تحصيل ثمنه أصلح منه ، وكان الطومار في ذلك  
الوقت بدرهم .

ولكن المنصور عاد فتدارك ما قد ينتجم عن ذلك ، فدعا الرجل وقال  
له : فسكرت في كتبنا ، وأنها قد جرت في القراطيس ، وليس يؤمن من  
حادث بمصر ، فتقطع القراطيس عنا بسببه ، فنحتاج إلى أن نكتب فيما لم  
تعوده عمالنا . فدع القراطيس على حالها .

ويقول الجهمشيارى : ول هذه العلة كانت الفرس تكتب في الجلود والرق ،  
ويرفضون الكتابة على الورق حتى ولي الفضل بن يحيى البرمكي الوزارة  
فأدخل صناعة الكاغد ، وكتب فيه رسائل الخليفة وصكوكه ، واتخذ الناس  
في مكاتباتهم وتصنيفاتهم وكانت سمرقند قد اشتهرت بصناعة الكاغد ،  
وانتقلت هذه الصناعة منها إلى بغداد ، وكانت الكتب في بيت الحكمة من  
الكاغد ، على أن استعمال ورق البردي والورق المصنوع من الخبز ظل قائماً  
طوال العصر العباسي الأول .

ويذكر الثعالبي (١) أن كواغيد سمرقند خير أنواع الورق لأنها أنعم  
وأحسن وأرقق . وأنشئ أول معمل لصناعة الورق في بغداد سنة ١٧٨ هـ .  
وتقدم في بغداد فن الوراقة ، ويقصد به نسخ الكتب وتصحيحها ،  
وتجليدها وكل ما يتعلق بإخراج الكتاب ، وكان الوراقون يبيعون هذه  
الكتب في دكاكينهم (٢) والمهتمون بالحياة الثقافية يترددون على هذه  
الدكاكين للقراءة أو لشراء ما يلزمهم من الكتب والمصنفات ، وكان ببغداد  
نحو مائة وراق (٣) ودكاكينهم أشبه بالمكتبات العامة في يومنا هذا ، واهتم

(١) مراد كامل : بيت الحكمة ص ٧٥

(٢) مقالة ابن خلدون ص ٢٤١

(٣) البيهقي : البيان ص ٢٣٥



الحقلاء بإسناد الوراثة إلى رجال من ذوى الدراية والمعرفة فكان إعلان الشعوى  
راوية عارفاً بالانساب والمناظرات . بنسخ فى بيت الحكمة للرشيد  
والمأمون (١) .

ولا يغيب عن أذهاننا أن من أسباب ازدهار الحياة الثقافية فى بغداد  
تحسن أحوال الناس الاقتصادية ، فكان طلاب العلم يقدون إلى بغداد لطلب  
العلم على علمائها أو الاستفادة منهم ، ومن ينبغ منهم يصنف المصنفات فى  
مختلف التخصصات (٢) .

لم تكن فى بغداد مدارس يتلقى فيها الطلاب تعليمهم ، وإنما كانت بها  
كتاتيب يتقف فيها الصبيان ثقافة عامة يحفظون فيها القرآن الكريم ويتعلمون  
الكتابة والحساب ، ويتقاضى المعلم أجراً على عمله (٣) .

والدراسة فى الكتاتيب أشبه بالدراسة فى المدارس الابتدائية  
فى يومنا هذا ، أما الدراسة المتخصصة ، فكان مقرها المسجد وضمت المساجد  
حلقات يدرس فيها مختلف العلوم ، ويقوم بالتدريس فيها رجال العلم من  
المشايخ ، فهناك حلقة للفقهاء وحلقة للتفسير ، وحلقة للحديث ، وحلقة لعلوم  
الكلام ، وكان الطالب يتردد على الحلقة التى تتناسب مع ميوله للون معين  
من العلم ، وشيخ الحلقة يتقاضى أجراً نظير مهمته ، والدولة لا تتدخل  
فى هذه الدراسة ، واقتصر إشرافها على عدم تعارض الدراسة  
وما يجرى فيها من مناقشات مع تعاليم الدين أو مع سياسة الدولة  
العامة ، وإذا كان المعلم ميسوراً فإنه يؤدى مهمته بدون أجر إبتغاء مرضاة  
الله ، وكان أبو حنيفة النعمان يعمل بزازاً ، وفى نفس الوقت يقوم بالتدريس ،  
والطلاب الذين يترددون على هذه الحلقات لا يستمرون فيها إلا إذا تأكد  
الشبح من جدته وإقباله على الدراسة ، وذلك من خلال مناقشته له ، ولقد

أظهرت هذه الحلقات مواهب كبيرة ، فنبغ من حلقة الإمام أبي حنيفة القاضي أبو يوسف ، ولم يكن الطالب يتفرغ للدراسة إنما يعمل ويدرس في نفس الوقت (١) . والشيخ يحدد المنهج الذي يدرسه لطلابه في المسجد إلا أن هذه الدراسات كانت تدور حول علوم الدين واللغة ، وكان القراء يجلس في المسجد ، والقارئ يقرأ وهو يفسر لطلابه (٢) .

اهتم العلماء في مختلف أنحاء الدولة الإسلامية بالرحيل إلى المدن الكبرى للاتصال بالعلماء المشهورين للاستفادة من علمهم وفضلهم ، والسبب في ذلك أن الناس يأخذون معارفهم تارة علما وتعلما وإلقاء ، وتارة محاكاة وتلقينا بالباشرة ، فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملسكات ورسوخها .. وهذا لمن يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم ، واكتساب الفوائد (٣) .

وكان الخلفاء يشجعون أهل النمة المثقفين على الرحيل إلى الدولة البيزنطية لقراءة كتب الحكمة وترجمتها (٤) .

أما الخلفاء والأمراء وكبار رجال الدولة فكانوا يستعينون بمعلمين لتعليم أبنائهم في قصورهم ، وقد حدد الرشيد لمؤدب ولده الأمين المنهج الذي يجب أن يعلمه وينشئ عليه ابنه الأمين فقال : أقرئه القرآن ، وعرفه الآثار ، وروه الأشعار ، وعلمه السنن ، وبصره مواقع الكلام وبدته ، وامتنعه من الضحك إلا في وقته ، وخذه بقبضيم مشايخ بني هاشم ، إذا دخلوا عليه ، ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه ، ولا تمرن عليك ساعة إلا وأنت مغتنم فائدة تفيده إياها من غير أن تحزنه ، فتعيت قلبه ولا تمن في مساعدته

Hitti ; Hist. of the Arabs. p. 363.

(١)

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٥ ص ٢٥٥ .

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٤١ .

(٤) ابن النديم : الفهرست ص ٣٤١ .

فيستحل الفراغ ، وعليك بالرفق به ، فإن لم يأت بالرفق نغذه بالغلظة<sup>(١)</sup> وكان  
الفراء - وهو من أعلم الكوفيين بالنحو واللغة وفنون الأدب - يودب  
ولدى المأمون ، وأجزل صلته على حسن تأديبه لها<sup>(٢)</sup>.

انتشرت المجالس العلمية في بغداد التي تضم العلماء في الدور والقصور  
والمساجد ، ويتناظرون فيها في فروع العلم المختلفة ، وقد حرص الخلفاء  
على عقد هذه المجالس ، وما لا شك فيه أن هذه المآثرات أدت إلى رواج  
الحركة العلمية لأن المناظرة إذا كانت تتم أمام خليفة أو أحد كبار رجال  
الدولة ، فإن المشتركين فيها يحرصون على إتقان مادتها العلمية حتى يدعم  
رأيه بالأسانيد المعقولة والمقبولة ، ويحظى بتقدير الحاضرين ، وكان  
للخلافات في الرأي التي تحدث بين رجال العلم أثر كبير في تقدم الحركة  
العلمية ، ذلك أنها شجعت العلماء على مواصلة البحث والدرس ، وإعداد  
أنفسهم حتى لا يخذلوا في مجلس المناظرة مما يسئ إلى سمعتهم ومكانتهم<sup>(٣)</sup>.

والواقع أن الخلفاء العباسيين لم يألوا جهداً في سبيل تشجيع الحركة  
العلمية فكان الرشيد من أبلغ الناس كلاماً ، وأحسنهم نطقاً وأكثرهم علماً  
وفهماً ، كتب إلى ولاة الأمصار كلها وإلى أمراء الأجناد يطالبهم بتشجيع  
العلم وأهله فقال : فانظروا من التزم الأذن عندكم فاكتبوه في ألف من العطاء ،  
ومن جمع القرآن وأقبل على طلب العلم ، وعمر مجالس العلم ومقاعد الأدب ،  
فاكتبوه في ألف دينار من العطاء ، ومن جمع القرآن وروى الحديث وتفقه  
في العلم فاكتبوه في أربعة آلاف دينار من العطاء واسمعوا قول فضلاء  
عصركم وعلماء دهركم ، وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم - وهم أهل

(١) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٨

مقدمة ابن خلدون ص ٥٤٩

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٥ ص ٢٥٥

(٣) ابن طيفور : مناقب بغداد ص ٣٦

العلم - وبلغ من تشجيع الرشيد للعلم والتعليم أن الغلام كان يحفظ القرآن الكريم وهو ابن ثمان سنين ويلبى في الفقه ويروى الحديث ، ويتأطر المعلمين وهو ابن أحد عشر عاماً<sup>(١)</sup> .

وكان المأمون أعلم الخلفاء بالفقه والكلام وله عدة رسائل<sup>(٢)</sup> لذلك شجع العلماء على مواصلة البحث والدرس ، وعنى بمجالس المناظرة ، فكان يدخل عليه من العلماء الفقهاء والمتكلمين جماعة يختارهم لمجالسته ومحدثه واختير له من الفقهاء لمجالسته مائة رجل ، وناظرهم وناقشهم كثيراً ، حتى وقع اختياره على أفضلهم فكانوا عشرة فقط<sup>(٣)</sup> .

على أن مجالس المناظرة اقتصرت فيها المناقشات بين المتكلمين حول مسألة خلق القرآن ، وكان المأمون يميل إلى المعتزلة لأن آراءهم تتفق مع العقل والمنطق .

ويرتبط بظهور الحركة العلمية ونشاطها في بغداد الحاجة إلى المحافظة على الكتب والمصنفات . ومن هنا أقيم في بغداد بيت الحكمة ، وهو مكتبة كبيرة فيها مختلف الكتب ، وسميت خزانة الحكمة وبيت الحكمة وخزانة كتب الحكمة - ويحيط الغموض بتأسيس هذا البيت فلا نعرف على وجه التحديد متى تم تشييده ولا مكان موضعه ، وكل ما نعرفه أن المنصور نقل الخزائن إلى بغداد بعد تشييدها ، والكتب كانت جزءاً هاماً من محتويات هذه الخزائن ، وجمع فيها الكتب من مختلف أنحاء مملكته ، وأضاف إليها المصنفات التي صُنفت في عهده ، والتي شجع أصحابها على التأليف ، ولما ولي الرشيد أضاف إلى بيت الحكمة كثيراً من الكتب ، وأضاف

(١) ابن قتيبة الأديمة و - ١٠١٥ - ٩٩٠

(٢) ابن الأثير - ١٠١٥ - ٩٩٠

(٣) ابن خلدون - ١٠١٥ - ٩٩٠

البرامكة إلى هذه الخزائن الكثير من الكتب وخصوصاً الفارسية ، وفي  
أواخر عهد الرشيد ضمت خزانة بيت الحكمة كثير من الكتب بلغات متعددة  
منها العربية واليونانية والفارسية والسريانية وبعض اللغات الهندية<sup>(١)</sup> .

وازدهر بيت الحكمة في عهد الخليفة المأمون لميله إلى الفلسفة والعلوم  
العقلية وأنفق أموالاً طائلة في نقل الكتب إلى بيت الحكمة من الدولة  
البيزنطية وغيرها ، وكان يعمل في بيت الحكمة علماء تنوعت ثقافتهم ومعارفهم ،  
فسهل بن هارون صاحب خزانة الحكمة للمأمون كان حكيماً شاعراً ، وجدير  
بالذكر أنه فارسي شعوبي المذهب شديد العصبية على العرب ، ويصف  
الجاحظ براعته وفصاحته وله عدة كتب<sup>(٢)</sup> .

وازداد عدد الكتب في عهد الخليفة المأمون ، ولم تكن الكتب  
اليونانية هي التي حرص المأمون على نقلها إلى بيت الحكمة ، بل نجد المأمون  
يطلب من يحيى بن بطريق إحضار كتب لاتينية إلى بغداد ، وقد كان  
يحيى يعرف اللغة اللاتينية ، وضمت هذه الكتب إلى بيت الحكمة وبذلك  
ضم بيت الحكمة كتباً في مختلف اللغات ، ومختلف العلوم<sup>(٣)</sup> .

وكان العلماء في الدولة الإسلامية يودعون نسخاً من مؤلفاتهم في بيت  
الحكمة . على أن بيت الحكمة ضعف شأنه في عهد الخليفة المعتصم ، لعدم  
اهتمامه بالنواحي الثقافية .

وكان يلحق ببيت الحكمة علماء لهم روائب محددة ، وتنوعت  
اختصاصاتهم ، ومن بين هؤلاء العلماء ، علماء فلكيون ، ذلك لأن المأمون  
الحق ببيت الحكمة مرصداً لإصلاح آلات الرصد ، وكانت أعمال

(١) ابن النديم : الفهرست ص ٣٤٦

(٢) ابن النديم : الفهرست ص ١٧٤

(٣) ابن القطي : أخبار العلماء بأخبار الحكماء ج ١ ص ٢٨٠

بالضرورة من بيت الحكمة ، بل كان بعضهم من خارجه .

وصاحب بيت الحكمة يشرف على العاملين فيه ، وعليه أن يرتب الكتب ويعد فهارسها ، ويصنفها ، وضم بيت الحكمة عدة طوائف ، طائفة النساخ ، وطائفة المترجمين ، وطائفة المفسرين ، وطائفة المنجمين ، وطائفة الكتبة وطائفة المجلدين ، وكان الناسخ ينسخ ما يطلب منه نظير أجر . وعليه أن يرتب أوراق كل نسخة بعد جمعها ، وإصلاح ما قد يظهر فيها من أخطاء (١) .

وكان الخليفة يعين المترجمين في بيت الحكمة ، ويعين لهم رئيساً يتفقد أعمالهم ويراجعها ويصححها مثل يوحنا بن ماسويه ، كان نصرانياً سريانياً ، ولده الرشيد ترجمة الكتب الطبية القديمة التي وجدها بأنقرة وعمورية وسائر بلاد الروم التي فتحها المسلمون (٢) ، وعينه أميناً على الترجمة ، ورتب له كتاباً يكتبون بين يديه ، وظل يباشر مهامه حتى أيام المأمون ، وقام بالترجمة أيضاً يوحنا بن البطريق ، وحنين بن إسحاق (٣) .

وبذلك ساهم بيت الحكمة في ترجمة كتب في علوم مختلفة وبلغات متعددة إلى العربية ، وكان المترجم يملئ كتابه المترجم على عدد من الكتاب أو النساخ ، حتى تتعدد نسخ الكتاب الواحد ، وتجلد هذه الكتب ، وتودع نسخ منها في بيت الحكمة (٤) ، حيث تتاح الفرصة للقراء للاطلاع عليها ، والاستفادة منها .

ظهر في بغداد علماء عثروا بتأليف الكتب واقتناء النفيس منها ، فحمد ابن عمر الواقدى خلف بعد وفاته ستمائة قطر كتباً كل قطر منها حمل

(١) ابن خلدون : المقدمة ص ٤٢٦

(٢) القنطلى : اخبار تلمذاء باخبار الحكماء ص ٣٨٠

(٣) المصدر نفسه .

(٤) ابن النديم : الفهرست ص ١٠

رجلين ، وكان له غلامان مملوكان يكتبان له الليل والنهار (١) وله عدة مصنفات ، ويذكر ابن خلكان (٢) أن إسحاق بن إبراهيم الموصلی كان عنده ألف جزء من لغات العرب .

كان مركز الحركة الثقافية قبل تأسيس بغداد في البصرة والكوفة ، ثم شيدت بغداد ، فغلبت على المدينتين ، ويقول اليعقوبي (٣) ليس لها نظير في مشارق الأرض ومغاربها سعة وكبرا وعمارة وكثرة مياه ، وصحة هواء ، ولأنه سكنها من أصناف الناس وأهل الأمصار والكور واتقل إليها من جميع البلدان القاصية والدانية وآثرها جميع أهل الآفاق على أوطانهم .. وهي مع هذا مدينة بنى هاشم ودار ملكه وعمل سلطانهم .. واعتدال الهواء وطيب الثرى وعذوبة الماء حسنت أخلاق أهلها ، ونضرت وجوههم وانفتحت أذهانهم حتى فصلوا الناس في العلم والفهم والأدب .. فليس أعلم من عالمهم ، ولا أروى من راويتهم ، ولا أجندل من متكلمهم ولا أحذق من مفتيهم ولا أعرب من نحويهم ولا أصح من قارئهم ، ولا أmeer من مطيبهم ، ولا أكتب من كاتبهم .. ولا أشعر من شاعرهم ..

### العلوم النقلية :

قلنا إن العرب قسموا العلوم إلى نقلية وعقلية ، والعلوم النقلية هي علوم الدين واللغة ، ولقد ازدهرت هذه العلوم في بغداد في العصر الذي توارخ له ، وعلم القراءات من بين العلوم التي عنى المسلمون به لأنه علم قراءة القرآن ، ولقد كان للقراءات سبع طرق ، كل طريقة تستند في قراءتها إلى أحاديث ، إطمأن شيخها إلى صحتها ودعا أصحابه إلى القراءة بطريقة

(١) ابن النديم : الفهرست ص ١٤٤

(٢) وفیات الأعيان ج ١ ص ٦٢

(٣) البلدان ص ٢٣٣

ومن أشهر قراء بغداد الكسائي ، وهو من القراء السبعة توفي سنة ١٧٩ هـ ، وكان يتنقل في البلدان ، ويقرأ بفراة حمزة ، ثم اختار لنفسه قراءة ، فأقرأ الناس بها وذلك في خلافة الرشيد ، وألف العلماء في قراءته كتباً من بينها كتاب ما خالف الكسائي فيه ، لإبي جعفر بن المغيرة (١) .

قدم الكسائي إلى بغداد فضمه الرشيد إلى ولديه المأمون والأمين ، ولكسائي عدة كتب ، منها كتاب معاني القرآن ، وكتاب مختصر النحو ، وكتاب القراءات ، وكتاب النوادر الكبير ، والنوادر الأوسط ، والنوادر الأصغر ، وكتاب مقطوع القرآن وموصوله (٢) .

ومن أشهر القراء يحيى بن الحارث الدماري توفي سنة ١٤٥ هـ روى عن جماعة من الصحابة (٣) ومن القراء المشهورين حمزة بن الزيات ، توفي في خلافة المنصور سنة ١٥٦ هـ (٤) .

ومن العلوم الدينية التي عنى بها الناس في بغداد بصفة خاصة علم التفسير ، ولقد اتجه المفسرون إلى اتجاهاين ، يعرف أولهما باسم التفسير بالمأثور ، ويعرف الثاني باسم التفسير بالرأى .

نزل القرآن الكريم بلغة العرب . وعلى أساليب بلاغتهم ، فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه ، وكان ينزل جملاً جملاً وآيات آيات ، فكان الرسول يوضح لأصحابه سبب نزول الآيات ، ومعانيها فكان ذلك ينقل عن الصحابة ، وتداول ذلك التابعون من بعدهم ، ونقل عنهم ، ولم يزل متناظلاً ، حتى صارت المعارف علوماً فدونت هذه الأقوال

(١) ابن النديم : الفهرست ص ٤٤

(٢) المصدر السابق ص ٩٧

(٣) ابن النديم : الفهرست ص ٤٣

(٤) ابن خزيمة : كتاب المعارف ص ٢٣٠



وهذا هو التفسير بالمأثور ، وكان المفسرون إذا احتاجوا إلى معرفة شيء  
عن بدء الخلق والكون وأسرار الوجود يسألون عنه أهل الكتاب ،  
ويأخذون برواياتهم ، فامتلات التفاسير بالأخبار التي نقلت عنهم (١) .  
ومما لا شك فيه أن المفسرين أخطأوا لأنهم نقلوا هذه الأخبار في  
كتبهم دون مناقشتها . على الرغم من أن الكثير منها لا يقبله العقل  
ولا المنطق .

أما طريقه أصحاب الرأي فهي الطريقة التي تعتمد على استنباط المعاني  
من النصوص عند التفسير ، على أن التفسير حتى في بداية ظهوره كعلم من  
العلوم لم يتخذ شكلاً منظماً ، فقد اقتصر على تفسير بعض الآيات غير مرتبة  
بترتيب السور . ثم انتظم التفسير بعد ذلك ، فقد ذكر ابن النديم أن عمر بن  
بكر كتب إلى الفراء أن الحسن بن سهل ربما سألني عن الشيء بعد الشيء من  
القرآن ، فلا يحضرنى فيه جواب ، فقال الفراء لأصحابه : اجتمعوا حتى  
أملئ عليكم كتاباً في القرآن ، وجعل لهم يوماً ، فلما حضروا خرج إليهم ،  
وكان في المسجد رجل يؤذن ، ويقرأ بالناس في الصلاة ، فاتفق معه الفراء  
على أن يقرأ القرآن مرتباً ، ويتوقف عند كل آية ، ليفسرها الفراء ، ولم  
يعمل أحد ذلك قبله . ويتضح لنا مما تقدم أن الفراء أول من فسر القرآن  
بترتيب سور وآياته ، وفسره بهذا المنهج الذي وضعه لنفسه في أربعة  
أجزاء (٢) .

ولقد ظهرت في العصر العباسي الأول مصنفات في التفسير ولكنها  
فقدت ، فنخص بالذكر منها تفسير مقاتل بن سليمان المتوفى سنة ١٥٠هـ وأصله  
من بلخ ، وانتقل إلى بغداد ، وقدره العلماء في بغداد حتى أن الشافعي قال :

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٢٣٩ - ٢٤٠

(٢) ابن النديم : الفهرست ص ١٠٠

« النامى كلهم عبال على ثلاثة ، على ابن مقاتل فى التفسير ، وعلى زهير بن أبى سلمى فى الشعر ، وعلى أبى حنيفة فى الكلام . »

ومن التفاسير التى فقدت ، تفسير ابن اسحاق ذكر فيه أقوالا لوهب ابن منبه ، وكعب الأحبار وغيرهما من الرواة عن اليهودية والنصرانية (١) .

على أن أول تفسير وصل إلينا . كان تفسير ابن جرير الطبرى المتوفى سنة ٢١٠هـ والذى يقع فى ثلاثين مجلداً ، وهو يأخذ بالمأثور عن الرسول صلوات الله وسلامه عليه والصحابة والتابعين ، ويحرص فى ذلك على الأخذ بالرواية الصحيحة ، ولا يوافق المفسرون من أصحاب الراى لانهم يخطئون كثيراً . وظهر فى تفسيره ثقافته الدينية واللغوية والتاريخية . ويتضح من كتاباته معرفته لأراء المتكلمين وخاصة المعتزلة ، وتأثر بمذهب المحدثين فى الكلام عن القدر ، وكان يتحرى الدقة فى الإسناد جرياً على طريقة العلماء المعاصرين وحرص على الأخذ بروايات رجال موثوق بهم ، وتقدم من لم يثق به (٢) .

أما أصحاب التفسير بالراى ، فكانوا يحكمون العقل ؛ ويرفضون الخرافات والتصورات المخالفة لطبيعة الاشياء ، التى تأثر بها كثير من النامى ، ومن أشهر هذه التفاسير ، تفسير أبى بكر الاصم المتوفى سنة ٢٤٠هـ (٣)

اشتدت الحاجة إلى الفقه فى العصر العباسى الاول ، لانه ينظم المعاملات ويضع التشريعات التى تنظم حياة الافراد وعلاقاتهم بعضهم ببعض من ناحية ، وعلاقاتهم بالدولة من ناحية أخرى ، فضلاً عن أنه يوضح التعاليم التى يجب أن يتبعها الناس فى شؤون دينهم ، وعن الخليفة الرشيد بالفقه ،

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج٢ : ص ٣٤١

(٢) جوند تسهر . المذاهب الإسلامية فى تفسير القرآن ص ٨٦ — ٨٧

(٣) المصدر السابق ص ٩٩ — ١٠٠

فعهد إلى القاضي أبي يوسف أن يضع له كتاباً في التنظيمات الاقتصادية والاجتماعية لدولته ، لإزالة ما ساد في عهد الامويين من الاخذ بالرأى ، فصنف كتاب الخراج ، ويقول أبو يوسف في مقدمة كتابه أن أمير المؤمنين أيد الله تعالى سألني أن أصنع كتاباً جامعاً يعمل به في جباية الخراج ، والعشور والصدقات والجواري وغير ذلك مما يجب عليه النظر فيه ، والعمل به ، وإنما أراد بذلك رفع الظلم عن رعيته والصلاح لأمهم - فلا تضيعن ما قللك الله به من أمر هذه الامة والرعية ، فإن القوة في العمل ياخذ الله إن الرعاة مؤدون إلى ربحهم ما يؤدي الراعى إلى ربه فأقم الحق فيما ولاك الله وقللك ولو ساعة من نهار فإن أسعد الرعاة عند الله يوم القيامة راع سعدت به رعيته (١) .

استمع الرشيد إلى هذه التوجيهات من قاضيه أبي يوسف ، ولما أتم كتابه الخراج ، أمر الرشيد كل عماله أن يضعوا توجيهات أبي يوسف موضع التنفيذ .

وكان من أثر تشجيع الخلفاء العباسيين للفقهاء والفقهاء واعتمادهم عليهم في أمور الفقه ، أن وضع الفقهاء قواعد الفقه بدقة وعناية في الحياة العملية (٢) واختلف الفقهاء في آرائهم الفقهية ، ومن هنا نشأت المذاهب الفقهية السنية ، وأخذ بعض الفقهاء بالرأى ، وأخذ آخرون بالمأثور ، ويمثل أبو حنيفة النعمان بن ثابت المذهب الاول ، فقد أخذ بالرأى بشكل كبير ، وكان داود يمثل المذهب الثاني ، وعارض الرأي بكل شدة ، وبين هذين الطرفين الشافعي وابن حنبل ، على أن الطبري لم يضع ابن حنبل في قائمة الفقهاء ، وإنما عده من المحدثين .

---

(١) أبو يوسف : الخراج ص ٢

(٢) - على حسن عبد غادر ، نخرة عامة في تاريخ فقه الإسلام ج ١ ص ١٢

ولم يكن أبو حنيفة أول من أخذ بالرأى . إنما سبقه علماء كثيرون فى القرن الاول الهجرى . على أن أبا حنيفة تطور بالاخذ بالرأى إلى درجة لم تكن معروفة من قبل ، وهو أول من استعمل القياس فى الفقه حتى لقد سمي الإمام الأعظم تقديراً لجهوده . وبما لاشك فيه أن أبا حنيفة قد استفاد من الفقهاء الذين سبقوه فى الاخذ بالرأى وأضاف آراءه إلى آراء أسلافه . وقد عارض بعض الفقهاء التفسير الحر الذى درج عليه أبو حنيفة فى مذهبه ، وقد حمل تلميذه أبو يوسف تعاليمه ، وأدى اختلاف أئمة الفقه فى فهم بعض النصوص الفقهية ، واستنباط الاحكام منها إلى تعدد المذاهب .

ولد أبو حنيفة النعمان بالكوفة سنة ٥٨٠هـ ، وتوفى فى بغداد سنة ١٥٠هـ . وجدته من أهل كابل ، وأدرك أربعة من الصحابة . وكان عالماً عابداً زاهداً ورجلاً تقياً كثير الخشوع دائم التضرع إلى الله سبحانه وتعالى . وكان أبو حنيفة ممن وفق له الفقه . فإذا سئل فيه تفتح وسال كالوادی . وقيل : من أراد أن يتبحر فى الفقه فهو عيال على أبي حنيفة<sup>(١)</sup>

كان أبو حنيفة إماماً فى القياس ، ويحرص على الدقة فى قبول الحديث ويتحرى عنه وعن رجاله ، فلا يروى الخبر عن الرسول صلى الله عليه وسلم إلا إذا رواه جماعة ثقات ، وأجمع الفقهاء على الاخذ به<sup>(٢)</sup>

ولقد اندثرت كتب الفقه التى صنفها أبو حنيفة ، وذكر لنا ابن النديم<sup>(٣)</sup> أسماء كتبه فى الفقه ،

ومن أبرز تلاميذه أبى حنيفة القاضى أبو يوسف ، كان حافظاً للحديث

---

(١) ابن خلكان ، وفیات الأعيان ج ٥ ص ٣٤

(٢) ابن النديم . المهرست ص ٢٨٥

(٣) المصدر السابق ص ٢٨٦

ثم لزم أبا حنيفة ، فغلب عليه الرأي ، وولى منصب قاضي القضاة حتى وفاته سنة ١٨٢ هـ ، في خلافة الرشيد ، ولابن يوسف من الكتب الفقهية ، الزكاة والصيام ، الفرائض الحدود ، الرد على مالك بن أنس ؛ رسالته في الخراج إلى الرشيد ؛ وأخيراً كتاب الجامع الذي ألفه ليحيى بن خالد ؛ وتناول فيه اختلاف الإراء في الفقه (١).

وجدير بالذكر أن أبا يوسف تلمذ على ابن أبي ليلى ، ثم انتقل إلى أبي حنيفة ، وأخذ عن مالك بن أنس ، وكان أول قاضي قضاة في الإسلام ، يعين القضاة في أنحاء الدولة . وساعد على انتشار مذهب أستاذه ، ويقول الجاحظ (٢) : كانت دراسة فقه أبي حنيفة في بغداد على قدر كبير من الأهمية لمن يريد أن يتولى منصباً هاماً ، وقد تجد الرجل يطلب الأثر وتأويل القرآن ويجالس الفقهاء خمسين عاماً وهو لا يعد فقيهاً ، ولا يجعل قاضياً ، فما هو إلا أن ينظر في كتب أبي حنيفة وأشياء أبي حنيفة ، ويحفظ كتب الشروط في مقدار سنة أو سنتين حتى تمر ببابه ، فتبين أنه من بعض العمال ، وبالحرى ألا يمر عليه من الأيام إلا اليسير حتى يصير حاكماً على مصر من الأمصار .

ومن أشهر فقهاء بغداد من أصحاب الرأي البشر بن الوليد ، ولى القضاء للباؤون ، ومن تلاميذه محمد بن الحسن ، وله عدة مصنفات في الفقه ، ترجع أهميتها إلى أنه أول من دون ما أورده الفقهاء من أقوال وآراء ، ومن هنا تفوق على من سبقه من الفقهاء حتى على أبي يوسف نفسه ، الذي حاول إبعاده عن بغداد ، وإليه يرجع الفضل في تدوين مذهب أبي حنيفة وحفظه في الكتب ، وجدير بالذكر أن محمد بن الحسن اتصل بالإمام مالك ، وروى

---

(١) المصدر السابق

(٢) كتاب الحيوان ج ١ ص ٤٣

(٣) ابن النديم ، الفهرست ص ٢٨٩

عنه الموطأ ، وروايته للموطأ من أهم الروايات لأنه أوضح فيه الخلاف بين أهل الحجاز وأهل العراق في الفقه ، وقد قدم الشافعي إلى بغداد ، وأخذ عن محمد بن الحسن ، وكتب عنه وقرّجمل كتباً ، وله من الكتب ، كتاب المبسوط في الفقه ، وكان بينه وبين الشافعي مناظرات ، وقد أثني عليه الشافعي ، وأبرز مكانته العلمية والخلقية بقوله :

« أنه كان يملأ القلب والعين » ، وقال : ما رأيت أعلم بكتاب الله من محمد كآنه عليه نزل (١) .

ولقد أدت شهرة بغداد بعلمائها وفقهائها إلى قدوم طلاب العلم إليها ، فرحل أسد بن الفرات إلى بغداد ، وتعلم فقه أبي حنيفة من علمائها ، غير أنه لما عاد إلى مصر ، اتصل ببعض فقهاء المالكية وأخذ عنهم آراء الإمام مالك وعاد إلى القيروان ، ونشر آراء الإمام مالك هناك ، في مقالات سميت بالأسديّة وتوفي غارياً في صقلية

ومن أشهر الأئمة الذين وفدوا على بغداد في العصر العباسي الأول واقاموا بها فترة من الزمن ينشرون معارفهم على الناس والطلاب بصفة خاصة ، أبو عبد الله محمد بن أدريس الشافعي الذي جمع بين أقوال أهل الرأي ، وآراء أهل الحديث ، وهو أول من تكلم في أصول الفقه ، وأول من وضع أسسه ومبادئه ، كثير المناقب جمع المفاهيم منتطع القرن ، درس علوم القرآن دراسة وافيه شاملة ، وألم بأقوال الصحابة والتابعين ، وآراء الفقهاء وعلوم العربية . وقال عنه أحمد بن حنبل : ما عرفت ناسخ الحديث من منسوخه حتى جالست الشافعي ، وقال عن الشافعي أنه كالشمس للدين والعافية للبدن (٢) .

(١) المالكي ، رياض النفوس ص ١٦٠

(٢) ابن خلكان ، وفیات الأعيان ، ج ٣ ص ٢٧٧ .

والشافعي هاشمي قرشي ولد بغزة سنة ١٥٠ هـ وتربى في محيط عربي ، لذلك نشأ بارعاً في اللغة العربية والشعر القديم ، واتصل — كما قلنا — بالشيواني والامام مالك وأتقل إلى بغداد سنة ١٩٥ هـ وأتصل علماءها ، به وزووا عنه مذهبه القديم ، وفي سنة ١٩٨ هـ طلب منه عبد الرحمن بن المهدي في بغداد أن يضع له كتاباً فيه معاني القرآن الكريم وبيان الناسخ والمنسوخ من القرآن والسنة وحجة الإجماع (١) ، فوضع له كتاب الرسالة وترجع أهميه الرسالة إلى أنها نقطة الاتصال التاريخية للفقه الاسلامي ، إذ أنه كان وسطاً بين أهل الرأي وأهل الحديث .

وعلى الرغم من رحيل الشافعي عن بغداد إلا أنه ترك فيها تلاميذ في فقهه ، وأصلوا جهوده ، فخص بالذكر منهم أبو البختری وهب بن كثير ، كان فقيهاً أخبارياً ، ولاء الرشيد القضاء في الرصافة ثم عزله ، وله من الكتب كتاب الرايات ، كتاب طسم وجد يس ، كتاب فضائل الأنصار (٢) .

وترك الشافعي في بغداد تلاميذ نشروا فقهه وشرحوه ، فخص بالذكر منهم سليمان بن داود بن علي بن خلف ، وينسب إلى عائلة من قاشان قرب أصفهان وقد درس ببغداد فقه الشافعي ، وهو أول من ألف في مناقب الشافعي وأقام في بغداد يعلم التلاميذ فقه الشافعي الذي تعصب له وتوفي في بغداد سنة ٢٧٠ هـ .

ومن تلاميذ الامام الشافعي ومريديه إبراهيم بن خالد بن الياس الكلبي نقل أقواله القديمة ، وكان أحد الفقهاء الأعلام والثقات المأمونين في الفقه له المصنفات القيمة في الأحكام ، جمع فيها بين الحديث والفقه ، وكان أول اشتغاله بمذهب أهل الرأي حتى قدم الشافعي إلى العراق ، فتردد عليه ، وأتمم مذهبه ، ولم يزل على ذلك حتى وفاته في بغداد سنة ٢٤٦ هـ .

(١) ان تقدم : فهرست من ٢٦٥

(٢) ان تقدم : فهرست من ١٤٦

على أن أحمد بن حنبل يعتبر بحق أبرز تلاميذ الشافعي، ولد ابن حنبل في بغداد في سنة ١٦٤ هـ ورحل في طلب العلم، ورجع إلى بغداد حيث تلمذ على الشافعي من سنة ١٩٥ حتى سنة ١٩٧ هـ، ويعتبر أمام المحدثين، صنف كتابه المسند، وجمع فيه من الحديث ما لم يجمعه غيره، وقيل أنه كان يحفظ ألف ألف حديث وبلغ من تقدير الشافعي له أن قال: خرجت من بغداد وما خلفت فيها أتقى ولا أفتقه من ابن حنبل، وقد عارض مذهب المعتزلة الذي اعتنقه الخليفة المأمون فلما دعي إلى القول بخلق القرآن، ولم يجب، ضرب وحبس، وأخذ عنه جماعة من العلماء الاجلاء فخص بالذكر منهم محمد بن اسماعيل البخاري، ومسلم بن الحجاج النيسابوري (١).

وكان ابن حنبل عالماً ورعاً تأثر به الناس حتى أن يوم وفاته في بغداد سنة ٢٤١ هـ أسلم عشرون ألفاً من النصارى واليهود (٢).

ومن فقهاء بغداد في ذلك العصر داود بن علي الأصمباني المعروف بـداود الظاهري، درس مذهب الشافعي، وألف في مناقبه ثم استقبل بمذهب يعرف بالظاهرية وهو يناقض المذهب الحنفي، إذ أنه يرفض القياس رفضاً تاماً، ويرى أن في القرآن والحديث ما يكفي لاستنباط الأحكام، بل يجب التقيد بهما وبظاهرها، وهاجم داود القياسية وأبرز أخطاءه في الأحكام نتيجة أخذهم بالقياس (٣).

يأتي الحديث في الأهمية بعد القرآن الكريم كمصدر من مصادر التشريع الإسلامي، والحديث هو ما أثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو حكم أصدره في موضوع عرض عليه، ولقد كان جمع الحديث في هذا

(١) ابن خلكان، وفیات الأعيان ج ١ ص ١٧

(٢) ابن خلكان، وفیات الأعيان ج ١ ص ٤٧

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٤٤٦



العصر عاملاً هاما عند المشتغلين بالفقه ، وكان هناك طريقتين في جمع الأحاديث : أولها الحديث المسند الذي ليس بالضرورة أن يتصل أسناده بالصحابة إنما يكفي بنقل أسناده بنقل العدل الضابط عن العدل الضابط إلى منتهاه ، وبعض هذه الأحاديث يفصل أسنادها إلى صحابي بعينه ، والصحابي بالطبع يأخذ عن الرسول ، وأهم مسند وضع في بغداد هو مسند ابن حنبل (١) .

إذ ذلك فإن من أهم فروع علم الحديث النظر في الأسانيد ، ومعرفة ما يجب العمل به من الأحاديث بالوقوف على المسند الكامل ، ومعرفة رواية الحديث بالعدالة والضبط ويثبت ذلك بالنقل عن أعلام الدين بعد تعديهم وبراءتهم من الجرح والنقلة فيكون ذلك دليلاً على القبول أو الترك ، وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك ، وتميزهم فيه ، وكذلك الأسانيد تتفاوت باتصالها وانقطاعها وبسلامتها من العلل الموهنة لها (٢) .

تعرض الحديث للتحريف ، لأن العرب كانوا لا يدونونها ، وظهر علماء أجلاء بذلوا جهوداً مضيئة في سبيل جمع الحديث الصحيح ، ومع ذلك فإن الفقهاء ناقضوها ورفضوا كثيراً منها ، فالإمام أبو حنيفة لم يوافق إلا على ستة عشر حديثاً جمعها البخاري (٣) .

ظهرت المصنفات في العصر العباسي الأول في الحديث ، وتتضمن تقسيم الأحاديث وتبويبها حسب الموضوعات من عبادات ومعاملات وأخلاق وغير ذلك ، والمصنفات تختلف عن المسند ، لأن المسند يبوب حسب الرجال ، أما المصنف فهو - كما قلنا - حسب الموضوعات (٤) .

(١) المصدر السابق ص ٤٣٦

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٣٤٥

(٣) نرى دور - في - فلسفة في الإسلام ص ٤٨

(٤) على حسب - في - نظرة عامة في تاريخ الفقه الإسلامي ص ٤٣

ولقد ظهرت المصنفات في بغداد في وقت احتدام الصراع بين أهل الحديث وأهل الرأي الذين لم يعتمدوا على الحديث كثيراً كمصدر من مصادر التشريع، ومن حرص علماء الحديث على وضع مصنفات يبرزون فيها المسائل الفقهية المختلفة، بحيث لا يجد أهل الرأي مجالاً للدعاء بأن الحديث ليس مصدراً هاماً للتشريع الإسلامي.

وجدير بالذكر أن أحمد بن حنبل اعتمد في فقهه على الحديث، فإذا وجد حديثاً صحيحاً اكتفى به، وإذا عثر على فتوى من الصحابة أخذ بها، وأحياناً يروى في المسألة الواحدة رأيين، وكان يرفض القياس إلا في الضرورة القصوى، ويفضل عليه الحديث حتى ولو كان مرسلًا أو ضعيفاً<sup>(١)</sup>.

ومن أشهر رواة الحديث الذين أقاموا في بغداد، محمد بن إسحاق بن يسار - صاحب السيرة<sup>(٢)</sup> - وأخذ أصحاب الزهري عن ابن إسحاق روايته في الأحاديث التي رواها الزهري، وشكروا في سمعتها، وكان الإمام أحمد ابن حنبل يأخذ برواية ابن إسحاق.

ومن العلوم التي ازدهرت في بغداد في العصر العباسي الأول، علم الكلام، وهو يتضمن الحجاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية، والرد على المبتدعة والمنحرفين في الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة، وأسّس هذه العقائد الإيمانية يكمن في التوحيد، ويقدم في برهان عقلي<sup>(٣)</sup>، وكان أهل الحديث يرون أن مناقشات المتكلمين وآرائهم بدعة، لأن الإيمان عندهم هو الطاعة، وقد غلبا خصوم المتكلمين، فرمواهم بالزندقة، وقالوا: علماء الكلام زنادقة، والحق أن مناقشات المتكلمين أُنشئت الحياة

(١) ابن النديم، الفهرست ص ١٣٦

Nicholson ; Literary Hist. of Persia. p. 387.

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ١٥٨

الثقافية في بغداد، ولكن ظهرت مشكلة - كما سنرى - أثارت جدلاً كبيراً بين المتكلمين وأهل الحديث وهي مسألة القول بخلق القرآن، هل هو مخلوق أو قديم؟ لذلك كانت أهمية المتكلمين هو الرد على أهل البدع والضلالات، فدوّنوا الأدلة العقلية دفاعاً عن الدين (١).

لاقى المتكلمون - وقوامهم المعتزلة - معارضة شديدة في بغداد، لأنهم آمنوا بسلطان العقل وتحكيمه في كل الأمور، وقد استخدموا ما توصلوا إليه من تقدم علمي - خصوصاً في الفلسفة والمنطق - في آرائهم الدينية، وهاجوا أهل السنة بشدة وضراوة، وأثاروا مسائل كبيرة في الالهيات والطبيعات والسياسات، وكان لهم مقدرة كبيرة على الجدل والإقناع والحوار بمهارة فائقة.

أضعف من شأن المتكلمين في العصر العباسي الأول في بغداد، معارضة الخلفاء العباسيين الأوائل للاعتزال، فكان عمرو بن عبيد من أبرز المعتزلة في عهد المنصور، بتجنب المنصور، لأنه يدرك مدى معارضته للمعتزلة (٢). كذلك كره الرشيد المعتزلة، فلما أدرك أن الشاعر العتاني من المعتزلة، عظم عليه ذلك وأهمله، ولما أدرك أن الرشيد يعتزم التشكيل به غادر بغداد، ولم يكن للمتكلمين الحرية في عهد الرشيد في إبداء آرائهم فقد نهى عن الجدل في الدين وزج من خالف ذلك في السجن (٣).

على أن المعتزلة ارتفع شأنهم وانتعشوا في عهد المأمون لأنه أيد المعتزلة واعتنق مبادئها، وسار المعتصم على نهجه، كما أن الواثق كان يؤمن بأراء المعتزلة.

(١) أحمد أمين، فني الإسلام، ٣٠ من ٨٩ - ٩٠.

(٢) ابن قتيبة، عيون الأخبار، ٢٢ من ٢٣٧.

(٣) الطبراني، المعجم، ٢٩٠، ولكتاب من ٢٩٠.

ويجمع المؤرخون على أن بشر بن المعتمر مؤسس الاعتزال في بغداد ،  
غضب الرشيد منه فقال : بلغني أن بشرأ يقول : القرآن مخلوق ، والله ان  
أظفرني الله به لأقتله ، فأقام بشرأ متوارياً أيام الرشيد .

وقد تعلمذ عليه كثيرون مثل أبو موسى المردار وشماسة بن الأفرس  
وأحمد بن أبي دؤاد وكانت لهم صلوات قوية بالمأمون (١) .

أما أبو موسى فيرجع اليه الفضل في انتشار الاعتزال في بغداد ، كان  
ورعاً زاهداً فصيح اللسان قوى البيان ، واعظاً وتصاصاً موفقاً وله تلميذان  
سأهما بنصيب كبير في نشر آراء المعتزلة في بغداد ، يقال لهما الجعفران ،  
وهما جعفر بن مبشر ، وجعفر بن حرب سارا سيرة أستاذهما في الورع  
والزهد والتقوى ، فلا غرو أن نرى هؤلاء العلماء الثلاثة يكثرون أنصارهم  
الذين آمنوا بآرائهم بعد أن رأوا حسن سيرتهم .

ومن أشهر المتكلمين في بغداد أبو الهذيل العلاف ، يرجع اليه الفضل  
في إدخال الفلسفة على مبادئ المتكلمين ، كان واسع الاطلاع ، فصيح  
القول ، قوى البيان ، يستشهد بالشعر العربي في مناظراته ، درس الفلسفة  
اليونانية ، واستفاد منها في مناقشاته وإبداء آرائه ، وقد جادل الزنادقة  
والمجوس وضعاف العقيدة ، وبلغ من قوة إقناعه وتأثيره أن أسلم على يديه  
ثلاثة آلاف رجل (٢) .

كما أن أحمد بن يحيى بن إسحاق الراوندى ، كان من الفضلاء في عصره ،  
وله عدة كتب في علم الكلام تزيد على المائة ، وقد انفرد بآراء نقلها عنه  
أهل الكلام في كتبهم (٣) .

وكان النظام واسع الأفق ، متعدد الثقافات ، قوى الحججة ، مقنعاً ،

(١) الخطيب البغدادي . تاريخ بغداد ج ٧ ص ١٧٧

(٢) دى بور ، تاريخ الفلسفة في الإسلام ص ٥١

(٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٧٨

قوى التأثير تبلد على ابن هذيل العلاف ، لعب دوراً كبيراً في مناهضة البدع والخرافات التي تفشت بين الناس في بغداد ، اتبع الأسلوب العلمي في إثبات صحة آرائه ، ودافع عن الإسلام بالمنطق والبرهان القاطع ، وأظهر للملحدن والخارجين على الدين خطأ اتجاهاهم بالأدلة المقنعة .  
وانتظام أستاذ الجاحظ ، وقد شابه أستاذه في اعتماده على النقل وسعة اطلاعه ودراسته للفكر اليوناني ، وسعة ثقافته .

ومن المتكلمين في بغداد شماسه بن الأشرس - إمام أهل الفكر الحر في العصر العباسي الأول - وفلسفة شماسه تقول بأن الله فعل العالم بطاعه أى أوجد العالم بذاته لا بإرادته . ويقول أن كل معارفنا ضرورة لا شأن للصدفة فيها ، ومن لم يضطر إلى معرفة الله عن إقناع ومنطق لم يكن مأموراً بالمعرفة وفي هذا وذاك لبس وغوض يجب أن يزول - أى أن من لم يعرف الله معرفة ضرورية ليس عليه أمر ولا نهى ، أى لا يكون مكلفاً بل مخلوقاً للسخره ، ويكون لهذا الجهل معذوراً لا يستحق ثواباً ولا عقاباً (١) .

وكان الجاحظ كشيخه أبي إسحاق إبراهيم بن سيار النظام من أوائل المعتزلة والذين درسوا فلسفة اليونان ، وكان يستشهد في أحكامه بالتاريخ وتجاربه ولا يرضى عن الأحكام القائمة لمجرد النظر .

وكان الجاحظ عالماً بالطبيعة والإنسان ، وكتابه الحيوان وثيق الصلة بالكلام لأن المؤلف سعى إلى إظهار وحدة الطبيعة وإلى أن الأجزاء المكونة لها متساوية القيمة في نظر الرائي (٢) .

استهل المؤمنون في بلاطه عصرأ من النقاش المستنير لم يسمع به من قبل ،

---

(١) انظر دائرة المعارف الإسلامية .

(٢) المصدر السابق .

ذلك أن المأمون كان ليبرالياً في الفكر يمثل ما كان كريماً في الأخلاق ، ولم يكن يجب شيئاً أكثر من أن يجادل العلماء علناً حول أقوى وأدق المسائل الخلافية في الدين . هذه المناقشات التي أجريت عمداً مع الفقهاء وعلماء الدين من جميع المدارس الفكرية قادت إلى الاعتقاد بخلق القرآن ، وذلك على خلاف التعليم التقليدي ، أما أن الله سبحانه وتعالى أوحى به وأنزله ، فهذا ما سلم به بسهولة ، ولكنه لم يستطع ولم يكن ليسهم في الفكرة الخفية التي تذهب إلى أن القرآن كان كلمة الله غير المخلوقة أنزلت من السماء عن طريق جبريل ، وانطلاقاً من هذا أعلن المأمون صحة المذهب القائل أن الحياة ليست مقدرة من قبل وأن الإنسان وهب إرادة حرة (١) .

وكان المأمون مثقفاً ثقافة واسعة ، ولقد تأثر بالفكر اليوناني الذي شجع على ترجمة الكثير منه إلى العربية ، لذلك اعتنق مذهب المعتزلة الذي يعتمد على العقل والمنطق ، وقرب المعتزلة إليه مثل أحمد بن أبي دؤاد ، وكان منطقياً راجع العقل وقوى نفوذه في قصر الخلافة (٢) .

حمل المأمون الناس على القول بخلق القرآن ، وناهض القائلين بأن القرآن قديم قدم الله تعالى ، ففي سنة ٢١٨ هـ أمر المأمون حامله على بغداد بأن يمتحن الناس في القول بخلق القرآن ، وأمره بأن يعاقب من يعارض القول بخلق القرآن ، فمكث إليه : « إن من حق الله سبحانه وتعالى وأئمة المسلمين على خلفائهم الاجتهاد في إقامة دين الله الذي استخفظهم ، ومواريث النبوة التي أورشهم ... وقد عرف أمير المؤمنين أن الجمهور الأعظم والسواد الأكبر من حشو الرعية ، وسفلة العامة ... ساروا بين الله تبارك وتعالى وبين ما أنزل من القرآن فاطبقوا مجتمعين ، وانفقوا غير متعاجين على أنه قديم ، أو لم يخلقه الله . ويحدثه ويخترعه ... ثم هم الذين جادلوا

(١) أثير في تاريخ : أعرب من ١٢٢

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٠

بالباطل ، فدعوا إلى قولهم ونسبوا أنفسهم إلى السنة ... فاستطالوا بذلك على الناس ، وغروا به الجهال ... فأجمع من بحضرتك من القضاة ، وقرأ عليهم كتاب أمير المؤمنين هذا إليك ، فابدأ بامتحانهم فيما يقولون وتكشيفهم عما يعتقدون في خلق الله القرآن وأحداثه (١) .

وعلى الرغم من تشدد المأمون في حمل الناس على القول بخلق القرآن فإن بعض العلماء رفضوا رأى الخليفة ، وأصروا على أن القرآن قديم وتعرضوا للأذى بسبب إصرارهم وأوصى المأمون قبل وفاته المعتصم بحمل الناس على القول بخلق القرآن ، فلما ولي المعتصم الخلافة سار سيرة المأمون في القول بخلق القرآن ، على الرغم من ضآلة ثقافته ، وإغفاله مجالس المناظرة ، ومجالسة العلماء ، كما كان الحال في عهد سلفه .

اشتد المعتصم مع المعارضين للقول بخلق القرآن ، ومن الذين اشتد في عقوبتهم ، أحمد بن حنبل ، فعلى الرغم من أنه تعرض للضرب المؤلم والتمذيب إلا أنه أصر على امتناعه ورفض أن يستجيب لمطلب بعض الذين أشفقوا عليه بأن يقول بخلق القرآن تقية وقال : إذا أجاب العالم نقية ، والجاهل يجهل ، فتى يتبين الحق؟ وأصر الرجل على امتناعه ، حتى أعجب الناس بقوة عقيدته ، وكان أحمد بن حنبل يقول بأن الله قديم وليس كمثل شيء . ولا يقول بخلق القرآن لأن الله لم يقله ورسوله لم يدع إليه .

وعلى الرغم من أن الذين عارضوا القول بخلق القرآن تعرضوا للقتل بأمر من المعتصم إلا أن هذا الخليفة لم يعاقب ابن حنبل بمثل ما عاقب به غيره ، لأنه تخشى أن يحدث قتله فتنة نظراً لالتفاف الناس حوله بعد أن أعجبوا بصلابته ، كما أن المعتصم نفسه أعجب بشجاعته وثباته على ما يعتقد .

---

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٢١٨ هـ

أنه الحق ، واكتفى بضربه . ثم أمر بالافراج عنه ، ذلك أن المعتصم عقد مجلساً لمناظرة الإمام أحمد بن حنبل ، وقال له : لو لا أنك كنت في يد من كان قبلي لم أعرض إليك ، ثم بدأت المناظرة وقال ابن حنبل : القرآن من علم الله ، ومن زعم أن علم الله مخلوق فقد كفر بالله وكان صوته يعلو على صوت مناظريه . وتغلب حججه حججهم ، وفي أثناء هذه المناقشة كان الخليفة يتلطف ويقول للإمام أحمد أجبن إلى هذا حتى أجعلك من خاصتي وعن يداً بساطي ، ولكن الإمام أصر على وجهة نظره ، واحتج على مناظريه حين أنكروا الآثار بقوله ( يا أبا لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يفنى عنك شيئاً ) ، وبقوله تعالى ( وكلم الله موسى تكليماً ) ونحو ذلك من الآيات البيّنات ، فلما لم يقيم لهم معه حجة طلبوا من الخليفة عقابه ، فضرب بالسوط ، على أن المعتصم ندم على ضربه ، وأرسل إليه طبيباً في منزله لعلاج ، وجعل يسأل النائب عنه ، والنائب يستعلم خبره ، فلما عوفي فرح المعتصم والمسلمون بذلك (١) .

بلغ من اهتمام المعتصم بحمل الناس على القول بخلق القرآن ، أن أمر عماله بتعليم الصبيان ما ذهب إليه . وعزل كل من يلى وظيفة يقول بغيره مقالته . ولما ولي الوراق الخلافة سار على سياسة أبيه في حمل الناس على القول بخلق القرآن .

ظل الناس في بغداد وفي سائر الدولة العباسية يحملون على القول بخلق القرآن حتى ولي المتوكل الخلافة فعارض مذهب المعتزلة ، وأمر بوقف الكلام والمناقشات في موضوع خلق القرآن ، وفي آراء المعتزلة وأقوالهم أيضاً ، وبذلك انتهى ما أسماه المؤرخون المسلمون عتة القرآن .

---

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١ ص ٣٤١ - ٣٤٢



### العلوم الادبية :

لما تأسست بغداد أقبل عليها العلماء والأدباء خصوصاً من البصرة والكوفة ، وأقاموا بها ، وحظوا بتشجيع الخلفاء وكبار رجال الدولة ، وساهموا بنصيب كبير في ازدهار الحياة الأدبية في بغداد ، ومن أشهر أدباء بغداد ، الأصمعي الذي نشأ بالبصرة ، وتتلذذ على علمائها واستفاد منهم ، ثم إلى البادية ، وحفظ الكثير من أقوال العرب ونواذرهم وأشعارهم وورحل إلى بغداد . حيث استقر به المقام هناك ، وقال شهرة كبيرة لمقدرته الفائقة على شغل أوقات الخلفاء وكبار رجال الدولة بالمسامرات الشيقة ، واتصل بالرشيد وناداه . وأخذ الكثير من الأدباء عنه في اللغة والأدب ، كذلك دخل في مناظرات كثيرة مع العلماء . وقال عنه الشافعي : ، ما عبر أحد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعي<sup>(١)</sup> . وكان لوجوده في القصور وبين يدي الخلفاء والأمراء . وقيامه بمهمة منادمتهم وحسن استعداده لذلك أن روى الشيء الكثير عن حياة العرب الاجتماعية في أسلوب قصصي تناقله أهل العراق وسائر أهل الأمصار<sup>(٢)</sup>

ووفد على بغداد في عهد الخليفة المهدي أبا زيد الأنصاري الذي تثقف في مدرسة البصرة ، وكان ثقة فيما يروى عن أخبار العرب . يلتزم الصدق في الرواية . ولو كانت نادرة ، غريبة ، لذلك فقد أمد النحو بالشواهد الكثيرة التي رواها عن العرب ، وفي عهد المهدي أيضاً نبغ أبو الفضل الضبي الذي صنف كتاب المفضليات ، وأهداه للخليفة المهدي<sup>(٣)</sup>

ومن أدباء بغداد أبو عبيدة معمر المثنى . وهو من أصل فارسي . وكان يهودياً لذلك تنوعت ثقافته . فكان عالماً بأيام العرب وأخبارهم وعلومهم ،

(١) ابن حنبل . وفيات الأعيان - ١ - ص ٣٢٢

(٢) محمد أمين . محمد الإسلام - ٢ - ص ٣٠

وبالثقافة الفارسية . فضلا عن معارف اليهود ، واسع الاطلاع ، غير أن شعوبيته ظهرت أحيانا في مؤلفاته . إذ عاب على العرب أحيانا في مصنفاته ، وقد قدم إلى بغداد في عهد الخليفة الرشيد ، ومكثه إسحاق بن إبراهيم الموصلى من التردد على قصر الخليفة ، وقربه إليه ، وكان الفرس في بغداد يرفعون من شأنه لأنه منهم ، ويفضلونه على الأصمعي العربي الأصل (١)

كذلك قدم إلى بغداد . الكسائي - الذي سبقت الإشارة إليه - وأصله فارسي نشأ بالكوفة . وقدم إلى بغداد في عهد الرشيد . وأسند إليه مهمة تأديب ولديه الأمين والمأمون وقد نبغ في اللغة والنحو وبلغ من تقدير الرشيد له أن رفع شأنه . فبعد أن كان من طبقة المؤذنين . ارتفع إلى طبقة الندماء (٢)

ومن أعلام الأدب في بغداد القراء تلميذ الكسائي ، وقيل لولا القراء ما كالت العربية لأنه خلصها وضبطها ، ولولاه لسقطت العربية ، لأنها كانت تتنازع ، ويذهبها كل من أراد ، ويتكلم الناس فيها على مقادير عقولهم وقرأتهم . فشرح القراء النحو بطريقة واضحة مبسطة يستفيد منها الخاص والعام ، وبالإضافة إلى تمكنه من الفقه والنحو فإنه كان طالما بالنجوم والطب وأيام العرب وأشعارها (٣)

اتصل القراء بالمأمون ، فأمره أن يؤلف ما جمعه من أصول النحو ، وما سمع من العرب ، وأفرده حجرات في قصره ليقم فيها ، وظل سنتين حتى انتهى من مؤلفه (٤)

(١) ابن النديم ، الفهرست ص ٩٧

(٢) ياقوت ، معجم الأدباء ج ٥ ص ١٨٣

(٣) ياقوت ، معجم الأدباء ج ٧ ص ٣٨٦

(٤) ابن خسكان . وفیات الأعيان ج ٥ ص ٢٤

وليس مجال هذا البحث التاريخي مناقشة الاتجاهات الأدبية لمدرستي الكوفة والبصرة ، إنما يعنينا في هذا المقام إبراز أثر هاتين المدرستين على بغداد ، فالخلفاء والأمراء العباسيون اعتمدوا على الكوفة في تأديب أولادهم ، لذلك وفد الكوفيون بكثرة إلى بغداد وتخبروا ما يناسب مجالس السمر والمناذمة من أقوال ، لذلك نراهم يتجهون باللغة والعلم اتجاهاً جديداً فيه البساطة والوضوح أكثر مما فعله البصريون ، وانتهى النزاع بين المدرستين - أقصد مدرستي الكوفة والبصرة - إلى اندماجهما في مدرسة واحدة ، وهي مدرسة بغداد (١) .

ظهر في العصر العباسي الأول أدباء مشهورون مثل عبد الله بن المقفع ، كان شاعراً في نهاية الفعاحة والبلاغة ، ترجم من الفارسية إلى العربية ، لأنه كان ضليعاً في اللغتين ، وقد ترجم كتباً منها كتاب كلية ودمته الذي ترجمه من أفاصيص كتبت باللغة السنسكريتية - وهي اللغة الهندية القديمة ، ويعد هذا الكتاب من أقدم كتب النثر في الأدب العربي ويمتاز بقوة الأسلوب ومتانة العبارة ، وله كتاب مزدك وكتاب التاريخ في سيرة أنوشروان وكتاب الأدب الكبير (٢) .

ومن أدباء بغداد المشهورين ابن قتيبة الدينوري ، شب في بغداد متمتدٍ بالأدب ومهد العلم يومئذ ، فتفرغ للدرس ، وجد في التحصيل على علماء الحديث وأئمة اللغة والرواية وشيوخ الأدب حتى صار أحد العلماء الأذكياء وحجة في اللغة والأخبار وأيام الناس وغرب القرآن ومعانيه والشعر والفقه ، كثير التصنيف والتأليف ، ولقد أجمع العلماء على تقدير قيمة مصنفات ابن قتيبة وأنها عظيمة القدر جليلة النفع ، وأشهر مؤلفاته ، المعاني

(١) أحمد أمين : هي الإسلام ج ٢ ص ٣١٢

(٢) ابن النديم : الفهرست ص ١٧٢

وعيون الأخبار وطلقات الشعراء وتاريخ ابن قتيبة وقد توفي سنة ٢٧٦ هـ (١).

وأما عمر بن بحر الجاحظ ، فقد عرف بحرية الفكر والميل إلى الاعتزال ولد بالبصرة ، وتثقف في اللغة والنحو والأدب ، وشغف بالقراءة حتى قيل إنه لم يقع في يده كتاب إلا استوفى قراءته ، وكان يكتزى دكاكين الوراقين ، ويبيت فيها للقراءة ولم تقتصر ثقافته على العربية ، بل تثقف بالثقافة اليونانية والفارسية على يد أربابها (٢) وكان لانتقالاته الكثيرة في البلدان أثرها بمعرفة أحوال الناس ، لذلك أعطى صورة واضحة عن الحياة الاجتماعية في عصره ، ومن أشهر كتبه البيان والتبيين ، كتاب الحيوان ، كتاب دنانير في أخبار الملوك ، والتبصر بالتجارة ، وألف في علم الكلام كتاب دخلق القرآن ، وفي المجالات العلمية ألف كتاب النبات وكتاب الحيوان .

كذلك وجد الشعر رواجاً كبيراً في بغداد في العصر العباسي الأول ، وظهر كثير من الشعراء ، ابتكروا منهجاً جديداً في الشعر يختلف عن منهج الذين سبقوه ، ومن أشهر شعراء بغداد أبو نواس ، نشأ في البصرة واختلف إلى بعض شعراء هذه الأيام ودرس نحو سيويه ، وتعلم غريب الألفاظ ، وأجاد في جميع أنواع الشعر خصوصاً في الخمر والغزل والصيد ، وسخر من الأطلال ، وخالف في ذلك من سبقه من الشعراء الذين يبدأون شعرهم بالإشادة بذكرها ، وقد أثرت طريقته الشعرية وأساليبه وتصرفه في أبواب النظم ، واستنباطاته للمعاني ، ونال تقدير الخلفاء ، وساعد نفوذه عندهم على نشر طريقته واعتنى بجمع شعره جماعة من الفضلاء (٣).

(١) انظر مقدمة كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة .

(٢) ابن خلكان : وفات الأعيان ، ج ٤ ص ٢٢ .

(٣) المصدر السابق ، ج ٢ ص ٣٠٠ .

ومن شعراء بغداد أبو المتاهية الذي نشأ بالكوفة ، وأقام في بغداد  
وكان في أول أمره يعمل بالتجارة ، ثم ظهرت براعته في الشعر ، وأكثر  
شعره في الزهد والأمثال وهو في طبقة بشار بن برد وأبي نواس ، شعره  
لطيف المعاني سهل الالفاظ (١) .

أما أبو تمام فهو شاعى الأصل ، سار شعره ، وشاع ذكره ، تقرب  
من المعتصم العباسي فدحه بقصائد أجازة عليها ، وقدمه على شعراء زمانه ،  
واتصف بالظرف وحسن الأخلاق وكرم النفس ، وعرف بنوعته العقلية  
والفلسفية ومن تلاميذه البحترى صاحب الأوصاف البديعة والمدائح  
الحالدة ، وابن الرومي الذي عرف عنه حسن التصوير للمعاني (٢) .

---

(١) ابن خلكان ؛ وفیات الأعيان ١٢ ص ١٩٨

(٢) ابن كثير ؛ البداية والنهاية ١٠ ص ٣٠٠ .

## حركة الترجمة وأثرها في ازدهار الحياة الثقافية

ازدهرت ترجمة الكتب العلمية التي يسميها العرب الحكمة في العصر العباسي الأول ، وبالذات منذ عهد الخليفة المنصور ، وقام بهذا الدور الكبير السريان الذين اقتبسوا الثقافة اليونانية من الاسكندرانية وأنطاكية ، ونشروها في الشرق في مدارس الرها ونصيبين وحران وجند يسابور بالذات ، وقد نشط السريان في الترجمة عن الفلسفة اليونانية منذ القرن الرابع الميلادي حتى القرن الثامن (١) .

استفاد العرب من السريان الذين اشتغلوا بنقل الكتب من اليونانية إلى العربية ؛ ونقلوا ما نقلوه أما عن التراجم السريانية القديمة ، أو من تراجم نقحوها ، ثم أقدموا على نشرها من جديد (٢) .

والخليفة المنصور أول خليفة ترجمت له الكتب من اللغات الأجنبية إلى العربية ومن بين هذه الكتب ، كتاب كلية ودمنة ، وكتاب السندهند (٣) وترجمت له مؤلفات لأرسطو في المنطق وغيره ، وترجم له كتاب المجسطي لبطليموس وكتاب أقليدس وكثير من الكتب القديمة من اليونانية والفهلوية والفارسية والسريانية ، وأخرجت الكتب المترجمة إلى الناس ، ونظروا فيها (٤) :

كانت الكتب الهندية تنقل إلى الفارسية ومنها إلى العربية ، وأما الكتب اليونانية فإنها قبل خلافة الرشيد تنقل عن السريانية أو الفارسية لأنها ترجمت إليهما ، أما الكتب اليونانية فلم يبدأ العرب ترجمتها مباشرة إلا منذ

(١) دي بور : تاريخ الفلسفة في الإسلام ص ١٢ .

(٢) المصدر السابق

Hitti ; Hist. of the Arabs. p. 378

(٣)

(٤) السعدي : مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٤ .

سنة ١٩١ هـ ولم يكن العرب في حاجة إلى ترجمة الآداب اليونانية ، لأن الآداب العربية غنية ، إنما نقلوا العلوم الطبية والفلكية والرياضية والفلسفية وهي العلوم التي كان العرب في حاجة إليها .

ازدهرت حركة الترجمة في عهد الخليفة الرشيد ، فكان من بين ما حصل عليه من غزواته المتعددة في بلاد الروم الكتب النفيسة .

ولما كان الرشيد محباً للعلم ، فقد أسند إلى إسحاق بن ماسويه مهمة ترجمة هذه الكتب ، ورتب له كتاباً حذاقاً يكتبون بين يديه ، وخلفه أباسهل فويخت الذي كان منجماً للمنصور - وهو من أصل فارسي<sup>(١)</sup> ، وتولى منصب رئيس بيت الحكمة ، وكان ينقل من الفارسية إلى العربية ما يجده من الكتب الفارسية<sup>(٢)</sup> .

وثمة ملاحظة هامة ، وهو أن حركة الترجمة بدأت أولاً في نقل الكتب الفارسية إلى العربية ، لأن دولة العباسيين قامت على اكتاف الفرس ، وظهر وزراء فرس في بغداد كانوا أصحاب نفوذ كبير في الدولة العباسية . ولما كانت ثقافتهم فارسية وعربية أيضاً ، فقد شجعوا حركة الترجمة من الفارسية إلى العربية ، وأنفقوا في ذلك أموالاً جمة .

على أن الترجمات التي تمت في عهد المنصور والرشيد قد فقدت ولم يبق سوى الكتب التي ترجمت في عهد المأمون .

شغف المأمون بالفلسفة اليونانية وخصوصاً فلسفة أرسطو ، ولم يقدم المسلمون حتى أيامه على ترجمة كتب الفلسفة لانهم أصحابها بالكفر والزندقة فلما قال المأمون بالاعتزال ، أمر بنقل كتب الفلسفة من اليونانية إلى العربية<sup>(٣)</sup> .

(١) ابن النديم : الفهرست من ٣٨٦

(٢) ابن تقي : اخيار العفاء بأخبار الحكماء من ٢٥٥

(٣) نصر السابق من ٢٩

نشطت حركة الترجمة في عهد الخليفة المأمون ، ولم يكتف بت ترجمة  
الكتب المتوفرة لديه ، بل أرسل إلى الإمبراطور البيزنطي « تيوفيل » ،  
يطلب منه إرسال كتب الحكمة إليه ، فلما وصلت هذه الكتب ، إختار لها  
مهرة الترجمة وكلفهم بإحكام ترجمتها فترجمت له . ثم حث الناس على  
قراءتها (١) .

وكان يوحنا بن البطريق أميناً على ترجمة الكتب الحكيمة ، حسن النادية  
للمعاني ، وكاتب الفلاسفة أغلب عليه من الطب ، ويذكر ابن النديم (٢) أن  
المأمون أرسل بعثة إلى القسطنطينية لشراء الكتب العلمية المخزونة المدخرة ،  
وكانت البعثة تتكون من يوحنا بن ماسويه وحنين بن إسحاق ، فجاءوا بطرائف  
الكتب وغرائب المصنفات في الفلاسفة والهندسة والموسيقى والطب ، وقد  
شرح حنين في نقل الكتب عن اليونانية إلى اللغتين السريانية والعربية ،  
ولقد أهله تعمقه في اللغة اليونانية الثقيل إلى العربية وتقل عن أفلاطون وأرسطو  
وأبقراط ، وترجم لبطليموس .

أما إسحاق بن حنين فكان أواخر عصره في علم الطب ، وكاد يلحق  
بأبيه في البراعة في الترجمة ، إلا أنه ترجم لأرسطو وغيره من الفلاسفة  
وأكثر ما ترجم في الطب (٣) وقد يسر مهمة البعثة تلك العلاقات الودية التي  
سادت بين الدولتين العباسية والبيزنطية قبل سنة ٢١٢ هـ أي قبل أن تناصر  
الدولة البيزنطية بأبلك الخرمي التأثير على الدولة العباسية (٤) .

ويبدو أن البعثة كانت تتكون من طوائف ثلاثة بعثة الكتب الفلسفية

---

(١) ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ص ٢٣٦

(٢) الفهرست ص ٢٢٩

(٣) ابن النديم : الفهرست ص ٢٣٩



ويرأسها يوحنا بن البطريق ، وكان فليسوفا أكثر منه طيبيا (١) ، وقد تولى ترجمة كتب أرسطو خاصة ، وطائفة للكتب الفلكية والرياضية ويرأسها الحجاج بن مطر ، وكان مختصا في هذا الفرع وهو الذى نقل المجسطى وأقليدس ، وطائفة للكتب الطبية برئاسة يوحنا بن ماسويه (٢) وهذا عادت هذه البهثة إلى بغداد محملة بكتب تشمل علوما متنوعة .

ولم يكن الخلفاء وحدهم يباشرون حركة الترجمة ، وينفقون عليها ، بل جازاهم في ذلك كبار رجال الدولة مثل البرامكة وبنو سهل ، ومن أبرز من عنى بالترجمة في بغداد محمد وأحمد والحسن أبناء موسى بن شاكر ، وكانت لهم هم عالية في تحصيل العلوم القديمة وكتب الأوائل ، وانفوا أنفسهم في شأنها ، وأنفذوا إلى بلاد الروم من اشتراها لهم وأحضروا النقلة من الأصقاع الشاسعة والأماكن البعيدة ، بالبدل السنى فأظهروا عجائب الحكمة وأهم العلوم التى عنوا بترجمتها الهندسة والموسيقى والنجوم والفلسفة (٣) .

وكان فرع الطب أهم العلوم التى عنى المترجمون بترجمته ، وأكثر ما عنوا به بعد الطب الحكمة ، أى القصص الجميلة ذات المغزى الخلقى أو النوادر ، أو الأقوال الحكيمة وكان يترجم هؤلاء العلماء ما يعجبنا نحن ، إذ كانوا يعجبون بهذه الأقوال ويجمعونها لما تحويه من حكمة أو جمال أسلوبها وحسن عرضها (٤) .

ولقسطين لوقا رسالة قصيرة فى الفرق بين النفس والروح ، ولم تؤثر الثقافة اليونانية فى العرب إلا عن طريق الرياضيات والطبيعات والفلسفة ،

(١) القفطى / أخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ٢٧٩

(٢) المصدر السابق ص ٣٨٠

(٣) ابن خلكان وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٤٧

(٤) دى بوريه تاريخ الفلسفة فى الإسلام ص ٣١

وقد عرفوا شيئا عن أطوار الفلاسفة اليونانية ، ولكن هذه المعرفة كانت مشوبة بأساطير كثيرة (١) .

على أن العرب استفادوا كثيراً من فلسفة سقراط وأفلاطون وأرسطو فأفلاطون على ما عرف العرب كان يقول بحدوث العالم وبقاء النفس وكونهما جوهراً روحياً ، وهذه آراء لا تتعارض مع عقيدة المسلمين ، أما أرسطو فكان يقول بقدم العالم ، ومذهبه في أمر النفس وفي الأخلاق أقل روحانية من مذهب أفلاطون ، فكان العرب يرون فيه تعاضداً مع تعاليم الإسلام حتى لقد صنف بعض المتكلمين كتاباً للرد عليه (٢) .

ويروى أن يوحنا ، أو يحيى بن بطريق ، أخرج ترجمة قصة طيماوس لأفلاطون وأنه ترجم أيضاً كتاب أرسطو في الآثار العلوية ، وكتاب الحيوان وأجزاء مأخوذة من كتاب النفس ، وترجم كتابه في العالم .

وكان حنين بن اسحاق وابن أخيه جميل بن الحسن أوفر المترجمين إقتاجاً ، ونظراً لأنهم كانوا يشتغلون معاً فإننا نجد كتباً كثيرة تنسب للواحد منهم تارة ولواحد آخر منهم تارة أخرى . وشملت ترجمتهم كل علوم ذلك الزمان ، وكانوا يصلحون التراجم الموجودة ويترجمون كتباً جديدة وكان حنين يؤثر ترجمة كتب الطب ، أما ابنه اسحاق فكان أميل إلى ترجمة كتب الحكمة (٣) .

على أن حركة الترجمة كانت سلاحاً ذا حدين ، أفاد العلم من ناحية وأضر بعقائد بعض الناس من ناحية أخرى ، فقد أدت الترجمة إلى تداول الناس لكتب ماني وابن ديسان التي نقلها ابن المقفع وغيره من الفارسية

(١) المصدر السابق ص ٣١

(٢) المصدر السابق ص ٣٣

(٣) المصدر السابق ص ٣٠

إلى العربية ، فكثير بذلك الزنادقة ، وظهرت آراؤهم في الناس ، فأمر  
المهدي في تعقيبهم والتنكيل بهم . وأمر الجديين من أهل البحث من المتكلمين  
بتصنيف الكتب الرد على الملحدين من الجاحدين وغيرهم ، وأقاموا البراهين  
على المنافقين (١) .

وبما لا شك فيه أن حركة الترجمة أوجدت مجالا خصباً للدارسين في  
مختلف فروع العلم ، ويسرت لهم الاطلاع على كتب العلماء السابقين ،  
فاستفادوا منها ، وأضافوا إليها تجاربهم ومعارفهم ، الأمر الذي دفع العلوم  
الطبيعية دفعة كبيرة إلى الأمام .

### العلوم العقلية

يقول ابن خلدون العلوم الطبيعية لازمة للإنسان من حيث أنه ذوفكر  
وتسمى هذه العلوم عند العرب علوم الفلسفة والحكمة ، وهي مشتملة على  
أربعة علوم ، الأول علم المنطق ، وهو علم يعصم الذهن عن الخطأ في  
اقتناص المطالب المجبولة من الأمور الحاصلة بالمعلومة وفائدته تمييز الخطأ  
من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات ليقف على تحقيق الحق في  
الكائنات بفكره الحر ، ثم النظر بعد ذلك إما في المحسوسات من الأجسام  
العنصرية المكونة عنها من المعدن والنبات والحيوان والأجسام الفلكية  
والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعث عنها الحركات ، ويسمى هذا الفن  
بالعلم الطبيعي ، والعلم الإلهي هو علم ما وراء الطبيعة ، والعلم الرابع هو  
الناظر في المقادير ويشتمل على علم الهندسة وعلم الموسيقى وعلم الهيئة .

(١) السعدي : مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٤ .

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٥٦٦ .

١ - علم التاريخ :

بدأ المسلمون يدونون تاريخهم في أواخر العهد الأموي . وقد قام في بغداد في العصر العباسي الأول رجال من طبقات الشعب لم يعيشوا في كنف الخلفاء ، لذلك جاءت مؤلفاتهم في التاريخ مبهمة تعبيراً صادقاً عن أحوال المجتمع الذين يعيشون فيه ومظاهر تطوره .

اتخذ كتاب التاريخ في صدر الإسلام من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وما يتصل بها من غزوات مادة دونوا منها ما سمي كتب السيرة والمغازي ، لذلك فكان أول موضوع يتناول التاريخ الإسلامي سيرة الرسول ، وقد يمر تدوين الأحاديث وتبويبها لكتاب التاريخ أمر جمع مادة غزيرة عن سير ومغازي الرسول ، فكان منها باب يسمى باسم السير والمغازي ومراياه أي الغزوات التي أرسلها دون أن يشترك فيها .

والمؤرخون الذين صنفوا مؤلفاتهم في بغداد اتسعت دائرة معارفهم عن سبقهم لأن السابقين لم كانوا يعتمدون على الحديث فقط في كتاباتهم أما هؤلاء -- الذين سمنير إليهم -- فقد تمكنون عندهم مادة غزيرة ترجع إلى اختلاط العرب بالنصارى واليهود الذين دخلوا في الإسلام ، فضلاً عن ظهور طبقة القصاص الذين يحكون سير الرسول وأبطال المسلمين ، وبذلك لم يعد الحديث هو المصدر الوحيد للتاريخ بل تنوعت وتعددت مصادره ، وكان على مؤرخي بغداد أن يضبطوا الحوادث التاريخية ، ويحسنوا عرضها .

ومن أشهر المؤرخين محمد بن اسحاق بن يسار ، وهو من أصل فارسي نشأ في المدينة ، وأخذ الحديث عن علمائها ، وعنى بصفة خاصة بجمع الأحاديث التي تتناول سير الرسول ومغازيه ، قال الشافعي عنه : من أراد أن يتبحر في المغازي فهو عيال على ابن اسحق (١) . وبلغ من ثقة الخليفة

(١) ابن خلكان وفیات الأعيان ج ٣ ص ٥٠٤ :

المنصور به أن عهد إليه بتصنيف كتاب في التاريخ لابنه المهدي يبدأ عند بداية الخليقة إلى يومه ، وقام ابن اسحاق بهذا العمل الجليل ، وقدم الكتاب للمنصور مرفقاً بموجز له (١) .

اعتمد ابن اسحاق في كتابه المغازي على الأحاديث النبوية التي أخذها من الرواة في مصر والمدينة المنورة ، والأخبار التي يرددها الثقاة ، وترجع أهمية هذا الكتاب في أن عبد الملك بن هشام اعتمد عليه في كتابه عن السيرة ، لذلك يمكن الإلمام بكتاب ابن اسحاق بصورة مختصرة في كتاب ابن هشام ، واعتمد على ابن اسحاق كذلك كل من تسكلم في السير والمغازي . فعليه اعتناؤه وإليه إسناده ، (٢)

ينقسم كتاب ابن اسحاق في المغازي إلى ثلاثة أقسام : المبتدأ والمبعث والمغازي ، والمبتدأ يشمل تاريخ العرب قبل الإسلام واعتمد على القصص والأساطير ، وخصوصاً ما رواه العلماء اليهود والنصارى ، وأشار إلى قبائل العرب البائدة مثل عاد وثمود والرسول التي بعثت إلى تلك القبائل ، ونقل عن التوراة والإنجيل نقلًا حرفياً ، وينقل بصفة خاصة عن وهب ابن منبه ، وذكر أيضاً عبادة الأصنام عند العرب في الجاهلية ، وقبيلة قريش وشيوخها قبل الرسول (٣) .

ويتضمن المبعث بعثة الرسول ، واعتمد على أخبار أهل المدينة ، وأضاف في كتاباته معلومات دقيقة ، ووثائق على جانب كبير من الأهمية مثل الوثيقة التي منحها الرسول لأهل المدينة واليهود بها ، وتنظيم المجتمع الجديد بالمدينة ، أما المغازي فتتضمن غزوات الرسول والسرايا وجهاد

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٢٧١

(٢) ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ٣ ص ٤٠٥

(٣) ابن النديم : الفهرست ص ٩٧

المسلمين في سبيل الدفاع عن الإسلام ونشره ، غير أن المحدثين أخذوا عليه أنه كان لا يتقيد بإسناد الحديث لأنهم يشددون في نسبة كل جزء من الحديث إلى قائله . ولقد عاب ابن حنبل على ابن اسحاق توسعه في نقل الأخبار ، وقال : إنه يجمع كتب الناس ، ويضعها في كتبه .

يأتي بعد ابن اسحق في الأهمية في بحثنا عن مؤرخي بغداد ، محمد ابن عمر الواقدي ، كان من أهل المدينة انتقل إلى بغداد ، وولى القضاء بها في عهد الخليفة المأمون بالرفافة ، وكان عالما بالمغازي والسير والفتوح واختلاف الناس في الحديث والفقه والأحكام والأخبار ، وتوفي سنة ٢٠٧ هـ ، وله من الكتب كتاب التاريخ والمغازي ، وأخبار مكة ، وكتب الطبقات . وفتوح الشام ، فتوح العراق ، مقتل الحسين عليه السلام ، كتاب السيرة .. الخ (١) ، وقد روى أخباره عن علماء المدينة مثل مالك ابن أنس ، وقد استدعاه المهدي إلى بغداد وأمره بأن يفقه الناس ، وأجر له العطلة ، ويقول عنه البغدادي (٢) : « ولم يخف على أحد عرف أخبار الناس أثره وسار الركبان بكتبه في فنون العلم من المغازي والسير والطبقات وأخبار النبي والأحداث التي كانت في وقته وبعد وفاته . »

وقد نبغ الواقدي — كما يتضح مما سبق — في التاريخ ، فكان لا يدع رجلا من أبناء الصحابة أو أبناء الشهداء ولا مولى لهم إلا وسأله عما يعلوفه من أحداث التاريخ وأطلع على جميع المدونات والروايات التي جمعها من سبقه من مؤرخي سيرة الرسول ومغازيه ، وكان لا يقتصر على النقل من الرواة ، وإنما ينتقل بنفسه إلى أماكن مغارى الرسول فالواقدي مؤمن من رتب التاريخ حسب السنين ، ولقد استفاد الطبري في تاريخه من

(١) ابن كثير : فهرست ص ١٤٤

(٢) ابن خلكان : وفیات الأعيان ص ٣٠ من ٤١٠

مؤلفات الواقدي ، وكان ابن اسحاق لا يذكر تواريخ الأحداث الأمر الذي يعقد من قراءتها .

ولقد استفاد كاتبه ابن سعد من كتابه في طبقات الصحابة والتابعين ، وسار على مثاله ، وحرص على الوصول إلى المصدر الصحيح . ولم يبق من كتب الواقدي سوى كتاب المغازي .

ويذكر في أول كتابه شيوخه الذين أخذ عنهم منازيه بعد مقدمة حدد فيها اليوم الذي هاجر فيه الرسول إلى المدينة ، ثم أورد فصلاً عن مغازي الرسول وسراياه ، ثم انتهى إلى إيجاز غزوات الرسول ، وبعد هذه المقدمة تحدث عن كل غزوة من الغزوات التي أجملها . تفصيلاً ، والواقدي من أعلم الناس في عصره بالمغازي والسيرة ، حجة في التفسير والفقه والحديث ، وقد اعتمد عليه الطبري في تاريخه (١) .

أما محمد بن سعد — كاتب الواقدي — فقد روى عن أستاذه ، واعتمد في كتبه على تصنيفات الواقدي ، وكان ثقة عالماً بأخبار الصحابة والتابعين ، وتوفي سنة ٢٣٠ هـ (٢) ، واشترك مع أستاذ الواقدي في بعض مؤلفاته ، ومن أحسن كتبه كتاب الطبقات ، وقد قدم له بالحديث عن المصدر الجاهلي الأمر الذي تخطاه الواقدي ، وكان الواقدي يبدأ — كما قلنا — بهجرة الرسول ، وتضمن في الجزء الأول والثاني من كتاب الطبقات لابن سعد موضوع سيرة الرسول ومغازيه ، وأفرد الأجزاء الستة الأخرى للصحابة والتابعين ، وترجع أهمية كتابه إلى أنه تحرى الدقة في كثير من مؤلفاته (٣) .

(١) أحمد أمين : فني الإسلام ج ٧ ص ٢٣٧

(٢) ابن النديم : الفهرست ص ١٤٥

(٣) البندادي : تاريخ بغداد ج ٥ ص ٣٢١

ومن مؤرخي بغداد الهيثم بن عدي كان عالماً بالشعر والأخبار والأنساب والمناقب والمآثر ، وتوفي بقم الصلح سنة ٥٢٧ هـ عند الحسن بن مهمل ، وله من التصانيف كتاب بيوتات قریش ، كتاب الدولة ، بيوتات العرب ، نزول العرب بخراسان والسواد ، تاريخ العجم وبني أمية (١) .  
ومن الرواة المشهورين علي بن محمد المدائني ، وكان من رفاق اسحاق ابن ابراهيم الموصلي ، وله كتب في أخبار قریش وأخبار الخلفاء والفتوح وكتب في أخبار العرب وكتب في الشعراء . وقد ائندثرت كتبه ، ولم يعد منها إلا ما رواه الطبري أو البلاذري والمسعودي وابن عبد ربه عنها . وبالجملة فقد كان عالماً بأيام الناس وأخبار العرب وأنسابهم ، وبالفتوح والمغازي ورواية الشعر (٢) .

ومن مؤرخي بغداد أحمد بن يحيى بن جابر المعروف بالبلاذري ، اشتغل منذ نعومة أظفاره بتأليف كتاب جامع لتاريخ الدولة الإسلامية أتى فيه على الحقائق التاريخية ونجح في هذا الموقف الحرج نجاحاً تاماً لأنه لم يتعصب لخليفة ، ومن مصنفاته ترجمة عهد أردشير من اللغة الفارسية إلى العربية ، ولم يقتصر على مجرد الترجمة بل وضعه في قالب علمي بفيد القاري . وله كتاب أنساب الأشراف ، ووضع كتابين تحت عنوان الفتوحات أحدهما كبير والآخر مختصر ، ولم يصلنا سوى المختصر ، ومن تلاميذه ابن النديم صاحب كتاب الفهرست .

#### علم الجغرافيا :

يعزو تقدم علم الجغرافيا في بغداد إلى الاهتمام بالأراضي الأجنبية الذي أثاره التجار والملاحون العرب ، وإلى عظم مساحة الامبراطورية

(١) ابن النديم . فهرست ص ٤٥٠

(٢) الفدادي . تاريخ بغداد ١٢٠ ص ٥٥



العربية ، وكانت كتب بطليموس من أهم المصادر التي حرص العباسيون على الاستفادة منها ، وترجمها السكندى وغيره إلى العربية ، واستخدم الخوارزمي هذه المادة لإجراء أبحاثه ، وأخرج بدوره مؤلفه الجغرافى ووجه الأرض (١) .

وفى أواخر العصر العباسى الأول ظهر الرحالة ، ومن أبرزهم ابن خردادبه الذى عاش فى النصف الأول من القرن الثالث الهجرى ، كتب كتابه المسالك والممالك ، ويعتبر من أقدم الكتب العربية فى الجغرافيا ، وهو عبارة عن دليل يستفيد منه المسافرين فى الاهتمام إلى الطريق البحرى الذى يبدأ من مصب دجلة عند الأبله ويصل إلى الهند والصين (٢) .

ومما يدل على عناية المأمون بالبحث الجغرافى أنه جمع علماء عصره وأمرهم بوضع خريطة للعالم ، فوضعوا له خريطة دقيقة كانت أفضل مما تقدمها من دراسات فى جغرافية العالم على عهد بطليموس وغيره من علماء اليونان ، ولقد سميت بالمأمونية . كذلك أمر المأمون سبعين رجلاً من علماء الجغرافيا بوضع كتاب فى الجغرافيا ، فصنفوا كتاباً أفاد منه ولاية الأقاليم فى الدولة العباسية إذ كان أشبه بدليل أرشدهم إلى مختلف البلاد والأمم (٣) .

ومن الأبحاث الجغرافية التى أنجزت فى عهد المأمون ، قياس محيط الأرض وقد قام به علماء بغداد ، وقدروه بنحو أربعة وعشرين ألف ميل ، وقد اختاروا لإجراء تجاربهم ، مكانين منبسطين فى صحراء سنجان وأرض البكوفة ، ونصبوا الآلات وقاسوا الارتفاعات والميل والأفق . وعلموا

(١) أثنوى ناتج ، العرب من ١٧٨

(٢) مقدمة كتاب المسالك والممالك لابن خردادبه .

(٣) ناتج ، العرب من ١٧٨

أن كل درجة من درجات الفلك يقابلها  $\frac{١}{٢}$  ميل ، وقياس العرب هذا هو أول قياس حقيقى أجرى كله مباشرة مع كل ما اقتضته تلك المساحة من المدة الطويلة والصعوبة والمشقة ، وخلص العلماء إلى أن الأرض مستديرة (١) وتضمنت مجالس مناظرات الخليفة الواثق مناقشات جغرافية على جانب كبير من الأهمية تضمنت نظريات خاصة بالرياح ، وأنواعها واتجاهاتها والحرارة والبرودة ، وتأثرهما بالتضاريس من حيث الارتفاع والانخفاض والقرب أو البعد من البحر ، وفصول السنة (٢) .

#### علم الفلك :

هو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة أو المتحركة ، ويستدل من تلك الحركات على أشكال وأوضاع للأفلاك لزمت عنها الحركات المحسوسة بطرق هندسية ، وكان اليونانيون يعنون بالرصد كثيراً ، ويتخذون له الآلات التى توسع لرصد بها حركة الكواكب المعينة ، بقصد معرفة عملها والبرهنة على مطابقة حركتها بحركة الفلك (٣) .

عنى المباسيون فى بغداد برصد الكواكب والنجوم ، والخليفة المنصور كما ذكرنا - وضع أساس مدينته فى الوقت الذى اختاره له المنجمون ، ويشهروه بطول بقاءها وازدياد عمرانها (٤) .

والمختصون أول خليفة قرب المنجمين ، وعمل بأحكام النجوم ، ومن منجمية فوجئت الذى أسلم على يديه ، وإبراهيم الفزارى صاحب القصيدة فى النجوم وغيرها من علوم الفلك وعلى بن عيسى الأسطرولابى المنجم (٥) .

(١) ابن خلكان ، وفیات الأعيان ج ٤ ص ٢٤٧

(٢) عبد الحليم منتصر ، تاريخ العلم ص ١٠٨

(٣) السمودى : مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٤

(٤) مقدمة ابن خلدون ص ٤٨٧

(٥) السمودى : مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٥

وبلغ من شغف المنصور بعلم الفلك أن عهد إلى علماء الفلك بترجمة أعمال الإغريق والسرّيان والفرس والهنود، فترجم له كتاب «السند هند الكبير»، وظل هذا الكتاب في بغداد أهم مرجع في هذا العلم حتى عهد المأمون، فاختصره الخوارزمي وأضاف إليه إضافات من مراجع فارسية ويونانية، وضم إليه أبواباً مفيدة، واعتمد العرب على ترجمته (١) وأخذوا منه في وضع أزياجهم، وألف في الفلك (٢) كما نقل يحيى بن البطريق في عهد المنصور كتاب الأربع مقالات لبطليموس في أحكام النجوم (٣).

وكان اهتمام المهدي بالنجوم لا يقل عن اهتمام أبيه المنصور فكان تيوفيل بن توما رئيس منجميه عالماً بالنجوم، وصنف فيها كتاباً، وترجم كتاباً في الفلك من اليونانية إلى السريانية وفي عهده تم تصحيح بعض أخطاء كتاب المجسطى لبطليموس (٤).

وكان الفضل بن سهل - وزير المأمون - حجة في علم الفلك ويقال أن النجوم دلته على أن الأمر سيصير للمأمون، لذلك تقرب إليه، وأخلص له، ولما ولي المأمون الخلافة قدر جهود الفضل بن سهل في بلوغه الخلافة فاستوزره، وكان الفضل بن سهل أيضاً على علم بالنجوم، وقد علم بمؤامرة لاغتيال أخيه الفضل من خلال إلمامه بالنجوم. ولا يمكن قبول الروايات التي ترددت عن أن النجوم أنبأت للممّين بها عن الحوادث المستقبلية ولكن الناس كانوا في ذلك العصر شغوفين باستطلاع الأخبار عن طريق النجوم.

(١) زيج، جدول فلكي.

(٢) ابن البرقي، تاريخ مختصر الدول من ٢٢٠.

(٣) المصدر السابق من ٢٢٣.

(٤) ابن النقطي، إخبار العلماء بأخبار الحكماء من ٢٢١-٢٢٣.

ومهما يكن من أمر فقد انتقلت علوم الإغريق في النجوم إلى العرب وخاصة ما كتبه بطليموس عن الأرض والكواكب والشمس ، فقد نقلوا - كما قلنا - كتاب المجسطى ، وزادوا عليه ووافقوه في بعض آرائه . وخالفوه في بعضها . قالوا : إن الأرض مركز الكون ، وأنها قائمة في الفضاء ، وقالوا بدوران الشمس والقمر والنجوم حول الأرض ، وأن القمر أقرب الأجرام السماوية إلى الأرض ويليه الكواكب الأخرى ، وأنها جميعاً تدور حول الأرض دورة كاملة كل يوم ، كما فاسوا أجرام الشمس والقمر والنجوم بطرق هندسية حسابية بما يقرب من الحقيقة . وقاسوا أبعادها عن الأرض . وقد أنشأ إمامون مرصداً في الشامية يبعدا وكان أساس تقدم العرب في النجوم يرجع إلى المراصد التي أقاموها ، والأجهزة التي ابتكروها . على أن معظم المعدات الفلكية التي استخدموها مثل الأسطرلاب كانت في الغالب مبنية على النماذج اليونانية ، وأجريت حسابات دقيقة في الفلك ، وعلى فروض تفرض لتعليل ما يرى من الظواهر الفلكية (١) .

وجدير بالذكر أن المراصد تضمنت آلات الأسطرلاب الذي يقيس ارتفاعات الكواكب من الأفق ، وتعيين الزمن ، وحل كثير من المسائل الفلكية . كما وضعوا الأزياج ، وهي جداول فلكية تتضمن قوانين رياضية فيما يختص بكل كوكب عن طريق حركته ، مثل زيح البلخى وزيح النجوارزى .

وكانت أبحاث يعقوب البكندى في الفلك تسير على أساس علمي ، ولم يؤمن بالتنجيم وقد لاحظ أوضاع النجوم والكواكب وخاصة الشمس والقمر بالنسبة للأرض ، وما ينشأ عنها من ظواهر يمكن تقديرها من حيث

السم والكيف والزمان والمكان ، وربط بين ذلك ونشأة الحياة على الأرض في آراء توضح مقدرته العلمية الفائقة وله كتاب في البصريات ، وآخر في الموسيقى ووضع رسالة في زرقة السماء أوضح فيها أن منشأ هذا الكون الأضواء الناتجة عن ذرات الغبار وبخار الماء الموجود في الجو ، وله رسالة في المسد والجور وضعها على أساس تجريبي (١) .

ولقد صنف الكندي في ذلك رسائل علمية على جانب كبير من الأهمية حتى اعتبره بعض المؤرخين واحداً من ثمانية هم رواد العلوم الفلسفية في العصور الوسطى (٢) .

وإن يكن الكندي عالماً في الفلك لحسب بل عالماً أيضاً في الطب والفلسفة والمنطق والرياضيات ، وكان مهندساً وطبيباً وفيلسوفاً ، وقد عهد إليه المأمون بترجمة كتب أرسطو .

وكان الكندي منصرفاً إلى الحياة العلمية عاكفاً على طالب الحكمة ينظر فيها التماساً لسكال نفسه . ويقول العاقل من يظن أن فوق علمه علماً ، فهو أبداً يتواضع لتلك الزيادة ، والجاهل يظن أنه قد تنهى فتمتته النفوس (٣) .  
وللكندي مؤلفات تزيد على المائتين في الفلسفة والفلك والحساب والهندسة والطب والطبيعات والموسيقى والنفس والمنطق والصيدة والمسد والجور وعلم المعادن والجواهر (٤) .

كذلك اهتم جابر بن حيان بدراسة علم الفلك ، وتوصل إلى أن الكواكب السبعة تختلف في مقدار الحرارة التي تستمدّها من الشمس باختلاف قربها منها أو بعدد عنها فالشمس هي التي تمد الكواكب كلها

(١) المصدر السابق

(٢) ابن النديم : فهرست ص ٢٨٢

(٣) ابن النديم : الفهرست ص ٣١٠

(٤)

بالحرارة والنور ، والشمس وسط بين الكواكب فتصل حرارتها إلى الكواكب كلها ، وعلى قدر القرب أو البعد من الشمس تكون حرارة الكوكب : ودرس كل كوكب من حيث ظواهره الطبيعية وخصائصه ، كما درس خصائص البروج .

ومن أبرز من تصدى لطلم الفلك فى بغداد جعفر بن محمد بن محمد بن عمر البلخى ، وكان أمام رفته فى فنه ، وله التصانيف المفيدة فى علم الفلك .

ولم يكن الخوارزمى عالماً فى الرياضة فقط بل كان من المهتمين بطلم الفلك وكان أحد منجمى المأمون ، ولعله اشترك فى حساب ميل الشمس فى عهده وجرى على المكوف فى مكتبة المأمون للاطلاع ، وكان من المنجمين الذين استدعاهم الواثق فى مرضه الأخير لينبؤ به بما يكون من أمره ، وقد انصرف إلى دراسة الجغرافيا والفلك والتاريخ بالإضافة إلى الفلك ، وألف كتاب التاريخ الذى اعتمد عليه المسعودى فى بعض كتاباته ، وألف كتابه قبل عصر ازدهار الثقافة اليونانية واعتمد على الهندوس والسريان والفرس فى دراساته ، أما المصادر اليونانية فكانت تأتى فى المرتبة الثانية من مصادره ، وقد ألف كتابين فى الاسطرلاب ، وتناول فيه مسائل فى التنجيم من الناحية العملية ، وأعد مجموعة من صور السماوات والعالم نزولاً على طلب المأمون (١) ، ومن هذه الصور كتاب صورة الأرض .

#### الرياضيات :

أخذ العرب عناصر فلسفتهم الطبيعية من مؤلفات أقليدس وبطليموس وبقراط ، وجالينوس ، ومن بعض كتب أرسطو بالإضافة إلى كتب ترجع إلى المذهبين الفيثاغورى والأفلاطونى (٢) .

Hitti: Hist. of the Arabs. p. 379.

(١)

(٢) دى بور : تاريخ الفلسفة فى الإسلام ص ١٢٠

أما الرياضيات بالذات - موضوع بحثنا - فقد أخذها العرب عن فيثاغورث حقيقة استفاد العرب من الهنود في هذا المضمار ، لكن من الثابت أن المسلمين تأثروا بالدرجة الأولى بفيثاغورث الذي يعتبر استاذهم بحق<sup>(١)</sup> . أخذ العرب عن الهنود نظام الترقيم ، وكان العرب يكثرون الأمثلة والتأملين في مؤلفاتهم ، ويأتون بمسائل علمية تتناول ما يقتضيه العصر من معاملات مالية وتجارية وكان محمد بن موسى الخوارزمي أول من اقتبس الأرقام الهندية في مؤلفاته وكتبه في الحساب ، وكان يحثه في الحساب الأول من نوعه في غزارة مادته ودقته ، كذلك كان محمد بن موسى الخوارزمي أول من ألف في علم الجبر في عهد الخليفة المأمون<sup>(٢)</sup> ، وعلى ذلك يمكن القول بأن الخوارزمي واصل علم الجبر وعلم الحساب ، وما لا شك فيه أن الخوارزمي أطلع على ما عند الإغريق والهنود من علم رياضي ، ويغلب على الظن أنه لم يكن يوجد علم الجبر قبل الخوارزمي<sup>(٣)</sup> .

امتازت خلافة المأمون بالتقدم في الرياضة ، ولعل أبقي وأهم ما أسهم به العرب في العلم الغربي كان إدخال الأرقام والاعداد الأفريقية الشائعة الآن ، حتى القرن الثالث عشر الميلادي ، كان علماء الرياضيات في أوروبا ما يزالون يستخدمون الأرقام الرومانية القديمة المعقدة ، ولكن بمجرد إدخال الأرقام الأفريقية حدث التقدم في العلم الرياضي<sup>(٤)</sup> .

كان أبو يعقوب بن اسحاق الكندي من قبيلة كنده من أصل عربي ، لذلك لقب بفيلسوف العرب ، تميز آله عن أقرانه من المتوفيين على دراسة الحكمة السقراطية من غير العرب ، ولقد درس الكندي الثقافة الفارسية واليونانية

(١) المصدر السابق ص ١١١

(٢) عبد الحليم منتصر : تاريخ العلم عند العرب ص ٩٢ - ٩٣

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٤٨

(٤) اشرف تاج : العرب ص ١٥٧ - ١٥٨

في البصرة وبغداد وبعض مدن العراق ، واشتغل بترجمة الكتب اليونانية إلى العربية ، وتهديب ما ترجمه غيره ، وكان له تلاميذ يترجمون تحت إشرافه واشتغل في قصر الخلافة منجماً ، وكان الكندي واسع الاطلاع على جميع العلوم لذلك صنف في عدة علوم مثل الجغرافيا وتاريخ المدن والطب ، وعلم الكلام الذي يظهر فيه ميله إلى المعتزلة ، وكان ملماً بالمذاهب والملل المختلفة لذلك برع في المقارنة بعضها ببعض (١) .

على أن الكندي قد نبغ في المرتبة الأولى في الرياضيات والفلسفة الطبيعية ويرى أن الإنسان لا يكون فيلسوفاً إلا إذا درس الرياضيات المركبة ، والكندي نظريات فلسفية تتعلق بالله والنفس والعقل والعالم . فيرى أن كل ما يقع في الكون يرتبط ببعضه ببعض ارتباط علة بمعلول ، وإلى العقل مرد كل شيء والمادة تتخذ الصورة التي يشاء العقل لإفاحتها عليها (٢) .

ولقد كان للكندي الكثير من التلاميذ الذين استفادوا من مصنفاته في الرياضيات وأحكام النجوم والجغرافية والطب .

عنى الخلفاء العباسيون بعلم الهندسة عنايتهم يغيره من العلوم ، ففي عهد الخليفة المنصور ، ترجم كتاب أقليدس المسمى الأصول وكتاب الأركان ويشتمل على خمس عشرة مقالة منها أربعة في السطوح وثلاثة في العدد وخمسة في المجسمات ، وقد ألّف العرب كتاباً على فقهه ، وأدخلوا تمارين جديدة لم يبرفها القدماء . ونما شجع العرب على الاهتمام بالهندسة أنها على حد قول ابن خلدون تفيد صاحبها إضاءة في عقله ، واستقامة في فكره ، ولأن براهينها كلها بينة الانتظام ، جليلة الترتيب ، لا يكاد يدخل الخلط أقبستها

(١) دى بور : تاريخ الفلسفة في الإسلام من ١٣٨ - ١٤٢

(٢) دى بور : تاريخ الفلسفة في الإسلام من ١٤٣



لترتيبها وانتظامها<sup>(١)</sup> على كل حال وضع العرب أسس الهندسة التحليلية ،  
ومهدوا للنشأة علم التفاضل والتكامل<sup>(٢)</sup> .

ومن أبرز علماء الرياضة في بغداد أبناء موسى بن شاكر ، وقد شجعهم  
الناؤون وقربهم إليه ، ولهم أبحاث في الميكانيكا ، كما ألفوا في مراكز النقل  
وكتبوا في الآلات<sup>(٣)</sup> .

#### علم الطب :

يعتبر أبقرط المعلم الإنساني الأول لمهنة الطب ، وهو أول من رتب  
الطب وبوبه ، وذلك في القرن الخامس قبل الميلاد ، ولقد بنى الطب على  
أسس عالية صحيحة ورفع من آداب المهنة ، وأرسى تقاليدها وطهر الطب  
من الخرافات ، وجعل التجربة الصحيحة أساساً له ، وخلف سبعا وثمانين  
كتاباً ورسالة في شئون الطب ، ونقل العرب عدداً من كتبه ، ونبغ في الطب  
عدداً من أساتذة جامعة الإسكندرية القديمة وكان جالينوس أشهرهم ويمثل  
المكان الثاني بعد أبقرط وترجم العرب كتبه أيضاً .

فخلص من ذلك إلى أن بغداد أصبح لدى علمائها مادة غزيرة في الطب  
ولقد شجع الخلفاء العباسيون الأطباء على تأدية رسالتهم الإنسانية ، فنحوم  
الرواتب الكثيرة وكافأوهم أحسن مكافأة ، كما شجعوهم على الترجمة  
وال تصنيف وأسسوا المدارس الطبية والبيمارستانات من بينها بيمارستان  
لعلاج مكفوفي البصر ، ومصحة للمصابين بأمراض عقلية ، وكان بيت  
الحكمة مزوداً بالسكتب الطبية القيمة .

اعتمد العباسيون على أطباء جند يسابور في العلاج ، فلما مرض الخليفة

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٤٨٦

(٢) عبد الحليم منتصر : تاريخ العلم عند العرب ص ٩٢ — ٩٣

(٣) ابن خلدون : وفيات الأعيان ج ٤ ص ٢٤٨

المنصور ، بعث في طلب جورجيس بن جبريل ، وكان له خبرة بالطب ، ومعرفة أنواع العلاج وقد قدره المنصور لأنه أحسن علاجه ، ووجدراحة عظيمة في جسمه ، وتخلص من الأمراض وجدير بالذكر أن جورجيس نهى المنصور عن الإسراف في الطعام ، وطلب منه تخفيف الغذاء وترجم هذا الطبيب للمنصور بعض الكتب الطبية ، واعتمد على أطباء غيره من السريان (١) .

على أن أسرة بختيشوع قد نبغ أفرادها في علم الطب ، واعتمدت عليهم بغداد اعتماداً كبيراً لسمة ثقافتهم وإخلاصهم ، فلما مرض الخليفة الهادي أرسل إلى جند يسابور باستدعاء بختيشوع ، لكن الهادي توفي قبل مقدم هذا الطبيب ، على أنه عالج الرشيد ولاحظ دقته وبراعته ، وخلع عليه خلعاً حسنة جليلة ، ووهب له مالا وافراً ، وعين بختيشوع رئيساً للأطباء ، وله كتب منها : التذكرة (٢) .

أما جبريل بن بختيشوع فكان مشهوراً بالفضل جيد المداواة عالي الهمة ، حظياً لدى الخلفاء ، حصل من الخلفاء من الأموال ما لم يحصله غيره من الأطباء وجعله الرشيد رئيساً للأطباء في بغداد ، وبلغ من تقديره له أن قال : كل من كانت له حاجة فليخاطب بها جبريل لأنني أفعل كل ما يشاء ، وكان رجال الدولة يقصدونه في كل أمورهم (٣) لأنه أحسن علاج الرشيد ، ووزرائه ، وخاصته ، وكان الأمين لا يأكل ولا يشرب إلا بأذنه ، وأجر له العطاء ، ولما ولي المأمون الخلافة غضب عليه وقبض عليه ، لكن المأمون مرض ، وعجز الأطباء عن علاجه ولما سمح لجبريل بعلاج المأمون شخص مرضه ، ووصف له دواء شفي به ، ورد إليه الأموال

(١) ابن أبي أصيبه : طبقات الأطباء ج ٢ ص ١٢٥

(٢) المصدر السابق ص ١٢٤

(٣) المصدر السابق ص ١٢٦

التي صادرها عنه ، وبالف في إكرامه ، ولما مرض جبريل طلب منه المأمون أن ينفذ إليه ابنه بختيشوع لعلاج له ولما قدم على المأمون والتبس فيه سعة العلم بالف في إكرامه ، ورفع منزلته (١) .

والخلاصة أن آل جورجيس من الأطباء أجل أهل زمانهم بما خصهم الله من ترف النفوس ونبل الهمم ومن البر والمعروف والأفضال والصدقات ، وتفقد المرضى من الفقراء والمساكين والأخذ بيد المنكوبين (٢) .

ونبغ في الطب في بغداد أطباء من أصل سرياني فنص بالذكر منهم يوحنا بن ماسويه ، ولده الرشيد ترجمة الكتب الطبية القديمة ، وله تصانيف قيمة ، وكان يجتمع إليه تلاميذ كثيرون (٣) ومن أطباء بغداد سهل بن سابور ، وجبريل الكحال ، ومن أطباء المعتصم سلمويه وكان على حد قول المعتصم « يمسك حياته ويدير جسمه » (٤) .

وكان المعتصم ذا بأس وشدة في جسمه وشجاعة في قلبه فلاحظ طبيب المعتصم أنه — أي المعتصم — قد تغير لونه ، وتضاءلت قوته وكان قد خالف رأى طبيبه في الطعام ، إذ كان ينصحه بتجنب الأطعمة العسيرة الهضم ، وكان في أكثر أموره يستمع إلى نصائح طبيبه ، ويكثر مشورته ، ثم عاد لخالف مشورة طبيبه ، حتى أنه كان يأكل ويقول : أكل هذا على رغم أنف ابن ماسويه (٥) .

وكان على الطبيب أن يلم بالكواكب في كل ما يعرض له من حالات ،

(١) ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء ج ٢ ص ٢١٣

(٢) المصدر السابق

(٣) ابن البري : مختصر تاريخ الدول ص ٢٢٦

(٤) المصدر السابق ص ٢٤٣

(٥) السعدي : سروج الذهب ج ٢ ص ٢٦٢

فالطبيب أخو المنجم ، فكانت أم جعفر بنت أبي الفضل في قصر عيسى بن علي الذي كانت تسكنه تعقد مجلساً لا يجلس فيه إلا الأطباء والمنجمون ، وكانت لاتعرض نفسها للعلاج إلا إذا حضر أهل المهنتين ، وتشكو علتها ، فيتناظر الأطباء فيما بينهم حتى يجتمعوا على العلة والعلاج فإذا كان بينهم اختلاف ، دخل الفلكيون بينهم ، ورجحوا كفة من يرويه مصدياً ، ثم تسأل المنجمين عن اختيار وقت مناسب للعلاج ، فإن اجتمعوا على وقت وإلا نظر الأطباء فيما بين المنجمين من اختلاف وحكموا ، وإلا لزمهم القياس (١) .

ولم يكن الخليفة الواثق أقل اهتماماً من أسلافه بعلم الطب ، بل كان يكرم أهل العلم عموماً ، وكان يعقد مجالس مناظراته في فروع العلم المختلفة ، ومن بينها الطب ، ومن مناظرات أطبائه يتضح لنا أن الأطباء في بغداد كانوا يعتمدون على التجربة ، وقسموا التجربة إلى قسمين ، قسم طبيعى وهو ما تفعله الطبيعة في الصحيح والمريض ، وقسم عرضى وهو ما يعرض للحيوان من الحوادث والنوازل ، وقسم إرادى ، وهو ما يقع من قبل النفس الناطقة — أى النواحي النفسية والعصية التى قد تصيب الإنسان . وحرصوا على تشخيص المرض بدقة ، واستعمال الدواء المناسب من مرض إلى مرض يشبهه ، ومن عضو إلى عضو يشبهه ومن دواء إلى دواء يشبهه ، وكل ذلك لا يمكن استعماله إلا بالتجربة ، كذلك حددوا وظائف الأعضاء ، وعرفوا أن الضدين لا يجوز اجتماعهما في حال ، وأن وجود أحدهما ينفي وجود الآخر ، وعرفوا أن السبيل إلى معرفة الطب مأخوذ من مقدمات أولية ، منها معرفة طبائع الأبدان والأعضاء وأفعالها . ومنها معرفة الأبدان في الصحة والمرض ومعرفة الأهوية واختلافها والأعمال والصنائع والمعادن والأطعمة والأشربة ، ومعرفة قوى الأمراض .

وكاتختلف الحيوانات في صورها وطبائعها ، كذلك أعضاء الحيوان

(١) ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء ج ٢ ص ١٣٠ .

مختلفة في صورها وطباعها ، وأن الأحياء الحيوانية تتغير بالاهوية المحيطة بها ، وبالحركة والسكون والأغذية والنوم واليقظة وسهولة الهضم والأعراض النفسية من الغضب والحزن وأثبتوا أن خير دواء هو الذي يظهر تأثيره الصحيح في الجسم (١) .

كذلك حذق الأطباء في بغداد في طب الأسنان ، فقسموا الأسنان إلى ٢٢ سنناً منها في اللحي الأعلى ستة عشر سنناً وفي اللحي الأسفل كذلك ، وتوجد قواطع أربع في كل واحد من اللحين عرض محدة الأطراف ، وعن جنبي هذه الأربع في كل واحد من اللحين سنان وموسها حادة ، وأصولها عريضة وهي الأنياب ، وبها يكسر كل ما يحتاج إلى تكسيده من الأشياء الصلبة مما يؤكل ، وعن جانبي النابين في كل واحد من اللحين خمس أسنان ، وهي الأضراس ، وتسمى البطواحين لأنها تطحن كل ما يؤكل . وكان في بغداد أطباء للعيون (٢) .

كذلك برع أهل بغداد في علم الصيدلة ، ومن أبرز علماء الصيدلة كوهين المطار اليهودي الذي وضع كثيراً من المؤلفات منها كتاب الصيدلة ، شرح فيه العقاقير شرحاً وافياً وأوضح طريقة عمل المشروبات والجرعات والمساحيق والحبوب وغيرها .

#### الكيمياء :

كذلك نشط أهل بغداد في دراسة علم الكيمياء ، وأخرجوا فيه أبحاثاً قيمة ، ومن أشهر علماء الكيمياء جابر بن حيان ، ولد بخراسان سنة ١٢٠ هـ درس الكيمياء على يد أستاذه جعفر الصادق ، وأقام في بغداد ، واتصل بالبرامكة ، ونال حظوة عندهم ، وغادر بغداد بعد تسمية البرامكة ، ويعتبر

(١) السعدي : مروج الذهب ج ٧ ص ٣٨٤

(٢) المصدر السابق ج ٢ ص ٣٨٦

جابر بحق واضع علم الكيمياء ، اعتمد على التجربة في وضع نظرياته ، وتحقيق ما كتب ، وألف كتباً في الرياضة والفلسفة والفلك بالإضافة إلى ذلك (١) .

ولقد توصل من خلال أبحاثه إلى تكوين الزئبق والكبريت وله أبحاث في التفاعلات الكيماوية والمعادلات ، فمثلاً حدد العناصر التي تكون الذهب وكان جابر ينصح تلاميذه دائماً بالتجربة وعدم الاعتماد في الأبحاث العلمية إلا عليها مع التدقيق في الملاحظة والاحتياط والتأن في الاستنتاج ، لأن التجربة طريق المعرفة ، ولقد عرف جابر الكثير من النظريات الكيماوية كالتبخير والتقطير والترشيح والتبلور والتصفيد والإذابة ، وحضر كثيراً من المواد الكيماوية ، وعرف خواصها مثل تترات الفضة وحامض الأزوتيك وهو أول من لاحظ أن محلول تترات الفضة يكون مع محلول ملح الطعام راسباً أبيض ، وأن النحاس يكسب اللهب لونا أخضر ولقد مير بين التقطير والترشيح (٢) .

ونظرية جابر في طبيعة المعادن تشير إلى أنه كان أكثر تقدماً عن نظريات اليونان العلمية ، وعن نظريات مدرسة الإسكندرية ، فالمعادن عنده مقومان دخان أرضي وبحار مائي وتكشف هذه الأبخرة في جوف الأرض ينتج الكبريت والزئبق ، واجتماع هذين يكون المعادن والفروق بين المعادن الأساسية يرجع إلى فروق في النسب التي يدخل فيها الكبريت والزئبق في تكوينها ، ففي الذهب تكون نسبة الكبريت إلى الزئبق نسبة تعادل بين هذين العنصرين وفي الفضة يكون العنصران متساويين في الوزن ، أما النحاس ففيه من العنصر الأرضي أكثر مما في الفضة والحديد والرصاص والتقصير فيها من ذلك العنصر أقل مما في الفضة . ولما كانت المعادن مكونة من مقومات

(١) عبد الخليم متعصر : تاريخ علم عند العرب ص ١٦٢

Hitti : Hist of the Arabs pp. 380-301

(٢)

مشتركة ، فإن تحويل بعضها إلى بعض يصبح أمراً مستطاعاً وعند ما يقوم الكيميائي بهذا التحويل فإنه يؤدي في وقت قصير ما تؤديه الطبيعة في وقت طويل (١) .

ولقد توصل جابر إلى نظريات تثبت عبقريته ، منها النظرية التي تقول بأن الاتحاد الكيميائي يكون باتصال ذرات العناصر المتفاعلة بعضها ببعض ونظرية جابر هذه لا تختلف كثيراً عن النظرية الذرية التي وضعت بعد ذلك بألف عام .

لقد ترجمت كتب جابر إلى اللاتينية ، وظلت أهم مرجع في علم الكيمياء زهاء ألف عام ، وكانت مصنفاته موضع دراسة مشاهير علماء الغرب ، ومنهم من أنصف جابر وأشاد بأعماله ومنهم من أثار الشك والريبة حول جهوده بل أنكروا وجوده ، وقالوا لا يمكن أن تكون كتب جابر وما تحويه من معلومات قيمة من وضع رجل عاش في القرن الثاني الهجري (٢) .

والحق أن جابر كيميائي العرب الأول ، فهو أول من بحث في علم الكيمياء ولقد أصاب من ارتفاع المسكاة وخفافة الثراء وبعد الصيد ما جعله موضع التقدير وقال عنه القفطي (٣) ، كان متقدماً في العلوم الطبيعية بارعاً منها في صناعة الكيمياء ، وله فيها تأليف كثيرة ، ومصنفات مشهورة ، وكان لا يقبل تعليم أحد الكيمياء إلا إذا اطمأن إليه اطمئناناً كاملاً على قدرته العامة وحسن استعداده وعلى حد قوله : أعلم أن من المفترض علينا كتمان هذا العلم وتحريم إذاعته لغير المستحق من بني نوعنا ، وألا نكتمه عن أهله (٤) .

(١) زكي نجيب محمود / جابر بن حيان : ص ٢٤٧

(٢) دائرة المعارف الإسلامية ( جابر بن حيان ) .

(٣) عبد الحليم متنصر ، تاريخ العلم عند العرب ص ١٦٤ - ١٦٥

(٤) القفطي : أخبار العلماء ص ٢٢٠

لأن وضع الأشياء في مجالها من الأمور الواجبة ، ولأن في إذاعته خراب ،  
العالم وفي كتاباته تضيقاً لهم ، ويذكرون أن الكيمياء عناء الدهر<sup>(١)</sup>

وينسب إلى جابر بن حيان عدد كبير جداً من الكتب والرسائل يدور  
كثير منها حول الكيمياء والوسائل التي يستطيع بها الكيمياء أن يبدل  
طبائع الأشياء بتدويرها بعضها إلى بعض ، وذلك إما بحذف بعض  
خصائصها أو بإضافة خصائص جديدة إليها ، لأنه إن كانت الأشياء كلها  
ترتد إلى أصل واحد ، كان تنوعها راجعاً إلى اختلاط في نسب المقادير  
التي دخلت في تكوينها ، فليس الذهب - مثلاً - يختلف عن الفضة في  
الاساس والجوهر ، بل هما مختلفان في نسبة المزج ، فإما زيادة هنا أو  
نقصان هناك ، وواجب الكيمياء تحليل كل منهما تحليلًا يهديه إلى تلك  
النسبة ، كما هي قائمة في كل منهما<sup>(٢)</sup>

وكان ابن حيان يرى أن العالم في استطاعته أن يجاوز الطبيعة إلى  
ما وراءها بالبحث العلمي المجرد ، وهذا يفسر له استخراج كوامن الطبيعة ،  
ففي وسع الباحث العلمي أن يلمس طريقه إلى تحقيق غايته في الوصول إلى  
الحقيقة العلمية<sup>(٣)</sup> .

والواقع أن جابر بن حيان يفرد أو يسبق غيره في المنهج العلمي ، فهو حريص  
على أن يقصر نفسه على مشاهداته المستندة إلى التجربة التي تثبت صحتها ،  
وكان لا يعتمد على أقوال الغير ما لم تؤيدها التجربة التي يجربها هو ، ولا يعتمد  
على ما توصل إليه غيره من نتائج علمية إلا إذا كانوا ثقات مشهود لهم  
بأمانتهم العلمية .

(١) زك نجيب محمود : جابر بن حيان من ٤٥ - ٤٦

(٢) دائرة المعارف الإسلامية

(٣) زك نجيب محمود : جابر بن حيان ، ص ٥٢ وما بعدها .

وهذا كتاب فيه ملونات قيمة وتفاصيل كثيرة عن جابر بن حيان .



ومذهب ابن حيان العلمى يسير فى ثلاث خطوات ، الاولى أن يفترض العالم فرضاً لفسر الظاهرة المراد تفسيرها ، والثانية أن يستنبط من هذا الفرض نتائج ترتب عليه ، والثالثة أن يطابق هذه النتائج على الواقع فإن صدقت تحول الفرض إلى قانون علمى (١) .

ويرى ابن حيان أن العالم يجب أن يكون مثابراً فى جبهة العلمية التى تهدف إلى الكشف عن الحقيقة مهما كلفه هذا البحث من عناء وجهد ، ويؤكد ابن حيان أنه لا نجاح فى عمل علمى إلا إذا كان مسبوقاً بعلم يتبعه التجربة ثم التطبيق (٢) .

ويرى جابر بن حيان أن أول ما كان فى الأزل هو العناصر الأولية الاربعة الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة ، فهذه هى أوائل الامهات البسائط كما يسميها ، ثم طرأت على هذه البسائط حركة وسكون فتكون منها تركيبات متنوعة ، ولولا الحركة والسكون لظلت تلك الاصول الاولى مستقلة بعضها عن بعض كل منها خالصة لنفسه .

ومن هذه الاصول الاربعة الاولى الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة نشأت أربعة عناصر ، وذلك باجتماع تلك الاصول بعضها ببعض إنثنين ، فنشأت النار واليابس فنشأت النار واجتمع الحار والرطب فنشأت الهواء ، واجتمع البارد واليابس فنشأت الارض ، واجتمع البارد والرطب فنشأت الماء ، وفصول السنة أربعة تقابل تلك العناصر الاربعة فالصيف يقابل النار ، والربيع يقابل الهواء ، والشتاء يقابل الماء ، والخريف يقابل الارض (٣) .

(١) ذكرى نجيب محمود ، جابر بن حيان ص ٦٤

(٢) القنطلى : أخبار المغام ص ٢٢٣

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ( جابر بن حيان ) .

جابر بن حيان تلميذ الإمام الشيعي حمزة الصادق المتوفى سنة ٨١٤هـ  
وأول ما تشير إليه مؤلفاته مسائل تتعلق بتاريخ الدين ، فكما أن أصحاب  
الكيمياء القدامى من اليونانيين مرجعوا تعاليمهم بآداب العرفان وغيرها  
من آراء المسيحية ، فقد ظهرت شيعية جابر في كتاباته في تاريخ الدين فيشير  
إلى أن مفاتيح العلم اليوناني في أيدي الأئمة المعصومين من ذرية علي بن  
أبي طالب .

وبعد دراساته لتاريخ الدين يتناول الكيمياء ثم الطب ثم الفلك والسحر  
( الظلمسات ) وعلم الخواص أي القوى الباطنة في بطون الأشياء الطبيعية  
وعلم الكون أي تكوين الأحياء بطرق صناعية ، وترجع أهمية مصنفات  
جابر بن حيان إلى أنها تمكننا من التعرف على جوانب كبيرة من العلوم  
اليونانية التي فقد الكثير منها ، ويرى عن كتب أفلاطون وأرسطو  
وجالينوس ، وأقليدس وبطليموس وأرخميدس وغيرهم ، ويأخذ عن  
ترجمات حنين بن اسحاق ، وابنه اسحاق وتلاميذهما (١)

• • •

كذلك شهدت بغداد دراسات مستفيضة في علم الحيوان وعلم النبات  
وممن عكفوا على دراسة الحيوان ، الجاحظ فو كتابه ( الحيوان )  
وصف فيه الكثير من أنواع الحيوان من طير ووحش وأسماك وحشرات  
وزواحف ونباتات وما إليها . ولقد اهتم هؤلاء العلماء بالشكل العام  
للحيوان وما نسميه الآن سلوك الحيوان .

أما علم النبات فقد شغف العرب بدراسته لأن معظم العقاقير التي كانت

نستخدم في العلاج من النبات أو خلاصات نباتية حتى أن الأطباء كانوا يعرفون بالعشابين .

ولقد درس جابر بن حيان الحيوان والنبات وقسم الحيوان إلى أربعة أقسام ، وكل من هذه الأقسام مؤلف من نفس وجوهر وحرارة وبرودة ويبوسة ورطوبة محصورة كلها في مكان وفي زمان ، والإنسان يزيد عن أنواع الحيوانات الأخرى بما خصه الله من العقل (١) .

ويقول جابر عن النبات أنه يختلف عن الحيوان في شيتين : وهما النفس والعقل ويقارن بين الحيوان والنبات من حيث تركيب كل منهما ، وكذلك يوازن بين الحيوان والنبات من حيث الطبائع ويحدد هنا تشابها بينهما ، في أن كلا منهما ينقسم ثلاثة أقسام في مراحل التطورية ، وهى الأول والبليد والزكى المرحلة التى تتمثل في النبات ، ومرحلة الشعور تتمثل في الحيوان الذى يشعر ويكون على وعى بأنه شاعر (٢)

أما كتاب الحيوان للجاحظ لم يكتف فيه بدراسة الحيوانات فحسب ، بل أظهر ميلا نحو دراسة الحشرات والمخلوقات المتناهية فى الصغر ، وفى هذا الكتاب نظريات علمية وأدب ونقد ، فهو لذلك من كتب علم الأخلاق وهو العلم الذى أوجده الجاحظ .

علم الموسيقى :

تقدم فن الموسيقى فى بغداد فى العصر العباسى الأول ، فازدهت قصور الخلفاء والامراء وكبار رجال الدولة بالموسيقين والقيان ، وأنعم عليهم ، وحصلوا على الجوائز السنية والصلوات الكبيرة .

(١) رزق نجيب محمود ، جابر بن حيان ص ١٧٨

مصر : دار المعارف ص ٢٢٥

وكان الفنانون الكبار يساعدهم في الغناء الآلات والقيثة والقيان يتعلمن على الفنانين الكبار ورأينا أن اسحاق الموصلي كان يدرب القيان على الغناء بأثمان باهظة .

ذكرنا أن من أبرز الموسيقيين في بغداد اسحاق الموصلي ، ويبدو أن الخليل بن أحمد - وهو من أشهر علماء عصره - أول من كتب الرسائل العلمية الحقة في علم الموسيقى في كتابه « النغم » و « الإيقاع » ، ولكن أهم كتب الموسيقى في الفترة التي نكتب عنها رسائل الكندي ، وينسب إليه ما لا يقل عن سبع رسائل ، وتوضح رسائل الكندي دقة فنانا العصر النظرية والعملية في الموسيقى كما نحصل فيها على نظريات مأخوذة من الموسيقيين اليونانيين وكتب جامدوا الأغاني مثل يحيى المكي وأحمد بن يحيى المكي واسحاق الموصلي كتباً عديدة في الموسيقى ، وجمع اسحاق ما يقرب من ١٢ من سير الموسيقيين المشهورين (١) .

وكانت المناقشات بين كبار الفنانين وعلماء الموسيقى في الموسيقى العلمية حتى أمام الخلفاء حول الإيقاعات واستعمال الآلات والأصابع على الآلات وابتداع الألحان وتطبيقها ، وشاعت الأعواد في ذلك العصر والظهور والمزامير والطبل والدف - وكان في المرتبة الثانية بعد العود .

وأصبح ابراهيم بن المهدي زعيم الحركة الموسيقية الإيداعية (الرومانتيكية) ، الفارسية ، فبدأ بذلك صراع بين هذه المدرسة ومدرسة اسحاق الموصلي الذي مثل المدرسة التقليدية العربية القديمة . وكان صوت ابراهيم بن المهدي رائعاً ذا قوة هائلة ، وكان عالماً موسيقياً وعازفاً على الآلات من أعلم الناس بالوتر والنغم والإيقاعات .

على أن اسحاق الموصلي كان أعظم الموسيقيين في الإسلام من

(١) فارمر : تاريخ الموسيقى العربية من ١٢٧ - ١٢٨ - ١٤٢

(٢) انظر كتاب الأغاني .

(٣) انظر الحياة الاجتماعية في بغداد بالكتاب .

معلومات ، كان عازفاً رائعاً ، أخضع نظريات الفن الموسيقى المتضاربة لنظام واضح .

ويحتمل أن حنين بن اسحاق قد ترجم بعض الكتب الإغريقية في الموسيقى إلى العربية ، وكان الكندي كثير التأليف ومن كتبه رسالته الكبرى في الموسيقى وكتاب رسالته في الإيقاع وكتاب رسالته في المدخل إلى صناعة الموسيقى ، ومختصر الموسيقى في تأليف النغم وصفة العود (١) . وكان أبناء موسى بن شاكر من أشهر علماء عصرهم وألفوا كتباً عن الموسيقى منها ، كتاب الآلات الموسيقية الآلية .

° ° °

وصفوة القول أن الحركة الفكرية في بغداد في العصر العباسي الأول يمكن أن نعتبرها بحق خلاصة للثقافة العالمية في ذلك العصر ، فأضافت إلى أصالتها العربية ثقافة الفرس والهنود والإغريق وأهل الذمة .

تأثرت الثقافة العربية في بغداد بالأدب الفارسي في مجالات شتى ، ومن أدب التوقيعات ، حيث دأب ملوك الفرس على التوقيع على شكاوى الناس بأسلوب يتجلى فيه البلاغة ودقة التعبير والحكمة المفيدة ، وقد أخذ العباسيون ذلك عن الفرس ، ولا سيما أن أكثر كتاب بغداد كانوا فرساً ، ونشأ فيما بعد ديوان التوقيع (٢) .

ولما كان الفرس الذين انتقلوا إلى بغداد بعد تأسيسها شغوفين بالثقافة والأدب ، فقد أقبلوا على التدوين والتأليف مستندين إلى تراثهم الفارسي الزاخر ، وكانت تصنيفاتهم بالعربية لأنهم نشأوا في البيئة العربية ، وتأثروا بها ، وأصبحوا عرباً بيئة ومربي ، ، ورجع إلى كثير منهم فضل السبق في تصنيف الكتب وتدوين العلوم المختلفة ، منهم أبو حنيفة النعمان وحماد الراوية والسكاساني والقراء وأبو العتاهية وابن قتيبة .

١١- فارسي ، تاريخ الموسيقى العربية ٢٥٥-٢٥٦

(٢) ح- أحمد محمود : العالم الإسلامي في عصر العباسي ص ٢٤٧ .

وعلى ذلك فقد أثرت الثقافة الفارسية في بغداد ، وتجلى ذلك في الشعر والأدب والحكم والقصاص والموسيقى والغناء والكلام والعقائد<sup>(١)</sup> كما كان لها أثر بالغ في اللغة العربية فقد دخلت ألفاظ فارسية إلى العربية ، كما ترجمت كتب فارسية في علوم النجوم والهندسة والجغرافيا والتاريخ والسير فترجم عبد الله بن المقفع كتاب خدائنامة وسماء تاريخ ملوك الفرس وترجم كتاب آيين تامة ، وهو وصف نظم الفرس وتقاليدهم وعرفهم كما ترجم كتاب مزدك وكتاب التاج في سيرة أنوشروان وكتاب الأدب الكبير والأدب الصغير وكتاب اليتيمة وكتاب كليله ودمنة كما ترجمت من الفارسية إلى العربية كتاب سير ملوك الفرس ترجمه محمد بن الجهم البرمكي ، وترجم جبلة بن سالم كتاب رسم واسفنديار وكتاب بهرام جور إلى غير ذلك من الكتب الدينية والقصصية<sup>(٢)</sup> .

كذلك تأثرت بغداد بالثقافة الهندية ، وذلك بانضمام السند إلى الدولة الإسلامية منذ العهد الأموي . كما أن الفرس ساهموا في نقل الثقافة الهندية إلى العربية لقوة أواصر الصلة التي كانت تربطهم بالهند منذ وقت طويل ، فترجمت إلى العربية كتب هندية في الإلهيات والرياضيات والأدب ، وقد تأثرت قصص ألف ليلة بأفكار الهنود من تناسخ الأرواح ، على أن الثقافة العربية قد أفادت من الهنود فائدة كبيرة في مجالات الفلك والرياضة ، فقد وفد بعض علماء الرياضيات الهنود إلى بغداد في عهد المنصور ، وترجموا بعض كتب الهند في الفلك ، وقد أخذ العرب بعض الاصطلاحات الهندية في الرياضة من الهنود ، واقتبسوا الكثير من نظريات الهنود في الحساب والهندسة ، كما وفد إلى بغداد بعض الأطباء الهنود ، واعتمد عليهم الخلفاء ورجال الدولة وتأثر الأدب العربي بالأدب الهندية وأدخلت بعض الألفاظ

---

(١) المصدر السابق من ٢٤٨

(٢) ابن النديم ، فهرست من ٣٤١ — ٣٤٢

الهندية في الادب العربي . كما شغف العرب بالقصص الهندية ، وكان أصل  
كليلة ودمنة — كما هو معروف — هندی ترجم إلى الفارسية ، ومن  
الفارسية إلى العربية وكانت حكمة الهند أقرب إلى روح العرب وأحب إلى  
أذواقهم ، وامتلات الكتب العربية بالكثير من الحكم الهندية لعمق فكرتها  
كما ترجمت إلى العربية كتب هندية في الاسحار والاحاديث والقصص  
الخيالية (١) .

ومما لاشك فيه أن العرب تأثروا بالثقافة الإغريقية في مجالات شتى فقد  
أفاد العرب من مراكز الثقافة الإغريقية في جنبد يسابور وحران  
والإسكندرية فأخذ المفكرون العرب المنطق عن اليونان ، واعتمدوا عليه  
اعتماداً كبيراً في البحث والدراسة والمناقشة والجدل وتوضيح البرهان  
ومنطق أرسطو هو الذي اعتمد عليه العرب دون غيره ، واتضح ذلك في  
التبويب والترتيب وتقسيم الموضوعات وذكر الامثلة والاحكام ، واستخدام  
القياس في النحو ، والفقه والفلسفة معتمداً بالدرجة الاولى على المنطق .  
كذلك تأثرت الثقافة العربية بالفكر اليوناني في علوم الطب والفلك  
والجغرافيا والكلام والموسيقى ، وأثرت الافلاطونية في التصوف (٢) .  
وكان للثقافة اليونانية أثر كبير في بغداد ، ذلك لأن اتصال المسلمين بها  
صاحب عصر تدوين العلوم العربية . فتسربت الثقافة اليونانية إليها ، وصبغتها  
بصبغة خاصة ، على أن العرب استفادوا من الثقافة اليونانية في المجالات التي  
تهمهم فقط ، فأخذوا ما أخذوا عنهم ثم بنوا عليه وزادوا فيه وابتكروا  
واقتصر اقتباسهم من الثقافة اليونانية على ما يلائم الحياة الإسلامية ولا يتعارض  
معيها ، وأهملوا وتركوا كل ما يتعارض مع الدين الإسلامي والتقاليد العربية (٣) .

(١) حسن أحمد محمود ، العالم الإسلامي في العصر العباسي من ٢٧٨

(٢) أحمد أمين ، فني الإسلام ج١ من ٢٧٥

(٣) أحمد أمين ، فني الإسلام ج١ من ٣٧٨

عنى المسلمون بنقل تاويخ بنى اسرائيل وأنبياهم ، كما فعل ابن قتيبة فى كتابه المغارف ، وقد ثبت بما لا يدع مجالاً للشك أن كثيراً مما نقل عن تاريخ بنى اسرائيل ينقصه الدقة ، وتظهر فيه الأساطير والمبالغات ، ذلك أن الروايات التى نقلت عنهم ، كثيراً من رواياتها من العوام ، وقد ذهب بعض الباحثين إلى أن بعض قصص ألف ليلة وليلة من أصل يهودى ، ومهما يكن من أمر فقد تسربت بعض جوانب الثقافة اليهودية إلى الفكر العربى ، بعضها أخذ عن أهل العلم بالكتاب ، وبعضها عن العوام (١) .

كذلك ظهر أثر الثقافة المسيحية فى بغداد ، وقد أوردت الكتب العربية شيئاً كثيراً منها كرسالة الجاحظ فى الرد على النصارى حول بعض عقائدهم وأدى دخول الكثير من اليهود والنصارى ، ودراستهم للغة العربية والذين واندماجهم فى الحياة العربية ، إلى إدخال بعض آرائهم وأفكارهم فى الفكر العربى ، وتجلّى ذلك فى التفسير والحديث والمذاهب الدينية ، والعادات والتقاليد ، وأنهما كانا عنصرين من عناصر الثقافة العامة فى ذلك العصر (٢) .

( ثم بحمد الله )

(١) المصدر السابق ج ١ ص ٣٣٨

(٢) المصدر السابق ج ١ ص ٣٠٢



## الخلفاء الأمويون

معاوية بن أبي سفيان ٤١هـ - ٦٦١ م

يزيد الأول بن معاوية ٦٠هـ - ٦٨٠ م

معاوية الثاني بن يزيد ٦٤هـ - ٦٨٣ م

مروان بن الحكم ٦٤هـ - ٦٨٣ م

عبد الملك بن مروان ٦٥هـ - ٦٨٥ م

الوليد بن عبد الملك ٨٦هـ - ٧٠٥ م

سليمان بن عبد الملك ٩٦هـ - ٧١٥ م

عمر بن عبد العزيز ٩٩هـ - ٧١٧ م

يزيد الثاني بن عبد الملك ١٠١هـ - ٧٣٠ م

هشام بن عبد الملك ١٠٥هـ - ٧٣٤ م

الوليد الثاني بن يزيد بن عبد الملك ١٢٥هـ - ٧٤٣ م

يزيد الثالث بن الوليد ١٣٦هـ - ٧٤٤ م

إبراهيم بن الوليد ١٣٦هـ - ٧٤٤ م

مروان بن محمد ١٣٧هـ - ٧٤٤ م

نهاية العهد الأموي ١٣٢هـ - ٧٥٠ م

## خلفاء العصر العباسي الأول

١٣٢ هـ - ٧٥٠ م	أبو العباس السفاح
١٣٦ هـ - ٧٥٤ م	أبو جعفر المنصور
١٥٨ هـ - ٧٧٥ م	محمد المهدي
١٦٩ هـ - ٧٨٥ م	موسى الهادي
١٧٠ هـ - ٧٨٦ م	هارون الرشيد
١٩٣ هـ - ٨٠٩ م	محمد الأمين
١٩٨ هـ - ٨١٣ م	عبدالله المأمون
٢١٨ هـ - ٨٣٣ م	المعتصم
٢٢٧ هـ - ٨٤٢ م	الواثق
٢٣٢ هـ - ٨٤٧ م	نهاية العصر العباسي الأول

## مصادر البحث

- ١ - ابن الأثير : ( ت ٦٢٠ هـ ، ١٢٣٨ م ) علي بن أحمد بن أبي الكوم .  
د المكامل في التاريخ ، ١٣ جزءاً - القاهرة ١٩٥٢ .
- ٢ - أحمد أمين : د فجر الإسلام ، ( القاهرة ١٩٢٨ ) .
- ٣ - أرنولد :  
Arnold. Thomas W.  
« The Caliphate »  
« The preaching of Islam » (ب)
- نقل إلى العربية الأساتذة : حسن إبراهيم حسن وعبد المجيد عابدين  
واسماعيل النجراوى باسم د الدعوة إلى الإسلام ، .
- ٥ - أسد رستم : د الروم وصلاتهم بالعرب ، ( بيروت ١٩٥٥ ) .
- ٦ - الاصبهاني : ( ت ٢٥٦ هـ ٩٦٧ م ) أبو الفرج -  
د كتاب الأغاني ، ( ١٦ جزءاً - القاهرة ١٩٦٢ ) .
- ٧ - الاصطخرى : ( توفي في النصف الأول من القرن الرابع الهجرى )  
أبو إسحق إبراهيم بن محمد الفارسي الاصطخرى المعروف بالكرخي .  
د المسالك والممالك .  
( تحقيق دكتور محمد جابر عبد العال - القاهرة ١٩٦١ ) .
- ٨ - ابن أبي أصيبعة : ( ت ٦٦٧ هـ ، ١٢٧٠ م ) أبو العباس أحمد بن  
القاسم بن خليفة موفق الدين .
- ديون الأنباء في طبقات الأطباء ، ( جزءان - القاهرة ١٢٩٩-١٣٠٠ هـ )
- ٩ - الألوسي : السيد محمود شكرى البغدادي :  
د بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ، ثلاثة أجزاء - القاهرة ١٩٢٤ .

Ameer Ali Sayed

١٠ - أمير علي : سيد

« A Short History of The Saracens »

نقله إلى العربية رياض رافت باسم مختصر تاريخ العرب والتمدن  
الإسلامي ، ( القاهرة ١٩٢٨ ) .

أقنوني نثنج : العرب انتصاراتهم وأبجاء الإسلام : ترجمة راشد البراوي  
( القاهرة ١٩٧٤ ) .

O, Leary, De Lucy

١١ - أوليري : دي لوسي -

« Arabia Before Muhemmad » ( London, 1877 )

Barthold; F

١٢ - بارتولد : ف

« تاريخ الحضارة الإسلامية » .

نقله إلى العربية حمزة طاهر - ( القاهرة ١٩٤٢ م ) .

Brokelman Carl

١٣ - بروكلمان : كارل

« Geschichte der Islamischen Völker and Staten. »

نقله إلى العربية الدكتور نبيه فارس والاسستاذ منير البعلبكي باسم :  
« تاريخ الشعوب الإسلامية » دار العلم للملايين - بيروت ( ١٩٤٨ ) .

١٤ - البكري : ( ت ٨٧٤ هـ ، ١٠٩٧ ) أبو عبيد الله بن عبد العزيز ،  
« مسجم ما استعجم » حققه الأستاذ مصطفى السقا ( القاهرة ١٩٤٥ ) .

١٥ - البلاذري : ( ت ٢٧٩ هـ ، ٨٩٢ م ) أحمد بن يحيى بن جابر

( ١ ) فتوح البلدان ( القاهرة ١٣١٨ ) .

١٦ - ( ب ) أنساب الأشراف الجزء السابع - مخطوط بدار الكتب

المصرية رقم ٣٠٤ ، وج ١١ ( القدس ١٩٣٦ ) .

١٧ - ترنون : أ - س .

• أهل النعمة في الإسلام .

• نقله إلى العربية حسن حبشى ( القاهرة ١٩٤٩ ) .

١٨ - الثعالبي : ( ت ٤٢٩ ، م ١٠٣٧ ) أبو منصور عبد الملك

الثعالبي ، لطائف المعارف .

١٩ - الجاحظ : ( ت ٢٥٦ هـ ، ٨٦٩ م ) أبو عثمان عمرو بن بحر .

( ١ ) كتاب : التاج في أخلاق الملوك ، حققه المرحوم أحمد زكي .

القاهرة ١٩١٤ م ) .

٢٠ - ( ب ) كتاب : البيان والتبيين ، ( ٤ أجزاء - القاهرة ١٩٣٨ ) .

٢١ - كتاب : التبصر بالتجارة ، ( القاهرة ١٩٣٥ ) .

٢٢ - جب : هاملتون . أ . ر . - Gibbi Hamilton A. R.

" The Arab Conquests in central Asia " ( London, 1923 )

٢٣ - ابن جبير : ( ت ٦١٤ هـ ) محمد بن أحمد بن جبير .

• رحلة ابن جبير ، تحقيق الدكتور حسين نصار ( القاهرة ١٩٥٥ ) .

٢٤ - الجهمياري : ( ت ٨٣١ هـ ، ١٩٤٣ م ) أبو عبد الله محمد بن عيدير

• الوزراء والكتاب ، حققه ونشره الأساتذة : مصطفى السقا وإبراهيم

الإبياري وعبد الحفيظ شلي . ( القاهرة ١٩٣٨ ) .

٢٥ - ابن الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ ) أبو الفرج عبد الرحمن علي بن الجوزي

• مناقب عمر بن عبد العزيز ، ( القاهرة ١٣٣١ هـ ) .

٢٦ - حقي : فيليب . Hitti, Philip .

( أ ) "History of the Arabs" ( London, 1945 )

٢٧ - ( ب ) History of syria. (London, 1959)



د حياه الحيوان الكبرى ، ج ١ - ٢ - القاهرة ١٣٠٩ م ) .

٣٧ - دورى د . - Dozy R-P A

"Essai sur l'Histoire de l'Islamisme ( Paris, 1879 )

٣٨ - دى بور : د تاريخ الفلسفة فى الإسلام ، De Boer

٣٩ - الدينورى : ( ت ٢٨٢ هـ ، ٨٩٥ م ) أبو حنيفة أحمد بن داود .

د الأخبار الطوال ، ( جزءان - لندن ١٨٨٨ ) .

٤٠ - الذهبى : ( ت ٧٨٤ هـ ، ١٢٤٧ م - ١٢٤٨ م ) الحافظ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد .

د تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام ، .

( ٥ أجزاء - القاهرة ١٥٥٩ م ) .

٤١ - ابن رسته :

د الأعلام النفيسة ، .

( مجموعة الكتب الجغرافية العربية - لندن ١٨٩١ - ١٨٩٢ م ) .

٤٢ - روفائيل بابو اسحاق : تاريخ نصارى العراق ( بغداد ١٩٤٨ ) .

٤٣ - زكى محمد حسن .

فنون الإسلام ( القاهرة ١٩٤٨ ) .

٤٤ - زكى نجيب محمود . جابر بن حيان ( القاهرة ١٩٧٥ ) .

٤٥ - زيدان . جرجى .

د تاريخ التمدن الإسلامى ، ( ٥ أجزاء - القاهرة ١٩٠٢ - ١٩٠٦ ) .

٤٦ - ابن الساعى . نساء الخلفاء . تحقيق مصطفى جواد

٤٧ - ابن سعد ( ت ٢٣٠ هـ ، ٨٣٥ م ) محمد .

د كتاب الطبقات الكبرى ، ٨ أجزاء ، لندن ١٣٢٢ هـ ) .

٤٨ - سعيد بن بطريق المعروف باسم أوثينا (ت ٢٢٨ هـ ، ٩٤٠ م)  
 كتاب التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق ، .  
 ( جزءان بيروت ١٩٠٥ ، ١٩٠٩ ) .

٤٩ - ابن مسيده ( ت ٤٥٨ هـ ، ١٠٦٦ م ) أبو الحسن على  
 ابن اسماعيل الأندلسي .  
 كتاب المختصر ، ( ٢٠ جزءاً - بولاق ١٣٢١ هـ ) .  
 . . سيده اسماعيل النكاشف .

دمصر في بحر الاسلام ، ( القاهرة ١٩٤٧ م ) ١

Sédillot, L.B.

٥١ - سيديو ل. ب.

"Histoire Générale des Arabs" ( Paris, 1877 )

٥٢ - السيوطي ( ت ٩١١ هـ ، ١٥٠٥ م ) عبد الرحمن بن أبي بكر  
 جلال الدين .

تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة ، .

( القاهرة - ١٣٥١ هـ ) .

٥٣ - شكوى فيصل

المجتمعات الاسلامية في القرن الاول الهجري ، . ( القاهرة ١٩٥٢ )

٥٤ - شوقي ضيف :

التطور والتجديد في الشعر الأمري ، القاهرة ١٩٥٢ .

٥٥ - صالح أحد العلي :

التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن الاول الهجري  
 ( بغداد ١٩٥٣ ) .

٥٦ - صلاح الدين اننجد : ( ١ ) دمشق القديمة ، ( دمشق ١٩٤٨ )



- ٥٧ - (ب) : خطط دمشق ، ( بيروت ١٩٤٩ ) .
- ٥٨ - ابن طباطبا : ( ت ٨٧١٠ ) محمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الملقطى .
- والتخرى فى الآداب السلطانية والدول الإسلامية ، القاهرة ١٩٢٢ ) .
- ٥٩ - الطبرى : ( ت ٣١٠ ، ٩٢٢ م ) أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى .
- تاريخ الأمم والملوك ، ( دار المعارف بمصر ١٩٦٠ ) .
- ابن طيفور : ( ت ٢٨٠ هـ ) أحمد بن طاهر الكتائب ( مناقب بغداد ) تحقيق محمد البكوثرى بغداد ١٣٦٨ .
- ٦٠ - ابن طولون : شمس الدين محمد .
- قيد الشريد من أخبار يزيد ( مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٢١٣٢ ) .
- ٦١ - ابن عبد ربه : ( ت ٣٤٩ هـ ، ٩٤٠ م ) شهاب الدين أحمد ، العقد الفريد ، ( ٤ أجزاء - القاهرة ١٩٢٨ ) .
- ٦٢ - عبد العزيز الدورى :
- مقدمة فى صدر الإسلام ( بغداد - ١٩٤٩ ) .
- ٦٣ - عبد المنعم الماجد : الحضارة الإسلامية فى المصور الوسطى ( القاهرة ١٩٧٢ ) .
- ٦٤ - ابن السعوى : ( ت ٦٨٥ ١٢٨٦ هـ م ) أبو الفرج بن هارون
- تاريخ مختصر الدول ، ( بيروت ١٨٩٠ م ) .
- ٦٥ - ابن عساكر : ( ت ٥٧١ هـ ) أبو القاسم على بن الحسين .
- ( ١ ) د التاريخ الكبير ، تحقيق عبد القادر بدران ( دمشق ١٣٢٩ هـ ) .
- ٦٦ - ( ب ) د تاريخ دمشق ، د صلاح الدين المنجد ، ( دمشق ١٩٥١ ) .
- ٦٧ - على حسنى الحربلى :

د تاريخ العراق في ظل الحكم الأموى ، القاهرة ١٩٥٩ ) .  
٦٨ - الغمرى : د مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، حققه أحمد زكى  
القاهرة - ١٩٢٩ ) .

٦٩ - العيني : ( ت ٨٥٥ هـ ، ١٥٤٩ م ) بدر الدين محمود بن أحمد  
ابن موسى . د عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ، مخطوط مصور بدار الكتب  
المصرية رقم ١٥٨٤ .

٧٠ - أبو الفدا ( ت ٧٣٢ هـ ١٣٣١ م ) اسماعيل بن علي عماد الدين ،  
د المختصر في أخبار البشر ، ( القاهرة - ١٣٣٥ هـ ) .

٧١ - فلهازون  
Julius Wellhausen  
Des Arabische Reich Uad Sein

قله إلى العربية محمد عبد الحمادى أبو ريده باسم د تاريخ الدولة العربية  
من ظهور الإسلام إلى نهاية الدولة الأموية ( القاهرة ١٩٥٨ ) .

٧٢ - ابن قتيبة : ( ت ٢٧٦ هـ ٨٨٩ م ) أبو محمد عبد الله بن مسلم .

( أ ) د كتاب المعارف ، ( القاهرة ١٩٣٤ )

٧٣ - ( ب ) د الإمامة والسياسة ، ( القاهرة ١٣٣٢ هـ ) .

٧٤ - ( ج ) د عيون الأخبار ، ( القاهرة ١٩٦٤ ) .

٧٥ - القفطى : ( ت ٦٤٦ هـ ، ١٢٤٨ م ) جمال الدين علي بن يوسف

ابن ابراهيم بن عبد الوهاب .

د إخبار العلماء بأخبار الحكماء ، ( القاهرة - ١٢٣٦ هـ ) .

٧٦ - القلقشندى : ( ت ٨٣١ هـ ، ١٤١٨ م ) أبو العباس أحمد د صبح

الأعشى في صناعة الإنشاء ، ١٤ جزأ - القاهرة ١٩١٣ ) .

٧٧ - ابن كثير : ( ت ٧٧٤ هـ ، ٣٧٢ م ) عماد الدين أبو الفدا اسماعيل

ابن عمر بن كثير القرشي الدمشقي .

د البداية والنهاية ، ( ١٤ جزءاً - القاهرة ١٩٣٢ ) .

٧٨ - كرد علي محمد :

( ١ ) د الإسلام والحضارة العربية ، ( القاهرة ١٣٤٩ ) .

٧٩ - ( ب ) خطط الشام ( مصر ١٩٣٧ ) .

٨٠ - الكرملي : د النقود العربية وعلم النميات ، ( القاهرة ١٩٣٩ ) .

٨١ - كريزويل : ك . ا . ك .  
Greswell k, A, C.

"Early Muslim Architecture Part 1,"

Oxford- 1930, 1938

Kremer' Alfred Uon

٨٢ - كريم : الفرد فون

"Orient under the Gallphs"

Trans by Khuda Bukhsh

Calcutta, 1900

Lammens : Henri

٨٣ - لامانس هنري

"Etudes sur le règne du Calife omaiyade Mo Awia"

( Leipzig 1920 )

"Le Califat de yazid" ( Bairut, 1921 )

٨٤ - ( ب )

Le Ben, Jostave

٨٥ - لي بون جوستاف

"La Civilisation des Arabes" ( Paris, 1884 )

Le Srangé, Baghdad dutiny The Abbasid

Galiph ate. Oxford, 8942

٨٦ - الماوردي ( ت . ٤٥٠ هـ ١٠٥٧ م ) أبو الحسن علي بن حبيب

البصري . د الأحكام السلطانية ، ( القاهرة ١٣٩٧ هـ ) .

- ٨٧ - المبرد (ت ٨٣٨٥ ، ٩٩٥ م) أبو العباس محمد بن يزيد ، كتاب  
الكامل ، ( جزءان - القاهرة ١٣٢٣ هـ ) .

Mez : Adam.

٨٨ - منز آدم

"Die Renaissance des Islams"

- ٨٩ - نقله إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريده باسم ، الحضارة  
الاسلامية في القرن الرابع الهجري ( جزءان - القاهرة ١٩٤٠ - ١٩٤١ ) .  
٩٠ - محمد جمال الدين سرور .

( أ ) د قيام الدولة العربية الاسلامية ، ( ١٩٥٢ ) .

- ٩١ - ( ب ) د الحياة السياسية في الدولة العربية الاسلامية ، ( القاهرة  
١٩٦٥ ) .

٩٢ - ( ج ) د تاريخ الحضارة الاسلامية في الشرق ، ( القاهرة ١٩٦٥ ) .

٩٣ - محمد ضياء الدين الرئيس .

د الخراج والنظم المالية للدولة الاسلامية ، ( القاهرة ١٩٥٧ ) .

٩٤ - محمد الطيب النجار :

د الموالي في العصر الأموي ، ( القاهرة ١٩٤٩ ) .

٩٥ - المدور : جميل نخلة .

د حضارة الإسلام في دار السلام ، ( القاهرة ١٩٢٢ )

٩٦ - السعودي (ت ٨٣٤٦ ، ٩٥٦ م) أبو الحسن علي بن الحسين بن علي

( أ ) ، مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ( الجزء الثاني القاهرة ١٣٤٦ هـ )

٩٧ - ( ب ) د التنبيه والإشراف ، ( لندن ٨٩٧ م ) .

٩٨ - المقدسي (ت ٨٣٨٨ ، ٩٩٧ م) شمس الدين أبو عبد الله محمد .

د أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، ( طبعة دغويه - لندن ١٩٠٦ )

٩٩ - المقرئى : ( ت ١٤٤٠ هـ ، ١٤٤١ م ) تقى الدين أحمد بن على .

( أ ) د. إغاثة الأمانة بكشف الغمة د تحقيق الدكتور مصطفى زيادة

والدكتور جمال الدين الشيال ( القاهرة ١٩٤٠ ) .

١٠٠ - ( ب ) المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار ، ( جزءان .

— بولاق ١٢٧٩ هـ ) .

١٠١ - ( ج ) إمتاع الاستماع بما للرسول من الأنباء والأموال والحفدة

والمتاع د صححه وشرحه الأستاذ محمود محمد شاكر — القاهرة ١٩٤١ م )

Muir William Temple

١٠٢ - ميور : وليم تيمبل

The Caliphate ; Its Rise, Decline and Fall .

London. 1904

١٠٣ - ابن النديم . ت ٢٨٣ هـ ٩٩٣ م ) محمد بن إسحق .

د كتاب الفهرست ، ( القاهرة ١٢٤٨ هـ ) .

١٠٤ - نعيان القساطلي .

د الروضة الغناء في دمشق الفيحاء ، ( دمشق ١٨٨٢ م )

Noeldeke, Theodor

١٠٥ - نلادكه . تيودور

د أمراء غسان ، ترجمة بندلي جوزى ؛ وقسطنطين زديق . ( بيروت

١٩٥٣ ) .

Nicholson : A. Reynold

١٠٦ - نيكلسون . ( أ )

"Literary Hisoty of the Arabs" [Cambridge-1930 ]

Hell; Joseph

١٠٧ - هل يوسف

"The Arab Civilisation

II

ترجمة الدكتور إبراهيم العدوى ( القاهرة ١٩٥٦ )

leyd w

١٠٨ - هيد . و .

"Histoire du commerce du Levant au Moyen Age"

[ S. vojd Leipzig-1925

١٠٩ - الرافدى . ( ت ٢٠٨ هـ ، ٨٢٢ م ) أبو عسجد الله محمد بن عمر  
د فتوح الشام ، ( القاهرة ١٣٠٢ هـ )

١١٠ - ياقوت . ( ت ٦٢٦ هـ ، ١٢٢٩ م ) شهاب الدين أبو عبد الله  
الحوى الرومى د معجم البلدان ، ( بيروت ١٩٥٥ )

١١١ - يحيى بن آدم القرشى . ( ت ٢٠٣ هـ )  
د كتاب الخراج وصححه وشرحه أحمد محمد شاكر ، ( القاهرة ١٣٤٧ هـ )

١١٢ - اليعقوبى ( ت ٢٨٢ هـ ، ٨٩٥ م ) أحمد بن أبى يعقوب بن جعفر  
( أ ) د تاريخ العقوبى ، ( ٣ أجزاء - مكتبة النجف ١٣٥٨ هـ )

١١٣ - ( ب ) د البلدان ، ( طبعه دى غويه - ليدن ١٨٩٢ )

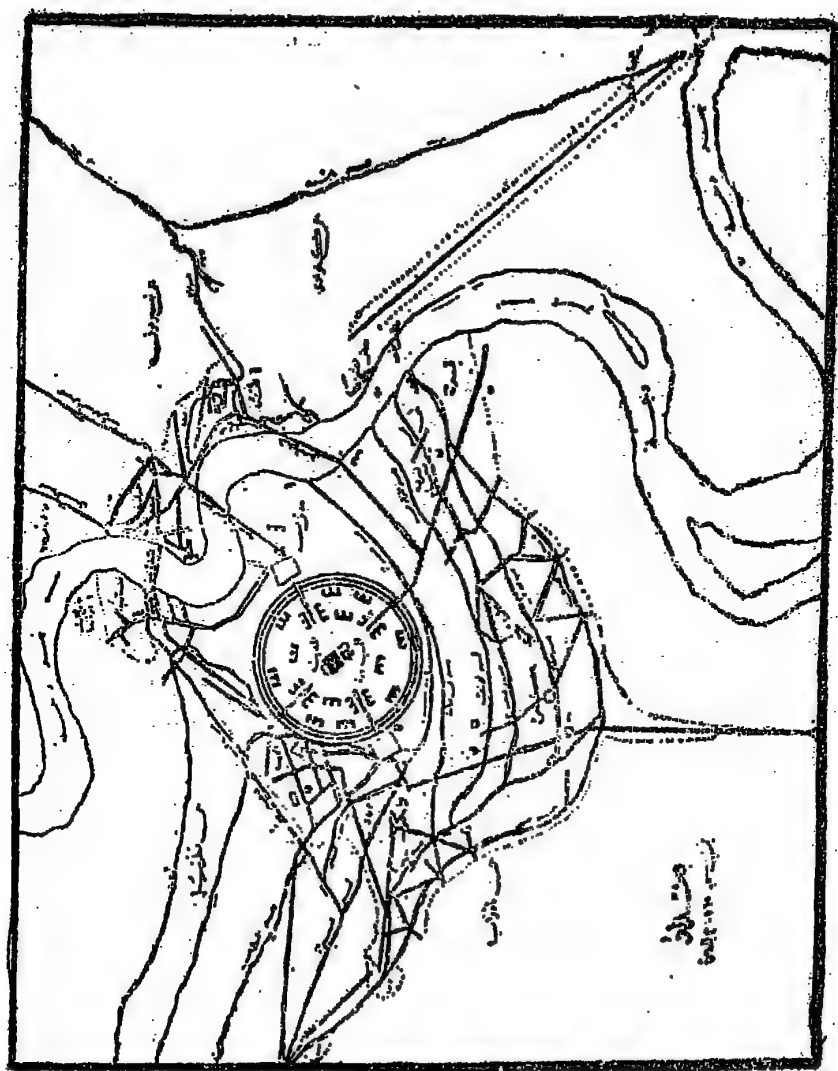
١١٤ - أبو يوسف ( ت ١٩٢ هـ ، ٨٠٧ - ٨٠٨ م )

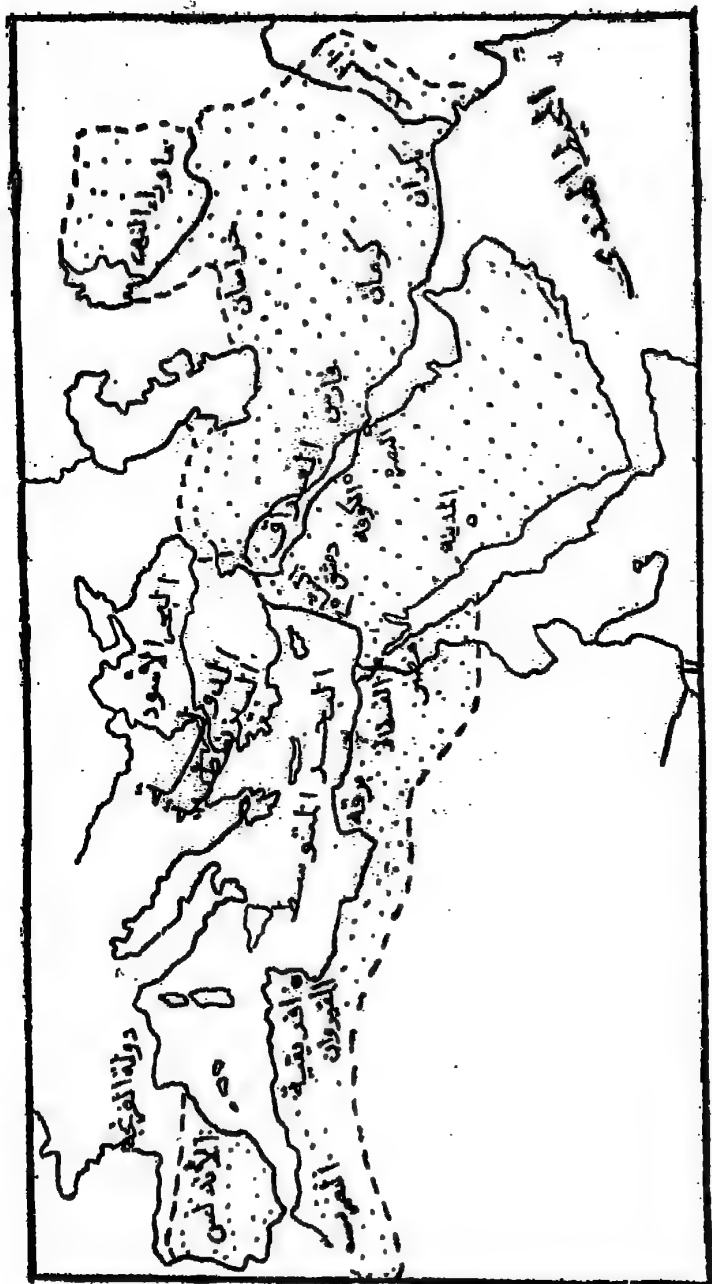
يعقوب بن إبراهيم .

د كتاب الخراج ، ( القاهرة ، ١٣٠٢ )

١١٥ - كتاب العيون والحدائق فى أخبار الحقائق د مؤلف مجهول

( الجزء الثالث - ليدن ١٨٥٢ ) .

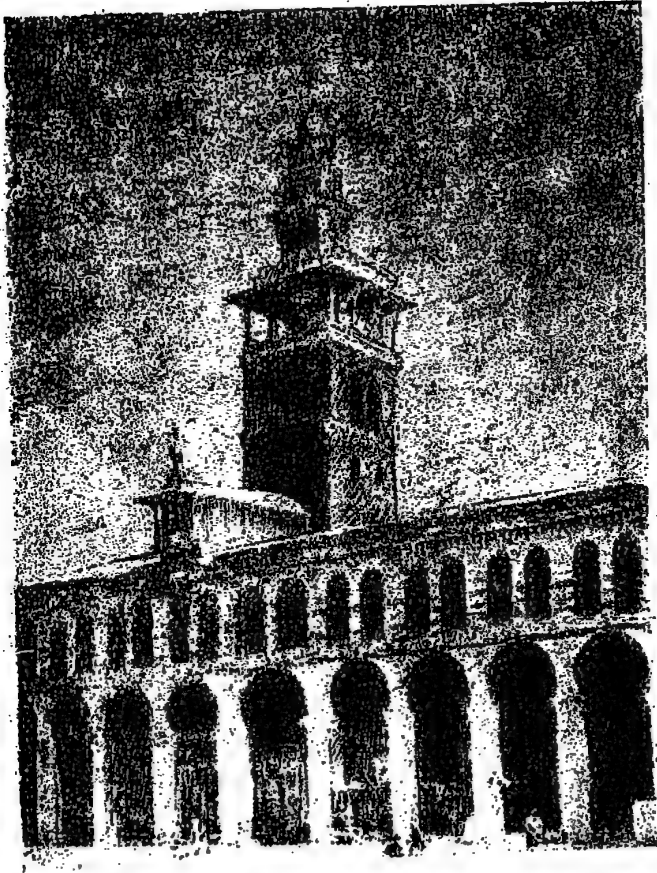




الدولة الإسلامية في أقصى اتساعها زمن الأمويين







المسجد الأموي بدمشق

## محتويات الكتاب

الموضوع	صفحة
المقدمة	٣
القسم الأول : مدينة دمشق حاضرة بني أمية	٥
الباب الأول : دمشق وخطوطها في العهد الأموي	...
تمهيد : دمشق قبل الفتح العربي	٧
١ - الفتح العربي لمدينة دمشق	١٣
التنظيمات الإدارية في دمشق بعد فتحها	٢٤
إتخاذ معاوية بن أبي سفيان دمشق حاضرة للدولة	...
العربية الإسلامية	٢٥
تكوين مجتمع عربي جديد في دمشق	٢٦
(انتشار اللغة العربية في هذه المدينة	٢٦
إنتشار الإسلام في دمشق	٢٨
٢ - خطط دمشق وتطورها في عهد الراشدين	...
والأمويين	٤١
الباب الثاني . الحالة الاقتصادية في دمشق	٤٥
١ - الثروة الزراعية	٤٧
٢ - مظاهر تقدم الصناعة	٥٠
٣ - النشاط التجاري	٥٢
المعاملات التجارية والمالية	٥٦
٤ - الإدارة المالية	٥٩
١ - الزكاة	٥٩
٢ - الجزية	٦٣

الصفحة	الموضوع
٦٥ ... ..	٢ - الخراج ونظام جباية
٦٩ ... ..	٤ - الغنائم
٧٠ ... ..	٥ - المنكوس
٧٠ ... ..	موارد أخرى لبنت المال
٧١ ... ..	نظام إنفاق الموارد المالية
٧٦ ... ..	نظام ملكية الأرض في دمشق
٨٢ ... ..	الباب الثالث . المظاهر الاجتماعية في دمشق في العهد الأموي
٨٢ ... ..	١ - عناصر السكان وأثرها في الحياة الاجتماعية
٨٢ ... ..	( أ ) - العرب
٨٤ ... ..	( ب ) - الموالي
٨٧ ... ..	( ج ) - الرقيق
٩٠ ... ..	( د ) - أهل الدمة
٩٥ ... ..	٢ - الحياة العامة في دمشق
٩٥ ... ..	( أ ) - التقصور والدور
٩٨ ... ..	( ب ) - الأخلاق والعادات
١٠٢ ... ..	( ج ) - الموسيقى والفناء ووسائل التسلية
١٠٥ ... ..	( و ) - المرأة العربية في دمشق وأثرها في المجتمع
١٠٩ ... ..	القسم الثاني
... ..	بغداد في العصر العباسي الأول
١١١ ... ..	تمهيد . خطط بغداد وتطورها في العصر العباسي الأول
١٣١ ... ..	الباب الأول : الحالة الاقتصادية في بغداد في العصر العباسي الأول
١٣١ ... ..	١ - الثروة الزراعية
١٣٥ ... ..	٢ - مظاهر تقدم الصناعة

الموضوع	الصفحة
٣ - النشاط التجاري	١٣٧ ... ..
٤ - الإدارة المالية	١٤٢ ... ..
٥ - المعاملات المالية والتجارية	١٥٠ ... ..
٦ - المصارف المالية	١٥٥ ... ..
ديوان النفقات	١٥٦ ... ..
ديوان الخراج	١٥٧ ... ..

### الباب الثاني : الحياة الاجتماعية في بغداد في العصر العباسي الأول

١ - عناصر السكان وأثرها في الحياة الاجتماعية	١٦١ ... ..
( أ ) العرب والفرس والتürk	١٦١ ... ..
العرب	١٦١ ... ..
الفرس	١٧١ ... ..
التürk	١٧٥ ... ..
( ب ) أهل الذمة	١٧٩ ... ..
( ج ) الرقيق	١٨٧ ... ..
٢ - الحياة العامة في بغداد	... ..
( أ ) القصور والدور في بغداد في العصر العباسي الأول	١٩٣ ... ..
( ب ) المواكب والأعياد والمواسم	١٩٧ ... ..
( ج ) الموسيقى والغناء والحجرات الاجتماعية	٢٠٢ ... ..
( د ) المرأة في بغداد وأثرها في المجتمع	٢٢٠ ... ..
( هـ ) الأخلاق والعادات	٢٢٦ ... ..

### الباب الثالث : النهضة الثقافية

عوامل النهضة الثقافية في بغداد في العصر العباسي الأول	٢٢٩ ... ..
العلوم العقلية ( أ ) الدينية	٢٤٩ ... ..
( ب ) الأدبية	٢٦٧ ... ..

الصفحة	الموضوع
٢٧٢	حركة الترجمة وأثرها في إزدهار الحياة الثقافية
٢٧٧	العلوم العقلية ... ..
٢٧٨	علم التاريخ ... ..
٢٨٢	علم الجغرافيا ... ..
٢٨٤	علم الفلك ... ..
٢٨٨	الرياضيات ... ..
٢٩١	الطب والصيدلة ... ..
٢٩٥	الكيمياء ... ..
٣٠٠	علم الحيوان وعلم النبات ... ..
٣٠١	علم الموسيقى ... ..
٣٠٣	تأثير الثقافة العربية بالتنافس العالمية المعاصرة
٣٠٩	المصادر والمراجع ... ..
٣٢١	الجداول الخرائط ... ..
٣٢٥	فهرس ... ..



